

課程名稱 | 偶的小玩藝

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1121-1121A39

授課老師 | 倪紳發

最高學歷/ 東方設計大學美工科

相關學經歷/ ◎曜棠珠寶工作室—金工師。

◎大東山珊瑚寶石有限公司—金工師。

◎侏儸紀珠寶公司—委外打版師。

◎溫古致新珠寶設計工作室—金工師。

◎文化部「重要傳統藝術保存者」布袋戲類人間國寶 陳錫煌藝師入室弟子。

◎文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者陳錫煌【軟帽】保存計畫」示範助理講師。

◎文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者陳錫煌【硬盔】保存計畫」示範助理講師。

◎文化部文化資產局出版品 巨匠系列叢書-【戲偶盔帽解密】製作技術助理。

◎文化部文化資產局「向大師學習」研習營 講師。

◎臺北偶戲館「大師工作坊」戲偶工藝班 講師。

◎屏北社區大學「偶的小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

◎鳳山社區大學「偶的小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

◎屏東戲曲故事館「戲曲小學堂」講師。

◎北高雄社區大學「古典戲偶小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

現職/ 社區大學講師

上課時間 | 每週六下午01:30-04:30 第一次上課日期 2023年03月11日（星期六）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

布袋戲-曾經是風靡台灣，而今卻日漸式微的一門傳統藝術，其中更是包含了各樣精緻的傳統工藝在內。藉由社區大學開放的學習管道來做教育推廣，不僅可從中認識傳統工藝，從工藝手做中延伸讓更多人認識布袋戲的表演藝術內涵，進而使得相關文化得以傳續。

藉由開放的學習管道，希望吸引更多有興趣的民眾來認識、學習，上課內容將由基礎出發，有心學習者經過系統學習，日後皆可具備獨立製作、創新發展之能力。

2. 修此門課需具備什麼條件？

興趣、耐心

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

上課內容將由基礎出發，每個工序步驟皆會示範與講解，於學員實際操作時依其需求從旁給予輔助。

有心學習者經過學習，日後皆可具備獨立製作之能力，無論文化資產保存或是文化創意發展，皆能有所助益。

4. 如何取得學分？（評量方式）

依作品完成度

5. 備註&推薦書目

戲偶盔帽：陳錫煌手作軟頭戴技術解密

使用教材| 筆 剪刀 美工刀 卡紙 布料 不鏽鋼線 絨球 飾珠 線條材料器具

教材費| 1000 元

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2023-03-11 下午01:30~04:30	掌中戲工藝介紹	工藝沿革與應用，工具、材料介紹講解。 版型製作講解、紙胚描繪裁剪。
2	2023-03-18 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	帽筒裱布、組合。
3	2023-04-08 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	鐵絲骨架折形、黏貼。
4	2023-04-15 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	配件單元牛皮紙黏貼加固。
5	2023-04-22 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	裝飾線條施作。
6	2023-04-29 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	裝飾線條施作。
7	2023-05-06 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	漆金、彩繪。
8	2023-05-13 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	飾珠、絨球製作。
9	2023-05-20 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	部分配件初步組合。
10	2023-05-27 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	帽筒與各部份配件組合。
11	2023-06-03 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	裝飾珠玉、絨球。

12	2023-06-10 下午01:30~04:30	古典戲偶硬盔【 夫子盔】製作	裱紙完成，作品調整與檢視補強。 成果&學習心得交流。
----	-----------------------------	-------------------	-------------------------------