

課程名稱 | 造型燈具DIY

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 952-1054

授課老師 | 許遠達

最高學歷/ 德州州立理工大學藝術跨領域研究博士班 博士畢業

相關學經歷/ 學歷：

2013 德州州立理工大學藝術跨領域研究博士班 博士畢業 (Fine Art in Art, Texas Tech University) 論文題目：

記憶與認同---郎靜山與陳順築攝影作品中的鄉愁比較與分析

2004 國立台南藝術學院 藝術史與藝術評論研究所評論組 碩士畢

1996 國立中興大學公共行政系 學士畢

經歷：

2016 《邊陲微光 - 台南早期藝文空間調研展 I》「邊陲不再」座談會主持人
躑躅空間 台南

2013 台北藝術大學美術系碩士班邀請評圖委員

2012 西南奧克拉荷馬州立大學邀請駐校藝術家

2009-2015 Landmark Art Gallery 助教, 美國德州理工大學

2009-2015 美國德州理工大學美術系助教

2004-2006 台南科技大學美術系 講師

2004-2006 台南市社區大學 講師

2004-2006 《藝術家》雜誌南部特約採撰稿

2004-2005 文賢油漆工程行 總執行

2004 曾任東方技術學院 講師

2004 曾任新營社區大學 講師

2002-2004 曾任《藝術觀點》藝術雜誌 編輯

2001-2002 曾任《大趨勢》藝術雜誌 編輯

策劃：

2016 策劃《2016甜吻吻—蕭壠國際當代藝術節》台南市/蕭壠文化園

2015 策劃「搭空橋：台南-洛杉磯-對飛計畫III」台南市/蕭壠文化園區

2011 " IC*IC" (Intersection, Connection, Identities, and Communcation), Lubbock Underground Gallery, Lubbock, TX.

2006 策展研究員「啟動西兒特-五感總動員！」教育展 國立台灣美術館/台中

2005 策劃「逗點-藝術家的街道傢俱」台南縣/總爺藝術中心

2005 台南誠品「藝術新觀點系列」講座

2004-2005 文賢油漆工程行VS誠品 滲透式 藝術系列講座

2004 策劃「闢境-烏山頭藝術部落田調」展覽 台南 原型藝術

2004 策劃「一個地下通道的不尋常邀約」公共藝術

台南市火車站前站北側廣場人行地下道

2003 策劃「游擊出兵-拜碼頭」展覽 高雄 國際貨櫃藝術節

2002 「行雲流水之歌-台灣新寫實繪畫卅年」策展助理

評審：

2006 台南市府城美展攝影類 評審委員

2004 台南市府城美展籌備委員

2003台南市府城美展雕塑類 評審委員

個展：

2015 「景書」, Writing Landscape Interactive Installation, Charles Adams Studio Project - CASP, 德州, 美國

2011 「許遠達社會皮囊暨文化容器個展」Southwestern Oklahoma State University, 奧克拉荷馬州, 美國

聯展：

2015 聯展「流動的形式:社會及政治地景切面」盧卡(LHUCA)衛星畫廊, 拉伯克市, 美國

2013 聯展「盒子」德州理工大學美術學系移動畫廊, 瑪法鎮, 德州, 美國
盧卡(LHUCA)衛星畫廊, 拉伯克市, 美國

2012聯展「拉伯克亞洲藝術家聯展」, 拉伯克社區藝術聯盟畫廊, 美國

2011 聯展「IC*IC-交會·連結·認同·社群聯展」, 拉伯克市, 美國

2006 聯展「火舞光影社大師生聯展II」 台南/誠品書店

2005 聯展「透光-漫遊光影·自由創作展」台中/臻品藝術中心

2005 聯展「火舞光影社大師生聯展」 台南/誠品書店

2005 聯展「藝術家的光影派對」 台北/誠品書店

出版選輯：

論文、期刊：

2015 德州理工大學博士論文：

記憶與認同---郎靜山與陳順築攝影作品中的鄉愁比較與分析

2015 論文發表:〈郎靜山集錦攝影中的鄉愁與中華民族主義〉(Hsiang chou (鄉愁) and Chinese Nationalism in Lang Jing-Shan's Composite Picture)於「記憶的修辭與美學」研討會 (The Rhetorics and Aesthetic of Memory Graduate Symposium), 南美以美大學(Southern Methodist University, SMU), 達拉斯, 美國

