

課程名稱 | 陶藝之釉藥、柴燒研究-周四班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1112-1112T40

授課老師 | 齊競文

最高學歷/ 國立台灣藝術大學 雕塑系

相關學經歷/ 專業陶藝創作三十餘年

現職/ 陶藝創作者

上課時間 | 每週四晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2022年09月01日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

一、結合世界的趨勢、風格的變動、社會的議題，逐步展現在學生的作品上，所以像「社區性、在地性、風潮性、時代性」就是未來的課程目標，因此，不但要鼓勵學生要勇敢呈現自己，實現自己以外，未來努力的目標，更要設計課程，發展讓學生走入社區創作的教學課程，發揮所學，將學習回饋社區。

二、透過由陶藝學習，引領學員進入藝術與生活結合的領域，體驗藝術及生活，生活有藝術的人文範疇。

三、鼓勵學員運用台江在地土壤，發想與燒製台江在地專屬創作，發展台江文化藝術的創作風氣。

2. 修此門課需具備什麼條件？

熱心、耐心、信心。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

手作陶之四種成形法，由基礎引領至創作、繪畫、雕塑，工藝之全面結合。

課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。

請學員自備(自購)以下物品

1. 陶藝包170元
2. 木轉盤300元
3. 擀棍、壓條150元
4. 燒窯費分素燒及釉燒兩種，依體積大小計算
5. 每堂課已略估材料費50-200元，材料可能會因市價而調整。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

從設計稿、徒手製作、上釉與彩繪，完成。

5. 備註&推薦書目

陶藝1.2.3 (雄師美術出版社)

P.S. : 每週進度有材料包，材料如陶土等可依同學所需調整，但價錢為預估，得依時調整。

P.S. : 工具包亦可依學員不同需求而調整，價錢為預估，得依時調整。

P.S. : 每週上課前先於Youtube上觀看進度。

P.S. : 上課後亦可在Line上提出問題討論。

使用教材 | 材料費每堂課略估，會依照土、釉料產生個人費用差異。

教材費 | 1000 元

招生人數 | 20 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-09-01 晚上07:00~08:50	〈一〉荒蕪之美 斑剝的時間美感 ，磚牆上的記憶 痕跡 〈二〉專題製作— 台江之美 ① 筷置	防疫宣導影片 https://reurl.cc/exMKGL 第一堂課前，請學員自主量體溫、勤洗手、戴口罩 一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。 授討論學習教學流程 7:00~7:30說明與揉土教學 7:30~8:30手捏杯製作 8:30~9:00問題與修改 9:00~9:20整理與清潔 材料每份80元 1. 紅土 2. 米糠 3. 泥漿 運用工具 1. 海綿 2. 木刀 3. 鐵針 4. 陶藝包 5. 轉盤 二、自主練習
2	2022-09-08 晚上07:00~08:50	〈一〉荒蕪之美 斑剝的時間美感 ，磚牆上的記憶 痕跡 〈二〉專題製作— 台江之美②水 杯	一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。 授討論學習教學流程 7:00~7:30陶板示範教學 7:30~8:30陶板大杯製作 8:30~9:00問題與修改 9:00~9:20整理與清潔 材料每份份120元 1. 紅土 2. 米糠 3. 泥漿 運用工具 1. 陶藝包 2. 轉盤

			<p>3. 擀棍 4. 壓條</p> <p>二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line給老師。</p>
3	2022-09-15 晚上07:00~08:50	<p>〈一〉荒蕪之美 斑剝的時間美感， 磚牆上的記憶痕跡 〈二〉專題製作— 台江之美③冷盤</p>	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程 7:00~8:00修飾與完成 8:00~9:00修改與收集作品 9:00~9:20整理與清潔 包裝 作品二件</p> <p>二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line</p>
4	2022-09-22 晚上07:00~08:50	<p>〈一〉滄桑之美 那種來自生活中的 滾動與試煉 〈二〉專題製作— 台江之美③冷盤</p>	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程 7:00~7:30說明與示範 7:30~8:30手捏咖啡杯 8:30~9:00問題與修改 9:00~9:20整理與清潔</p> <p>材料每份份80元 1. 陶土 2. 泥漿 3. 壓印工具〈石頭或印章〉</p> <p>運用工具 1. 陶藝包 2. 轉盤 3. 擀棍 4. 壓條</p>
5	2022-09-29 晚上07:00~08:50	<p>〈一〉滄桑之美 那種來自生活中的 滾動與試煉 〈二〉專題製作— 台江之美④小碗</p>	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程 7:00~7:30說明與示範 7:30~8:30陶板小花器 8:30~9:00問題與修改 9:00~9:20整理與清潔</p> <p>材料每份份150元 1. 陶土 2. 泥漿 3. 紙筒</p> <p>運用工具 1. 陶藝包 2. 轉盤 3. 擀棍 4. 壓條 5. 印章或壓印工具</p>
6	2022-10-06	〈一〉滄桑之美	一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體

