課程名稱 生命故事劇場—流移她鄉

課程屬性 語言與文化　　課程編號 992-992L31

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園: 劇場發聲報」網站主編。國藝會ＴＴ評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力［城市故事人],開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現:
台南喜事地圖. 誰是金小姐?. 台南文化人韓石泉. 林秋梧　等等.
*本頁個人照---感謝［城市故事人]廖肇彰攝影提供.

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週四晚上06:40-09:00 第一次上課日期 2010年09月23日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

兩三年以前的一個年初二，那天所有嫁出去的女兒在臺灣當地的習俗都要回娘家，所以年初二的火車總是堵得不得了。
下午我到購物中心來買菜，出來的時候遇到一個當地擺攤的女士，我們沒有交談過，但彼此面熟，她說：「你怎麼還不回娘家？」我怎麼還不回娘家？”說到這裏，席慕蓉終於忍不住自己的眼淚

故鄉是什麼，它不僅僅是你出生的地方，故鄉除了是一個空間之外，它還必須是一個時間的經營。
或者是故居，或者是出生的地方，但這還不夠，還需要是父母　親以及前幾輩出生的血脈之地。所以故鄉是一個空間，但它還需要時間來積累。如果你出生在故鄉，等你長大之後離開，哪怕不再回去，你都有權利，因為故鄉已經在你的心裏。

~~~ 席慕蓉<生命中有三個原鄉>

從宏觀式的個人遷移、母親遷移經驗探討，逐漸深入去論及性別、家族、族群的遷移，使得計畫的三個主題「女性、族群與遷移」可以同時被討論，並深究其中對個人與社會國家整體的差異、
~~~

相關與影響。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 對女性經驗的自我書寫有興趣。
2. 對外省人的生活經驗有興趣。
3. 對於寫作與戲劇有興趣，或是喜歡閱讀、看戲，也願意嘗試提筆，都歡迎參加。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

將以課堂教學、寫作練習與身體工作坊三者混合搭配進行。課堂教學主要是介紹學員劇本寫作的不同技巧和主題；寫作練習除了讓學員提筆，也讓彼此觀摩；而身體工作坊提供互動以及學員親身體驗演員的機會。最後，預定於期末課程結束時，在老師帶領排練之下，將舉辦成果發表會。

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席：20%、課程參與：30%、作業與成果展：50%

5. 備註&推薦書目

《暗戀桃花源》、《紅色的天空》

招生人數｜ 26 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 2 學分 0 元（15 週課程/一次上課 2.4 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2010-09-23 晚上06:40～09:00	我是誰?!	我的名字透露了家庭對我的期待，介紹我是誰？
2	2010-09-30 晚上06:40～09:00	我們從何而來?!	探索每個家庭遷徙的故事，重新建構生命史。並由傾聽他人的故事建構出共同的敘事
3	2010-10-07 晚上06:40～09:00	看與被看關係	看與被看，從我之眼與他人之眼，演譯出我們的故事及生活印象，窺探自我／他人／環境的關係。 活動：使用隨機的揀選，寫出個人獨特的遷移經驗(不論空間距
4	2010-10-14 晚上06:40～09:00	身體與生命故事	釋放身體所貯存的記憶，了解身體如何以此做為能量，不斷進行自我與他人的評價。 活動：身體動能的對話。藉由肢體的移動，了解自我身體所隱
5	2010-10-21 晚上06:40～09:00	女性族譜	女性觀點的家譜(只向上找尋母系的血緣關係，如：媽媽的媽媽，外婆的外婆)，顛覆了刻板的印象 ※活動：用她人的語氣，獨白訴說出”她”的遷移故事。
6	2010-10-28 晚上06:40～09:00	遷徙地圖	家族遷移地圖告訴我們流離的故事 ※活動：分組小表演：用五分鐘演出組員的家庭流離故事。
7	2010-11-04 晚上06:40～09:00	照片說故事	照片說出「家族故事」，也激發彼此的創意編織出共同的創作靈感 ※回家作業：去詢問自己家族、長輩的記憶，分享自己從不知
8	2010-11-11 晚上06:40～09:00	記憶的寶盒	追尋身體曾受過的創傷或記憶，無論來個人生活或是集體經驗，以及它們如何影響身體習慣。 ※活動：身體放鬆活動，並練習紀錄。
9	2010-11-18 晚上06:40～09:00	自由書寫	了解劇場演出與劇本的關係 ，了解舞台空間與文字空間。 活動：閱讀並欣賞《暗戀桃花源》

10	2010-11-25 晚上06:40～09:00	心靈寫作	以過去、現在、未來，演繹分享生命旅程中的種種驚艷。演出一天、一禮拜、一個月之內的遷移。 ※活動：利用簡單的戲劇綜合元素，發展團體合作寫作。 ※劇本初稿完成
11	2010-12-02 晚上06:40～09:00	空間寫作	靜靜觀察自己平日生活的空間環境，選一個對自我有獨特意義的地方，寫一篇小創作，用身體去表現出抽象空間。
12	2010-12-09 晚上06:40～09:00	劇本創作1 // 表演文本彙整	擷取與不同族群互動的生命經驗 活動：觀察、訪問、改寫三部曲。 ※繳交迷你田野採訪 new//擷取不同族群互動的生命經驗。
13	2010-12-16 晚上06:40～09:00	讀劇排練 // 分場排演	組合各個表演元素與表演文本，分場排演、定位、定本 new//組合各個表演元素，排演、定位、定本。※劇本定稿
14	2010-12-23 晚上06:40～09:00	讀劇排練 // 整排	組合各個表演元素與表演文本，分場排演、定位、定本 new//表演文本呈現的整排與定裝。
15	2010-12-26 晚上06:40～09:00	成果發表會	12/26（日）下午2點到4點　期末成果發表 12/26（日）下午2點到4點　期末成果發表