

課程名稱 | 三味弦 | 指法與彈奏課程

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1112-1112T52

授課老師 | 徐榮豐

最高學歷/ 台南市立第二高級中學普通科

相關學經歷/ 台灣三絃樂師徐榮豐

從小接觸台灣三絃，自祖父、父親、叔叔們傳承下來的絃絃，卻是伴著徐榮豐一生的貼身樂器。

經歷：學生時代擔任南二中國樂社社長、擔任過全台首學孔廟祭典大禮成員

2010年1月天艷宮宮主聖誕國樂合奏祝壽-團奏，南化天艷宮

2021年3月南應大台風緊抱海報創作聯展-三絃演奏，南應大文創中心

2022年2月颱風來了-

三校聯展(台師大、南應大、高師大)-台灣三絃演奏，南應大藝術中心

2022年7月徐碧娟戰後台語歌謠插畫創作展-

台灣三絃彈奏，台南創意中心、台南文化局

現在：擔任南二中校友會國樂社團講師

台南社大台江分校台灣三絃課程講師

受邀於各種推廣活動彈奏

<https://www.youtube.com/watch?v=XYmKrYqFqRk>

<https://www.youtube.com/watch?v=SMiSjJcMlq8>天艷宮宮主聖誕國樂合奏祝壽

現職/ 台灣三絃樂師

上課時間 | 每週六上午09:00-11:20 第一次上課日期 2022年10月15日 (星期六)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

生活就像一首首台灣歌謠，在彈指之間流暢掌握，自娛娛人。

以三絃台灣歌謠為主軸，賞析與傳唱及唱譜。

以台灣三絃樂器彈奏，分享講解指法與彈法。

2. 修此門課需具備什麼條件？

生活就像一首首台灣歌謠有興趣者、熱心、耐心、開心。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

1. 唱譜複習台灣歌謠的創作

2. 練習台灣三絃樂器的指法與彈奏方式

3. 以淺顯易懂的指法教學方式，讓學員們在熟悉的旋律中，輕鬆進入台灣三絃彈奏的世界

※每學期會有成果發表，鼓勵學員參與。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※若遇疫情，配合政府規範，適時調整為線上教學，運用meet進行課程。

4. 如何取得學分？（評量方式）

學生出席率，班級觀摩會，學習態度表現。

5. 備註&推薦書目

鄭恆隆，郭麗娟，(2002)《台灣歌謠臉譜》，玉山

使用教材| 線上講義，若需紙本請自行輸出

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-11-05 上午09:00~11:20	課程說明&防疫宣導 新手入門 台灣三弦樂器構造特性的認知介紹	一、講授及討論－實體教室授課。 1. 以解說台灣三弦樂器彈奏、指法與彈法 2. 以唱譜的方式熟悉歌曲的旋律與指法的練習 二. 自主練習曲目：基本音階練習
2	2022-11-12 上午09:00~11:20	台灣三弦樂器構造特性的認知與練習	一、講授及討論－實體教室授課。 1. 以解說台灣三弦樂器彈奏、指法與彈法 2. 以唱譜的方式熟悉歌曲的旋律與指法的練習 二. 自主練習曲目：基本音階練習
3	2022-11-19 上午09:00~11:20	台灣三弦樂器構造特性的認知與練習	一、講授及討論－實體教室授課。 1. 以解說台灣三弦樂器彈奏、指法與彈法 2. 以唱譜的方式熟悉歌曲的旋律與指法的練習 二. 自主練習曲目：基本音階練習
4	2022-11-26 上午09:00~11:20	台灣三弦樂器構造特性的認知與練習-望春風	一、講授及討論－實體教室授課。 1. 以解說台灣三弦樂器彈奏、指法與彈法 2. 以唱譜的方式熟悉歌曲的旋律與指法的練習-望春風 二. 自主練習曲目：基本音階練習
5	2022-12-03 上午09:00~11:20	台灣三弦樂器構造特性的認知與練習-望春風	一、講授及討論－實體教室授課。 1. 以解說台灣三弦樂器彈奏、指法與彈法 2. 以唱譜的方式熟悉歌曲的旋律與指法的練習-望春風 二. 自主練習曲目：基本音階練習
6	2022-12-10 上午09:00~11:20	學員成果分享	一、講授及討論－實體教室授課。 1. 以解說台灣三弦樂器彈奏、指法與彈法 2. 以唱譜的方式熟悉歌曲的旋律與指法的練習-望春風 二. 自主練習曲目：基本音階練習