	晚上07:00~08:50	那種來自生活中的滾動與試煉<預備週>，本週蒐集作品兩件，手捏咖啡杯，陶板小花器，準備素燒 〈〈二〉專題製作—台江之美⑤湯碗	+線上)，或採用線上直播，將視狀況調整。 授討論學習教學流程 7:00~8:00修飾與完成 8:00~9:00修改與收集 9:00~9:20整理與清潔 包裝 作品二件 二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line給老師。 三、下週預習： 手捏小罐
7	2022-10-13 晚上07:00~08:50	〈一〉柔和之美的柔和來自生命的蘊量 〈二〉專題製作—台江之美⑤湯碗	一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。 授討論學習教學流程 7:00~7:30說明與示範 7:30~8:30手捏小罐 8:30~9:00問題與修改 9:00~9:20整理與清潔 材料每份份80元 1. 陶土 2. 泥漿 運用工具 1. 陶藝包 2. 轉盤 3. 擀棍 4. 壓條 5. 推平工具
8	2022-10-20 晚上07:00~08:50	〈一〉柔和之美的柔和來自生命的蘊量 〈二〉專題製作—台江之美⑥方盤	一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。 授討論學習教學流程 7:00~7:30說明與示範 7:30~8:30陶板茶倉 8:30~9:00問題與修改 9:00~9:20整理與清潔 材料每份份200元 1. 陶土 2. 泥漿 3. 紙筒 運用工具 1. 陶藝包 2. 轉盤 3. 擀棍 4. 壓條
9	2022-10-27 晚上07:00~08:50	〈一〉柔和之美的柔和來自生命的蘊量 預備周 本周蒐集兩件作品手捏小罐和陶板茶倉 〈二〉	一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。 授討論學習教學流程 7:00~8:00修飾與完成 8:00~9:00修改與收集

		專題製作—台江之美⑥方盤	<p>9:00~9:20整理與清潔 包裝 作品二件</p> <p>二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line給老師。</p> <p>三、下週預習： 素燒</p>
10	2022-11-03 晚上07:00~08:50	〈一〉素燒 850° C~900° C	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程 7:00~7:30說明與示範 8:00~9:00素燒後作品整理 9:00~9:20整理與清潔</p> <p>運用工具 1. 包裝 2. 砂紙二張</p> <p>二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line</p>
11	2022-11-10 晚上07:00~08:50	〈一〉釉燒 1240° C~1250° C	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程 7:00~7:30上釉示範說明 7:30~9:00上釉 9:00~9:20整理與清潔</p> <p>運用工具 1. 釉藥 2. 上釉工具 3. 釉料50元</p> <p>二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line</p>
12	2022-11-17 晚上07:00~08:50	〈一〉釉燒 1240° C~1250° C 〈二〉專題 製作—台江之美 ⑦大皿(30CM)	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程 7:00~7:30上釉示範說明 7:30~9:00上釉 9:00~9:20整理與清潔</p> <p>運用工具 1. 釉藥 2. 上釉工具 3. 釉料50元</p> <p>二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line</p>
13	2022-11-24 晚上07:00~08:50	〈一〉釉燒 1240° C~1250° C 〈二〉專題製 作—台江之美⑦ 大皿(30CM)	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程 7:00~7:30上釉示範說明</p>

			<p>7:30~9:00上釉 9:00~9:20整理與清潔</p> <p>運用工具 1. 釉藥 2. 上釉工具 3. 釉料50元</p> <p>二、自主練習 請同學在家練習作品，同時將練習的作品，在上課前回傳line給老師。</p> <p>三、下週預習： 釉燒t作品討論</p>
14	2022-12-01 晚上07:00~08:50	〈一〉柴燒戶外教學與作品分享、展示 〈二〉專題製作—台江之美⑧茶杯	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>授討論學習教學流程（另約假日時間） 09:30~10:00集合 10:00~11:00說明與參觀 11:00~12:30分享與展示</p> <p>1. 柴燒窯 2. 費用另定</p>
15	2022-12-08 晚上07:00~08:50	〈一〉遠古的神秘--探討黑陶的製作 〈二〉專題製作—台江之美⑨茶壺	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>7:00~7:30 黑陶歷史與製作說明</p> <p>7:30~9:00香爐製作 9:00~9:30拋光與修改</p> <p>材料包每份80元</p> <p>1. 紅土 2. 米糠 3. 錫箔紙</p>
16	2022-12-15 晚上07:00~08:50	〈一〉遠古的神秘--探討黑陶的製作 〈二〉專題製作—台江之美⑨茶壺	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>7:00~7:30整修</p> <p>7:30~9:00拋光</p> <p>9:00~9:20 修飾</p> <p>材料包每份80元</p> <p>1. 紅土 2. 米糠 3. 錫箔紙</p>
17	2022-12-22 晚上07:00~08:50	〈一〉黑陶窯燒窯 〈二〉素燒	<p>一. 課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。</p> <p>戶外燒窯 窯爐參觀</p> <p>1. 解說及操作</p>

18	2022-12-29 晚上07:00~08:50	〈一〉出窯作品 賞析及分享〈二〉 釉燒	一.課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整。 1. 黑陶燒窯作品 2. 作品整理 3. 釉燒花器與插花 4. 冰裂紋 5. 作品分享.
----	-----------------------------	---------------------------	--