

課程名稱 | ● [4/12開] 文學總在晚餐後一來一場華麗的閱讀 盛宴

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1111-10034

授課老師 | 趙慶華

最高學歷 / 國立成功大學台灣文學系博士

相關學經歷 / 《新觀念》雜誌主編，成功大學台文系兼任講師，南華大學通識中心兼任助理教授

現職 / 國立臺灣文學館副研究員

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2022年04月12日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

文學並非憑空誕生，它是人類經驗的縮影，是過去、此刻、未來我們所可能經歷一切的映照。為什麼閱讀重要？為什麼小說迷人？也許，渴望從書中吸取知識、看見陌生世界，是讓我們成為現在的樣子的原因之一。因此，人類活到特定階段必定需要文學，因為沒有文學就沒有辦法成為自己、也沒有辦法認識自己。

這堂課，猶如小型讀書會，希望引領學員透過文學，了解世界、了解自己，也了解所有的「可能性」。——「你希望有一天能夠窮盡星辰般的語言，而這個願望讓你變得有力氣。」

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡聽別人的故事。
2. 願意說自己的故事。
3. 沒有文字閱讀障礙。
4. 願意敞開自己。
5. 願意用慎重珍視的態度面對「閱讀」，而不只把它當成聊備一格的甜點或小菜。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

七嘴八舌你說我也說。

聆聽、分享、思考、表達。

懷抱著不同目的和想望參與這堂課的同學，可能會得到不同的收穫，例如：樂趣、療癒、性靈的提升、或更多生命滋味的體會……；但總的來說，「讀書毫無用處，正因為如此，它才是一件偉大的事情。」

4. 如何取得學分？（評量方式）

只要你願意（準時且每次都）來、願意（認真用心）讀、也願意（不吝惜地）說，就可以了。
出席率：30%、課堂參與：70%

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-04-12 晚上07:00~09:50	閱讀，是對世界的理解	首波主打相見歡：揭開12堂文學課面紗 故事、閱讀與人生
2	2022-04-19 晚上07:00~09:50	立志做一個「普通讀者」	電影欣賞：《時時刻刻》 文本閱讀：《普通讀者》 普通讀者，不同於批評家和學者。……他讀書，是為了自己高興，而不是為了向別人傳授知識，也不是為了糾正別人的看法
3	2022-04-26 晚上07:00~09:50	後疫情時代，當人人都成為一座孤島。	「文學或許能成為那顆照見未來的水晶球，以當下的經驗為養料，去記住現在、揣想將來。」——黃宗潔 閱讀文本：黃宗潔主編，《孤絕之島：後疫情時代的我們》，台北：木馬文化，2021。 郝譽翔，〈日常生活的恐怖〉 廖暉，〈他給我一團草莓衛生紙〉、〈無處安放〉
4	2022-05-03 晚上07:00~09:50	陪伴之書：陪你度過生命中必然的失落與獲得	平路說：「我信仰文字，甚至膜拜文字，然而，我一直好奇，文字的極限在哪裡？譬如說，在心碎時可有慰藉？在艱難時可有療效？遇到病痛，可不可以隨時服用，如同帶在手邊的萬用
5	2022-05-10 晚上07:00~09:50	穿越時間廊，回到白色的時代（1）	是石頭要開花的時候了／時間動盪有顆跳動的心。／是過去成為此刻的時候了。／是時候了。——策蘭 閱讀文本：胡淑雯、童偉格主編，《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選 卷二眾聲歸來》，台北：春山，2020。 朱天心，〈從前從前有個浦島太郎〉
6	2022-05-17 晚上07:00~09:50	穿越時間廊，回到白色的時代（2）	是石頭要開花的時候了／時間動盪有顆跳動的心。／是過去成為此刻的時候了。／是時候了。——策蘭 閱讀文本：胡淑雯、童偉格主編，《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選 卷四白色的賦格》，台北：春山，2020。
7	2022-05-24 晚上07:00~09:50	五顏六色、各有不同，是為短篇小說。	任何主題都可以是嚴肅的，又或者是愚蠢的。沒有任何規矩。我們是自由的。奇跡躍躍欲試，就蜷縮在還未拆封的打字機墨水匣裡，渴望著噴湧而出。 閱讀文本：
8	2022-05-31 晚上07:00~09:50	璀璨明亮的文學星空——台灣文學獎金典獎專題	「今年參賽作品小說表現強勁，主題上包含疾病書寫、山林書寫、科幻等面向，文學表現則跨越不同類型，挑戰文學標準的界線，表現出後疫情時代文學的新風貌。」——評審語 閱讀文本： 伊格言，《零度分離》，台北：麥田出版，2021。
9	2022-06-07 晚上07:00~09:50	遠方的婆羅洲，熱帶雨林的召喚	那是讓人生畏、又讓人終生難以揮別的母土……人啊！還是要落葉歸根，我的根在婆羅洲這塊土地上。」——李永平 馬共對我而言是文學的實驗場域，甚至可能讓我抵達寫作本身。——黃錦樹
10	2022-06-14 晚上07:00~09:50	時代之書，記住香港	以小說作為方法，留住有溫度的歷史。 閱讀文本： 西西，〈我城〉
11	2022-06-21 晚上07:00~09:50	作家專題：郭強生	「我的起點是文學，藉著這雙翅膀，能否為自己、為同樣歷劫的人找到歸鄉。」一名文學創作者，傾其四十年奮力活著、寫著的軌跡；他寫自己，也寫時間之流，寫空間，寫浮沉其間的人。他是他們之一，他是我們。 閱讀文本：
12	2022-06-28 晚上07:00~09:50	作家專題：吳明益	閱讀文本： 吳明益，〈虎爺〉，《九十年小說選》（李昂主編），台北：九歌，2002。