2009 《雕塑研究》〈穿越時間的材質—談朱銘美術館「2009材質物語—不鏽鋼展」〉台北縣：朱銘美術館，半年刊003期(2009.09)。

2008 《雕塑研究》〈台灣當代石雕藝術發展之歷史考察(1980~2003)〉，台北縣：朱銘美術館，半年刊001期(2008.09)，頁187-222。

2007文化的擴散與融合—導讀高美館《台灣雕塑發展常設展》高雄市立美術館：藝術認證，雙月刊12期(2007.02)。

2006 《空場—

當代藝術與當代哲學的對話》〈談方偉文作品〉2006 (座談發表, 未出版)

2004 《藝術論壇》〈身首異處下的物象靜默—談「張乃文—回天乏術」畢業展〉，台北市：臺灣師範大學，2004.06。

2004 《身首異處下的物象靜默—談2003「張乃文—

回天乏術」畢業展》，台南縣：台南藝術學院，2004.06。

現職/ 自由創作者與藝評家

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年09月08日(星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

經由燈具圖片欣賞引起發想，分析燈光視覺心理，使學員在學習過程中瞭解光線在空間中的心理感覺，完成作品可妝點布置居家環境，增加生活情趣。

2. 修此門課需具備什麼條件？

有興趣者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課進行：圖片欣賞、光線對心理影響分析、材質介紹、燈具實作
一般而言，大眾對於燈具的認知大體上以照明為主，但，燈具除照明外其造形部分及光線質感部分亦影響使用者的心理層面極大，因此，本課程以讓學員理解光線質感的教授為主，使期能對光影有進一步的瞭解。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 我有話要說/ 平時上課參與狀況
2. 信手拈來/ 對材料的理解狀況及活用
3. 光影遊戲/ 成果評析

招生人數 | 28 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	光影之舞 (1)	介紹光影的視覺與心理效果 1. 電火珠現場示範 2. 幻燈片欣賞
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	光影之舞 (2)	介紹光影的視覺與心理效果 1. 室內設計燈光配置分析 2. 實務幻燈片欣賞
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	謬司之光	介紹市面燈具配件的種類
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	太陽神的使者 (1)	材料特性討論及引導
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	太陽神的使者 (2)	1. 材料特性介紹及引導 2. 信手拈來-學員材料找尋與討論
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	骨架篇--竹架與棉繩的共舞	竹架的質樸性格非常適合各種家居的生活
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	外衣篇--燈具外衣 (棉紙)	棉紙擁有無窮無盡的可能性，並有著現代與傳統的味道喔。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	我的小阿波羅 (1)	燈具製作實務
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	骨架篇--鐵線骨架	變化多端的鐵線，時而流暢、時而柔軟，可以做出無限的形體

10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	鐵線氣鋅	以最簡單的「氣鋅」讓你居家隨時都可以擁有無敵堅固的骨架。
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	外衣篇--燈具外衣(植物)	其實許多生活中的植物也是燈具的材料喔。
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	造型篇--幾何造型	幾何造型運用是現代設計的起點，千變萬化的組合等你體現
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	造型篇--有機造型	生活中，無論是植物、動物隨意的造型都是作品可以參考的外型，在課堂中會引導大家體會自然之美，並如何運用至作品之中。
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	光影協奏(1)	燈光設計師作品賞析
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	我的大阿波羅(1)	主題製作—樹的想像：造型討論(植物的自然材料討論)
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	我的大阿波羅(2)	主題製作：(樹的諸種想像、有機形體制作)
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	光影協奏(2)	燈光設計師作品賞析
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	發光螢火蟲	成果欣賞