

課程名稱 | 數位生活拍！拍！拍！進階

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 952-1002

授課老師 | 許遠達

最高學歷/ 德州州立理工大學藝術跨領域研究博士班 博士畢業

相關學經歷/ 學歷：

2013 德州州立理工大學藝術跨領域研究博士班 博士畢業 (Fine Art in Art, Texas Tech University) 論文題目：

記憶與認同---郎靜山與陳順築攝影作品中的鄉愁比較與分析

2004 國立台南藝術學院 藝術史與藝術評論研究所評論組 碩士畢

1996 國立中興大學公共行政系 學士畢

經歷：

2016 《邊陲微光 - 台南早期藝文空間調研展 I》「邊陲不再」座談會主持人
躑躅空間 台南

2013 台北藝術大學美術系碩士班邀請評圖委員

2012 西南奧克拉荷馬州立大學邀請駐校藝術家

2009-2015 Landmark Art Gallery 助教, 美國德州理工大學

2009-2015 美國德州理工大學美術系助教

2004-2006 台南科技大學美術系 講師

2004-2006 台南市社區大學 講師

2004-2006 《藝術家》雜誌南部特約採撰稿

2004-2005 文賢油漆工程行 總執行

2004 曾任東方技術學院 講師

2004 曾任新營社區大學 講師

2002-2004 曾任《藝術觀點》藝術雜誌 編輯

2001-2002 曾任《大趨勢》藝術雜誌 編輯

策劃：

2016 策劃《2016甜吻吻—蕭壠國際當代藝術節》台南市/蕭壠文化園

2015 策劃「搭空橋：台南-洛杉磯-對飛計畫III」台南市/蕭壠文化園區

2011 " IC*IC" (Intersection, Connection, Identities, and Communcation), Lubbock Underground Gallery, Lubbock, TX.

2006 策展研究員「啟動西兒特-五感總動員！」教育展 國立台灣美術館/台中

2005 策劃「逗點-藝術家的街道傢俱」台南縣/總爺藝術中心

2005 台南誠品「藝術新觀點系列」講座

2004-2005 文賢油漆工程行VS誠品 滲透式 藝術系列講座

2004 策劃「闢境-烏山頭藝術部落田調」展覽 台南 原型藝術

2004 策劃「一個地下通道的不尋常邀約」公共藝術

台南市火車站前站北側廣場人行地下道

2003 策劃「游擊出兵-拜碼頭」展覽 高雄 國際貨櫃藝術節

2002 「行雲流水之歌-台灣新寫實繪畫卅年」策展助理

評審：

2006 台南市府城美展攝影類 評審委員

2004 台南市府城美展籌備委員

2003台南市府城美展雕塑類 評審委員

個展：

2015 「景書」, Writing Landscape Interactive Installation, Charles Adams Studio Project - CASP, 德州, 美國

2011 「許遠達社會皮囊暨文化容器個展」Southwestern Oklahoma State University, 奧克拉荷馬州, 美國

聯展：

2015 聯展「流動的形式:社會及政治地景切面」盧卡(LHUCA)衛星畫廊, 拉伯克市, 美國

2013 聯展「盒子」德州理工大學美術學系移動畫廊, 瑪法鎮, 德州, 美國
盧卡(LHUCA)衛星畫廊, 拉伯克市, 美國

2012聯展「拉伯克亞洲藝術家聯展」, 拉伯克社區藝術聯盟畫廊, 美國

2011 聯展「IC*IC-交會·連結·認同·社群聯展」, 拉伯克市, 美國

2006 聯展「火舞光影社大師生聯展II」 台南/誠品書店

2005 聯展「透光-漫遊光影·自由創作展」台中/臻品藝術中心

2005 聯展「火舞光影社大師生聯展」 台南/誠品書店

2005 聯展「藝術家的光影派對」 台北/誠品書店

出版選輯：

論文、期刊：

2015 德州理工大學博士論文：

記憶與認同---郎靜山與陳順築攝影作品中的鄉愁比較與分析

2015 論文發表:〈郎靜山集錦攝影中的鄉愁與中華民族主義〉(Hsiang chou (鄉愁) and Chinese Nationalism in Lang Jing-Shan's Composite Picture)於「記憶的修辭與美學」研討會 (The Rhetorics and Aesthetic of Memory Graduate Symposium), 南美以美大學(Southern Methodist University, SMU), 達拉斯, 美國

