

課程名稱 | [10/24開] 台江限定作曲課 (第5期)

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1122-1122T16

授課老師 | 陳婉菱

最高學歷/ 臺灣大學音樂學博士候選人

相關學經歷/ 音樂相關教學、寫作、創作及研究。

現職/ 無

上課時間 | 每週二下午02:00-04:50 第一次上課日期 2023年10月24日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

把符號化為旋律，把心情化為文字，把故事化為歌曲，是一種極具魅力的生命實踐過程。

在作曲課裡，期望大家可以從「為追求自由而設下的音樂法則」中，感受到在「美麗的羈絆中所揭露出的甜蜜解放」。

2. 修此門課需具備什麼條件？

尊重講師對課程的安排。

愛歌。愛創作。愛學習。愛欣賞。愛分享。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

作曲這樣的事，既需要具備相關知識，也可偷偷應用技巧，有時會依賴靈感的注入，最終則尋求天賦的展現。知識和技巧常常能透過不斷學習和練習而累積，然而靈感和天賦則屢屢像風的聲響，不知從哪裡來，不知往何處去。

上課方式：

歌曲相關樂理教學、各類型歌曲欣賞解說、各曲式歌曲旋律結構分析、歌曲習作(包括譜曲和填詞)、歌曲演唱。

收穫：

學會作歌，而在課程結束後有能力自行創作。

4. 如何取得學分？(評量方式)

參與課程，寫作歌曲，在結業音樂會中分享作品。

5. 備註&推薦書目

【112-2學期停課公告】

●以下國定假日停課一堂，課程順延！

112年09月29日(五)-10月01日(日)中秋連假
 112年10月07日(六)-10/10(二)國慶連假
 112年12月30日(六)-113年01月01日(一)元旦連假

※【課程將因應疫情做調整，如遇警戒狀態無法實體授課，則改由線上授課】
 ※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

招生人數 | 30 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2023-10-24 下午02:00~04:50	▣課程內容說明 ▣ 彼此認識 ▣上課 形式說明&班員 提問 ▣ 歌曲習作體驗	▣課程介紹 ▣彼此認識 ▣上課形式說明&班員提問 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣課堂共同習作(指定歌詞)。
2	2023-10-31 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣歌詞字位 ▣	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣歌詞字位講解
3	2023-11-07 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣弱起拍 ▣	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣弱起拍歌曲創作要點講解
4	2023-11-14 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣歌詞語調與旋律關係分析
5	2023-11-21 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣西洋小音階	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣西洋小音階在創作上的綜合運用(自然小音階、和聲小音階、
6	2023-11-28 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣填音樂句 ▣	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣填音樂句創作要點講解(旋律與歌詞)
7	2023-12-05 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣談諧風格 ▣ 俚謠與童謠 ▣ 歌曲創作	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣談諧風格旋律創作要點講解 ▣俚謠與童謠譜曲要點講解 ▣課堂練習:為一句或一小段「談諧」的話或文字，設計一個樂
8	2023-12-12 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣經典旋律樂段挪用要點講解
9	2023-12-19 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣Rap創作	▣班員作品問題與討論 ▣認識音階·節奏·曲式 ▣課堂Rap習作
10	2023-12-26 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣和絃色彩 ▣	▣班員作品問題與討論 ▣和絃色彩感受(不同和絃級數與旋律的搭配) ▣週間歌曲習作:第7首歌曲作品(完成旋律與歌詞)一可自由
11	2024-01-02 下午02:00~04:50	▣ 音階·節奏·曲 式 ▣旋律二部編	▣班員作品問題與討論 ▣旋律二部編曲及卡農形式的講解 ▣Rap與歌曲結合演唱體驗
12	2024-01-09 下午02:00~04:50	▣期末發表	▣課堂結業音樂會