

課程名稱 | 影像世代-攝影的路上觀察學

課程屬性 美學與藝術

課程編號 1112-1112A11

授課老師 廖云翔

最高學歷/ 私立復興高級商工職業學校

相關學經歷/ 台南國際攝影節策展研究；

台灣攝影家張武俊系列專書任影像編輯；

《小村，鐵窗，我家有故事-社區設計》特約攝影

現職/ 藝術工作者/平面攝影（商品攝影、民俗婚禮紀錄者）

現職/ 藝術工作者、攝影工作者

上課時間 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2022年09月06日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

☆這一堂是進入影像創作的前導課，我們對美學有深入淺出的概念分享，建立與攝影更親密的關係，課程會帶領大家認識一座城市的前台與後台。踏查巷弄，進行一場有趣的都會路上觀察。

☆藝術家都在想甚麼呢？從觀看出發蘊含豐富的美學鑑賞，在路上如何發現蜂蜜蛋糕以及湯瑪森物件，都和一座城市有著密切聯繫，透過觀念賞析一同破解攝影家作品的藝術密碼。

☆展覽與書籍該如何規劃，這是空間美學與影像編輯的概念，如何制定專屬於自己的攝影計畫，請聽我娓娓道來。

2. 修此門課需具備什麼條件？

請別擔心使用的相機以及攝影基礎。

帶著您的好奇心，進入這一堂創作引導課，分享和傾聽透過群體的力量，體驗影像帶來的魅力。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

影像閱讀的課程中，同時會帶入關於攝影技術的討論，從經典攝影作品來觀察，回到我們自身來衡量自己創作是否需要這項技術，而美學的賞析是開啟對於攝影的想像，原來攝影有相當多元的面貌，路上觀察實地重返生活場域，重新體驗生活中的真善美。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 課程參與度---70% 2. 習作---15% （實地操作） 3. 成果---15% （計畫分享）

5. 備註&推薦書目

《另一種影像敘事》，John Berger & Jean Mohr_著，張世倫譯，麥田出版出版社

《路上觀察學入門》，赤瀨川原平 等人合編著，嚴可婷&黃碧君&林皎碧譯，行人出版

《我的視覺日記》，王小慧著，正中書局出版

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-09-06 晚上07:00~09:50	課程規劃介紹+認識彼此	1. 介紹六週的課程進行方式 2. 課程中子題的介紹, 關於攝影書與我們的創作關係, 路上觀察的起源, 攝影作品是否一定需要追求大山大水?
2	2022-09-13 晚上07:00~09:50	傾聽相片的聲音	1. 認識影像, 經典作品導讀 2. 何為攝影創作, 我的最愛 (預告下一堂路上觀察操作演示)
3	2022-09-20 晚上07:00~09:50	走走拍拍玩色彩	一場台南市區街廓人文小旅行(路上觀察團)
4	2022-09-27 晚上07:00~09:50	繪畫與攝影之間的情慾糾葛	1. 回顧不為人所熟知的攝影史、藝術史, 藝術家的故事. 2. 如何制定自己的創作目標, 關於人與環境.
5	2022-10-04 晚上07:00~09:50	展覽地圖&攝影書	1. 關於攝影的藝術書, 書籍基本架構的介紹 2. 攝影書導讀與美學鑑賞 3. 攝影展是如何被閱讀
6	2022-10-11 晚上07:00~09:50	課程分享與回饋	這一堂將和各位一起分享創作計畫的制定, 以及學員們路上觀察的田野筆記成果。預祝在本階段課程結束同時也是邁向創作的開始。