2009 《雕塑研究》〈穿越時間的材質—談朱銘美術館「2009材質物語—不鏽鋼展」〉台北縣：朱銘美術館，半年刊003期(2009.09)。

2008 《雕塑研究》〈台灣當代石雕藝術發展之歷史考察(1980~2003)〉，台北縣：朱銘美術館，半年刊001期(2008.09)，頁187-222。

2007文化的擴散與融合—導讀高美館《台灣雕塑發展常設展》高雄市立美術館：藝術認證，雙月刊12期(2007.02)。

2006 《空場—

當代藝術與當代哲學的對話》〈談方偉文作品〉2006 (座談發表, 未出版)

2004 《藝術論壇》〈身首異處下的物象靜默—談「張乃文—回天乏術」畢業展〉，台北市：臺灣師範大學，2004.06。

2004 《身首異處下的物象靜默—談2003「張乃文—

回天乏術」畢業展》，台南縣：台南藝術學院，2004.06。

現職/ 自由創作者與藝評家

上課時間 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年09月05日(星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

攝影能迅速的將生活記錄的方式，而在數位相機發明後更影響了現代人的紀錄方式。本課程以輕鬆活潑的方式結合實際的操作，使學員能夠更熟悉數位相機的運用、與電腦軟體的配合製作簡單特效及攝影美學的建立，拍出自己的生活風格喔。本班以技術討論為主要上課內容，美學討論為輔。

2. 修此門課需具備什麼條件？

中階班，已有相機基礎操作能力者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 主題攝影特性討論 2. 實際操作 3. 作品討論
4. 實際上課將以外拍為主，外拍時間以假日為主（時間由學員討論後訂定）。
本課程以實際的操作為主，使學員能夠更熟悉數位相機的運用及攝影美學的建立，拍出自己的生活風格。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 我有話要說/ 平時上課參與狀況 2. 七嘴八舌/作品討論 3. 成果發表

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	主題攝影概念	相片主題是一張相片之所以表現者，一張沒有主題的相片就像一篇漫無目的作文，無法閱讀。
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	形式討論	相片的形式操作得宜，有助於完整的表達攝影者的意圖。
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	形式操作實務（1）	外拍，實際操作形式 1。（對比、漸層、比例、反覆、對稱）
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	形式操作實務（2）	外拍，實際形式操作 2。（均衡、調和、節奏、統調、單純）
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	外拍欣賞及檢討	藉由學員與學員的檢討瞭解攝影時的想法與實際效果。藉由學員間的討論，擴大個人思考空間。
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	光影攝影實務	外拍操作
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	外拍欣賞及討論	藉由學員與學員的檢討瞭解攝影時的想法與實際效果。藉由學員間的討論，擴大個人思考空間。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	幾何形的掌握	適當的掌握幾何形，對於相片的構圖有極優的視覺效果呈現
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	外拍欣賞及討論	藉由學員與學員的檢討瞭解攝影時的想法與實際效果。藉由學員間的討論，擴大個人思考空間。

10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	人像攝影(1)	攝影實務。
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	人像攝影(2)	成果討論及欣賞。
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	人像攝影(3)	風景攝影的類型討論。
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	風景攝影(1)	風景攝影的類型討論。
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	風景攝影(2)	外拍風景攝影實務。
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	風景攝影(3)	成果討論及欣賞。
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	外拍	攝影實戰---老樹與建築 老樹是見證了無數社區歷史歷史，建築更是代表著每個時代美學的極致表現，而在攝影課程之餘讓我們感受時間之流吧！
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	外拍	攝影實戰---老樹與人。 老樹總是無悔的站立，為她自己的生命，也為她腳下的人們提供活力。讓我們拍出老樹與人的關係吧。
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	成果製作	聚餐兼集合討論一學期以來心得。