

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1112-1112S06

授課老師 | 徐啟升

最高學歷/ 國立台南藝術大學民族音樂學研究所音樂工業組碩士

相關學經歷/ 提琴 & 烏克麗麗製琴師

國立工藝研究發展中心 漆藝螺鈿鑲嵌研習營 助教

台南社大 新營社大 短期課程講師

星球Planet 實驗創作空間 短期課程講師

許石音樂圖書館特聘製琴課程講師

木星人手作場工坊 小提琴製作班講師

台南市立官田國中主辦113年度台南市各國中藝術領域輔導團選修課程客座講師

愛鳥及烏克麗麗團練社團發起人

現職/ 老徐木作 | 手工烏克麗麗工作室負責人

上課時間 | 每週二下午01:30-04:30 第一次上課日期 2022年09月06日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

“Nature is music”——整個大自然都是最真實的音景(Real soundscape)，人類有發聲的本能，打擊器物並模仿大自然中音景的慾望，讓我們把最自然的地球資源——木頭的聲音(Tonewood)，融入我們的生活，帶進我們的環境。我們叫它，環境音樂(Ambient music)。

Tongue drum 舌鼓，又稱 Slit drum，是世界上人類文明古傳的樂器之一。自幾百年前，Slit drum的樂器文化就是非洲、亞洲、美洲相當普及可見的音樂文明。和起源並盛行於西非的金貝鼓(Djembe)一樣，兩者都具有人類文明中，最古老最原始的人類隔空相互溝通和音樂情感表達(Communication and musical expression)的樂器功能，所以人類造此等樂器，追求的除了滿足人類發聲的本能和慾望，也實踐了所謂的視覺美感(Visual beauty)、聲學卓越(Acoustic excellence)、善盡木頭自然資源的傳遞聲音品質(Tone quality of each piece of wood)。

在非洲原始森林中，被發現鏤空(Slit)的大樹，首度被原住民的雙手拍打，配合著人類與生俱來的節奏律動，產生了木頭特有的空間感空靈(Water-drop)音色和引人入勝的共鳴，但它不能產生兩個以上的音符(Note)。近年歐美愛好音樂人士的研究開發，樂器DIY族的大肆流行，創造了相當優美音色的木舌鼓(Wooden tongue drum)，運用了所謂的開放和聲(Open harmonic)的樂器設計概念，並透過數組的和絃安排(Chords progression and tongues layout)、以及大、小調樂理(Major and minor)使每顆鼓獨特唯一的調音手法，製作出極為耳朵友善(Friendship to ear)的木樂器。演奏這樣的樂器，善待了自然資源，而與環境對話，形成了最美的環境音樂(Ambient music)，並生生不息和我們愛護的地球共存。

教學目標：

1. 舌鼓的歷史、起源、展演(Performance)介紹
2. 木作樂器的原理與製作體驗
- 3.

人類與自然資源及環境親密關係的省思

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 任何對木作樂器具有了解慾望、學習熱情的學員，均可參加。(已具備木工學習經驗者更佳)。
2. 課程在普通視聽教室上課，故學員需自備工具/文具器材：
 - a. 筆記型電腦及收音麥克風，(無者使用老師的)。
 - b. 手持電鑽、刻磨機及鑽頭，(無者使用老師的)。
 - c. 木工F夾(喉深8cm，夾持範圍20cm以上)，每位學員需自備至少2支以上，可上課後由學員團購。
 - d. 木工手弓鋸及鋸條，可上課後由學員團購。
 - e. 塗裝所需塗料、筆刷、溶劑、砂磨紙，可上課由學員團購。
3. 對於學員的製作操作安全上，應先了解注意事項及使用電動工具規範。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

使用視聽教室PPT及口述和舌鼓材料包及講義介紹，希望能讓想了解Tongue drum這個樂器設計原理的朋友，能夠透過木工實作的組裝及樂器的調音工序，讓每位學員親手打造一個獨一無二專屬自己的舌鼓。

4. 如何取得學分？(評量方式)

1. 出席率 30%
2. 上課表現 30%
3. 完成作品 40%

5. 備註&推薦書目

1. 好音樂的科學I/II，約翰.包威爾 著/柴婉玲 譯/大寫出版社。

使用教材| Tongue Drum材料包1,200元+工具耗材200元，另自備工具說明在“修此門課需具備什麼條件”欄中。

教材費| 1400 元

招生人數| 15 人(若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 2 學分 2000 元(12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-09-06 下午01:30~04:30	舌鼓知多少	● 舌鼓大小事及體驗菜單 ● 舌鼓的歷史、起源、流行、展演的介紹 ● 相見歡、材料、工具、講義、上課方式的準備和說明
2	2022-09-13 下午01:30~04:30	舌鼓的設計發想原理	● 舌鼓的木作樂器DIY族也瘋狂 ● 材料包的發放 ● 上課講義的解說、電動工具使用安全規範
3	2022-09-20 下午01:30~04:30	來自大自然資源的療癒系木作樂	● 可利用木材(Tonewood)自然資源的認識 ● Tongue 設計圖的設計

		器精靈	● 舌鼓面板圖案的放樣、裁切、鋸溝
4	2022-09-27 下午01:30~04:30	舌鼓引人入勝的音樂性	● 打擊律動樂器新視野 ● Note combination 、 Open harmonic 、 Organic voice ● Tongue 鋸溝的木工修整
5	2022-10-04 下午01:30~04:30	舌鼓的編曲及展演方法	● 舌鼓的 Melody = Chord progression + Percussion rhythm ● Without worry of playing a "wrong note"
6	2022-10-11 下午01:30~04:30	舌鼓的時光旅行及舞台魅力	● 舌鼓的民族文化傳統功能 ● 舌鼓的發展種類和現代生活樂器文化 ● 舌鼓的側板木工組合
7	2022-10-18 下午01:30~04:30	舌鼓調音知多少 (I)	● 調音的資源及使用方法 ● 電腦免費調音APP ● 調音木工電動工具的使用及注意事項、安全規範
8	2022-10-25 下午01:30~04:30	舌鼓調音知多少 (II)	● 調音工序的進行曲 ● 和弦組合的再檢討 ● 理想的 Open harmonic
9	2022-11-01 下午01:30~04:30	舌鼓調音知多少 (III)	● 調音工序的進行曲 ● 和弦組合的再檢討 ● 理想的 Open harmonic
10	2022-11-08 下午01:30~04:30	舌鼓調音工序的定調	● 調音後階段的試演及微調 ● 舌鼓底板的木工組合 ● 舌鼓鼓身外部修整及打磨
11	2022-11-15 下午01:30~04:30	塗裝及彩飾(彩繪為選擇性製作)	● 水性漆 及 蟲膠漆 ● 舌鼓作品塗裝的實作 ● 彩繪為選擇性製作
12	2022-11-22 下午01:30~04:30	人類與自然資源及環境親密關係的省思	● Youtube 相關影片的欣賞 ● 舌鼓的現代生活應用 ● 學員作品的定裝、拍照