

課程名稱 | 今晚在浪漫劇場與你相遇

課程屬性 美學與藝術

課程編號 1122-1122A34

授課老師 蘇蔚婧

最高學歷/ 國立臺南藝術大學

相關學經歷/ 101.09-103.12 臺南市南門電影書院 策展統籌
104.03-104.12 國家檔案管理局 數位轉製人員
107.09-109.02 國立中正大學傳播系 專案人員
106.02-109.11 兩岸電影展（影展組）、高雄電影節（媒宣組）
110.08-110.12 臺灣國際人權影展統籌

現職/ 影像推廣教育、自由工作者

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2023年11月03日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

電影是童年的回憶、成長的體悟、既是人生如劇的印證，更是紛雜交錯的奇想夢境…本次將電影與記憶、夢境與意識結合，嘗試發掘你我更深刻的電影經驗。

或許，我們可以在影音串流快速便利，幾乎全面覆蓋眼球的縫隙中，找回「電影」無可取代的元素。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡看電影追劇，喜歡透過百花齊放的影視作品觀察社會的縮影
2. 關注流行文化，又不想隨波逐流，渴望養成自己的美學觀
3. 願意與人分享生活經驗、生命故事

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

電影播放與討論，通過交流與對話，創造屬於自己的電影經驗。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權利】

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 課堂參與
2. 願意打開心房，樂意分享電影帶來的思考與感受
3. 從電影外延，培養探觸歷史、探觸城市的主動性

5. 備註&推薦書目

1. 《宛如走路的速度：我的日常、創作與世界》（是枝裕和，2014，無限出版）
2. 《繪聲繪影一時代：陳子福的手繪電影海報》（黃翰荻、林欣誼、陳雅雯，2021，遠流）

3. 《潮浪群雄1》(漫畫)(小莊, 2022, 大辣)
4. 《海埔十七番地 高雄大舞台戲院》(謝一麟、陳坤毅, 2012, 高雄市政府文化局)

招生人數| 20 人(若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 1 學分 1000 元(6 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2023-11-03 晚上07:00~09:50	那些不想忘記的 —《親愛的奶奶》	瞿友寧導演的自傳作品, 以童年視角回望家庭的點點滴滴: 離家從軍的父親、疲於工作的母親, 還有與奶奶一起上電影院的回憶.....
2	2023-11-10 晚上07:00~09:50	生活是電影—《風櫃來的人》	侯孝賢擅於以電影觀察生活, 從《兒子的大玩偶》、《風櫃來的人》到《戀戀風塵》, 我們看見「電影」如此自然出現在生活之中, 亦隱隱覺察作者對自身創作形式的思索沉澱, 安靜深
3	2023-11-17 晚上07:00~09:50	倒轉記憶—《王牌自拍秀》	導演米歇爾(Michel Gondry)以充滿創意的奇想向錄影帶年代致敬, 《王牌自拍秀》讓我們的記憶從小小的黑盒子解放出來, 想起每戶曾經都有的錄放影機、跑車造型的迴帶機(一定要
4	2023-11-24 晚上07:00~09:50	在尋常之城, 釀詩—《派特森》	公車司機派特森, 每日開著公車在城市穿梭, 鍾情寫詩的他在千篇一律的上班途中, 沉浸於日常的變與不變: 重複播放的老電影、固定小酌的酒吧、偶遇的陌生人...
5	2023-12-01 晚上07:00~09:50	生命最後的電影—《下一站, 天國》	《下一站, 天國》是枝裕和早期作品, 不僅表達出對電影的迷戀, 片中出現的所有物件、道具、人物連綴成有機的整體, 訴說生命、回憶與電影的緊密交織, 觸碰「去」與「留」的生命
6	2023-12-08 晚上07:00~09:50	跨越次元的戀情—《今晚在浪漫劇場與你相遇》	對銀幕的深情凝視, 有沒有可能變成爭真正的愛戀? 電影院容納了戀人的秘密、約會的悸動以及與銀幕人物相互感