

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1112-1112A29

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學—倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演  
 2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音  
 2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演  
 2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影  
 2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影  
 2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師  
 2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小  
 2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」  
 2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖  
 2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師  
 2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝  
 2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師  
 2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資  
 2020 嘉義市城市形象影片 燈光師  
 2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製  
 2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」  
 2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片  
 2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小  
 2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝  
 2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」  
 2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師  
 2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作  
 2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影  
 2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲——大家共出來」  
 課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優  
 課程設計/執行  
 2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師  
 2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影  
 2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師  
 2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018  
 林務局 影片策劃/執行  
 2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家  
 2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製  
 2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師  
 2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作  
 2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作  
 2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作  
 2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫  
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家  
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作  
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄  
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師  
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作  
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作  
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014  
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作  
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製  
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週四晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2022年09月01日 (星期四)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

數位時代的影像數量激增，但拍到好照片的感受似乎變少了。

首先，原因在於人們只是不斷地拍，而忽略如何欣賞。其次，人們在攝影時很少去想照片要如何對話。

以上是〈攝影敘事與對話〉的開課背景，也是我們這堂課的核心理念：拍出能敘事與對話的照片

我們想跟各位一起，透過「整理」的技術方法，開始用攝影書寫自己的影像故事。

我們會教大家製作網路平台攝影集，在上面整理、製作想透過攝影紀錄與述說的故事，成為自己的作品。

每學期的課程都會有複習，新同學可以隨時加入，不用擔心程度的落差。對於舊生而言，也會是攝影作品集的持續累積與呈現。

當中會穿插各類攝影技術、觀念、美學、作品欣賞、影像閱讀等小主題，給予同學不同的刺激。

這學期的課程特色：

1. 學習拍出「會說話」的照片
2. 用多張照片編寫影像文學（敘事）
3. 鏡頭焦段與構圖焦點（攝影技術）
4. 正確的後製觀念與實務（思考對話目的）

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

技術是攝影的基礎，如何活用技術而不落俗套，則是攝影人的創意，這堂課沒有攝影器材的限制

，也不用擔心自己沒有攝影經驗。

● 攝影技術條件：  
無攝影基礎或略具初級-中級能力皆可。

● 攝影美感與創意條件：  
”想要培養、學習攝影美感，活用技術拍出自己的想法“  
只要你有這樣的想法，這堂課絕對非上不可。

這堂課適合這樣的你/妳：

- 喜歡透過攝影來認識身心世界
- 想拍出自己想法/感受
- 喜歡分享照片、生活故事、生命經驗
- 覺得攝影除了器材與技術之外，還想發掘更多有趣之處

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

基礎---攝影習作  
架構---攝影賞析  
核心---攝影實踐&賞析閱讀

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】  
※【課程將因應疫情做調整，如遇緊戒狀態無法實體授課，則改由線上授課】

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

課程參與度---70%  
習作---15%  
成果---15%

### 5. 備註&推薦書目

<焯焯光影：范毅舜從傳統到數位的攝影心法>，范毅舜，積木文化，2014  
<雙堂記：大武山下的聖堂傳奇>，范毅舜，遠流，2022  
<心的視界：柯錫杰的攝影美學>，柯錫杰，大塊文化，2019  
<攝影的起點> 陳宗亨，PCuSER電腦人文化，2018

使用教材 | 自編講義、書籍  
講義費 | 300 元（由各班自行收取）  
招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）  
學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-09-01 晚上07:00~08:50	認識彼此與課程 簡述	概說18週課程，給大家期望與方向。  ● 介紹課程主題：什麼是「攝影敘事」？怎麼開始？需要已經
2	2022-09-08 晚上07:00~08:50	找到攝影的焦點- --攝影器材篇	不同的器材帶來不同的拍攝體驗？技術與觀念層面的釐清：  技術層面： ● 2022年的數位相機發展概說 ● 定焦鏡 VS 變焦鏡：選擇的建議

			<ul style="list-style-type: none"> <li>●手機與輕便型相機：優缺點比較</li> </ul> <p>觀念心法：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●鏡頭焦段如何影響攝影心理？</li> <li>●拍攝距離與構圖的關係</li> </ul>
3	2022-09-15 晚上07:00~08:50	[線上課程]Wix 網路作品集介紹	<p>採用 Google Meet 線上教學</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●學習用Wix製作個人網站攝影集的基礎</li> </ul>
4	2022-09-22 晚上07:00~08:50	單元主題：如何 利用攝影作品集 讓自己進步	<ul style="list-style-type: none"> <li>●如何透過作品集書寫自己的影像故事？</li> <li>●從小題材開始練習</li> <li>●專注在同一題材的優點</li> </ul>
5	2022-09-29 晚上07:00~08:50	[攝影對話] 兩張 照片一組的影像 詩	<ul style="list-style-type: none"> <li>●什麼是組圖？特色是什麼？</li> <li>●怎麼開始組圖的拍攝練習？</li> <li>●組圖範例賞析</li> </ul>
6	2022-10-06 晚上07:00~08:50	[攝影技術] 如何 透過鏡頭焦段敘 事？	<ul style="list-style-type: none"> <li>●鏡頭焦段是什麼？</li> <li>●全片幅、APS-C、手機的鏡頭焦段認識</li> <li>●鏡頭焦段的拍攝習作</li> </ul>
7	2022-10-13 晚上07:00~08:50	[攝影心法] 找到影像中的焦 點	<p>技術層面：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●相機的對焦技巧</li> <li>●如何選擇適當的對焦模式</li> </ul> <p>心理層面：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●從模糊到清楚的對焦過程</li> </ul>
8	2022-10-20 晚上07:00~08:50	攝影人文小旅行	出門透透氣，透過人文小旅行認識地方
9	2022-10-27 晚上07:00~08:50	第一回影像故事 分享與回饋_part 1	分享各自整理的影像故事雛形、討論，並給予回饋。
10	2022-11-03 晚上07:00~08:50	第一回影像故事 分享與回饋_part 2	分享各自整理的影像故事雛形、討論，並給予回饋。
11	2022-11-10 晚上07:00~08:50	[夜拍] 夜市巡遊	夜晚的拍攝練習，可能遇到的拍攝問題解答
12	2022-11-17 晚上07:00~08:50	[線上賞析] 攝影 後製的敘事觀念	<ul style="list-style-type: none"> <li>●從影像後製的角度來看構圖焦點</li> <li>●Polarr 與 Snapseed 介紹與複習</li> <li>●後製景深與鏡頭景深有何不同？</li> </ul>
13	2022-11-24 晚上07:00~08:50	[主題拍攝] 安排 戶外的主題拍攝	安排戶外的主題拍攝
14	2022-12-01 晚上07:00~08:50	[主題拍攝] 安排 戶外的主題拍攝	安排戶外的主題拍攝
15	2022-12-08 晚上07:00~08:50	第二回影像故事 分享與回饋(小 組meeting)_par	分享各自整理的影像故事骨架、討論，並給予回饋。
16	2022-12-15 晚上07:00~08:50	第二回影像故事 分享與回饋(小 組meeting)_par	分享各自整理的影像故事骨架、討論，並給予回饋。
17	2022-12-22 晚上07:00~08:50	學習Q&A與回饋	<ul style="list-style-type: none"> <li>●同學還想知道的學習內容補充</li> <li>●學習心得回饋時間</li> </ul>

18	2022-12-29 晚上07:00~08:50	期末成果分享	各位的影像書寫故事不會在這裡結束，但我們仍可以在最後一週看到自己累積出來的成果！
----	-----------------------------	--------	--