

課程名稱 | 玩藝術耍創意

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 952-1048

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會一董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會一理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會一理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程一講師
行政院公共工程委員會一審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營一講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座一講師
台南科技大學美術系一講師
台南崑山科技大學空間設計系一講師
台南立德大學資訊傳播系一講師
高雄市駁二藝術特區一藝術總監
台灣藝術村發展協會一理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年09月08日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

愛藝術嗎？想玩藝術嗎？現在的藝術變了什麼樣？想知道嗎？想玩玩看嗎？那就要先放輕鬆！來這裡放輕鬆吧！透過最簡單的材料，就算是原子筆、鉛筆、蠟筆、水彩、粉彩、油畫都可以！而且布料、木材、塑膠、金屬、電線、寶特瓶…別人認為是垃圾，而你認為可以變成藝術品的任何材料，都是可以的啦！透過發現與體驗生命的感動！探索眼前與內心的花園。這門課，集合愛畫畫的朋友，愛玩藝術的朋友，每週交流分享彼此的藝術創作經驗與生活體驗，而且在課程的後半段，還有集體創作，共同完成一項空間藝術計劃。

2. 修此門課需具備什麼條件？

愛玩藝術！想玩不一樣的藝術遊戲！手工藝、戲劇、舞蹈、雕塑、彩繪、拼貼、空間裝置…都想試著玩玩看的朋友！喜歡跨領域藝術創作、愛耍創意、熱愛藝文活動的朋友！歡迎來玩！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

◎進行方式：

- 課程中將介紹基本造形原理、跨領域、多媒材藝術創作、空間相關藝術的概況和觀念，同時進行案例的說明，最後，進行實務的操作。
- 學員各類型作品的指導、討論與交流分享。

◎學生收穫：享受玩藝術的樂趣、發現更多好玩的創意、留下美好的回憶、多一項創意的技能、結識更多藝文同好、提升生活全面的創意與活力…。

4. 如何取得學分？（評量方式）

A. 投入狀況 B. 參與互動 C. 執行力 D. 創意

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	課程內容介紹	修此課程請每週隨堂攜帶可記錄圖案與文字的筆記本（16開以上），攜帶簡易水彩、粉彩、色鉛筆…等方便使用的記錄工具

			！
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	看見什麼？	中國歷代畫家在大自然中看到了什麼？西方自然主義的畫家們又在大自然中看見了什麼呢？東西方的繪畫風格為何會如此大不同呢？！大明會導引大家怎麼看！
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	空間裡有什麼？	我們可以在環繞身邊的空間中，看見什麼？發現什麼？體驗到什麼嗎？空間中有許多結構，還有豐富的訊息與情感，想知道有哪些嗎？*大明告訴您！
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	看見多少色彩？	這個世界上的色彩有多少呢？色彩為何千變萬化？色彩對我們生活有怎樣的影響呢？大明帶領您去探索彩色世界！
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	發現多少材質？	金、木、水、火、土…這世界上的材質可是多得數不完！每一種材質都有它獨特的性質，同時也引發人們不同的感受，對於身邊的萬物，我們體驗到什麼？大明帶領您再次體驗！
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	發現多少結構？	平躺在地面的木條如何讓它站立起來？三支綁在一起？插入地面？堆疊起來？…一棟小木屋要搭建起來，可要解決很多結構的問題！何況是更複雜的建築物。在生活中我們可以發現多少
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	動詞有哪些意涵？（這學期要玩什麼呢？）	“掛”、“釘”和“綁”您可以區分三者的差異性嗎？如果耶穌基督不是說“釘”在十字架上，而是用其它的動詞，應該就可以很明顯發現大大的不同了吧！動詞有哪些意涵呢？大明帶
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	空間的表情（一）	空間中有一些構成的元素會形成特殊的氛圍！就像是人的表情 *大明帶您去看看空間有什麼樣的表情，又是如何構成的！ ※第一階段討論/概念圖（空間藝術創作）
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	空間的表情（二）	空間中有一些構成的元素會形成特殊的氛圍！就像是人的表情 *大明帶您去看看空間有什麼樣的表情，又是如何構成的！ ※第一階段討論/概念圖（空間藝術創作）
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	裝置藝術（一）	裝置藝術是什麼？色彩的搭配原理、材質的特性、結構方式是怎麼運用的呢？*大明告訴您！（案例介紹） ※第二階段討論/草圖
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	裝置藝術（二）	裝置藝術是什麼？色彩的搭配原理、材質的特性、結構方式是怎麼運用的呢？*大明告訴您！（案例介紹） ※第二階段討論/草圖
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	公共藝術（一）	公共藝術是什麼？為何要有公共藝術？設置公共藝術要考量那些問題呢？*大明告訴您！（案例介紹） ※第三階段討論/設計圖
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	公共藝術（二）	公共藝術是什麼？為何要有公共藝術？設置公共藝術要考量那些問題呢？*大明告訴您！（案例介紹） ※第四階段討論/細部設計圖
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	實務操作（一）	公共空間（戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關…）或展示空間（期末成果展、舞台、創意商品展示櫃…）設計製作
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	實務操作（二）	公共空間（戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關…）或展示空間（期末成果展、舞台、創意商品展示櫃…）設計製作
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	實務操作（三）	公共空間（戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關…）或展示空間（期末成果展、舞台、創意商品展示櫃…）設計製作
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	實務操作（四）	公共空間（戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關…）或展示空間（期末成果展、舞台、創意商品展示櫃…）設計製作
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	實務操作（五）	公共空間（戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關…）或展示空間（期末成果展、舞台、創意商品展示櫃…）設計製作