

課程名稱 | 台江印象：

版畫與多元文化創作

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1122-1122T02

授課老師 | 俞柏安

最高學歷/ 國立臺南大學視覺藝術與設計學系 碩士

相關學經歷/ 個展

- 2024 海登CBC酒吧【致那些失真心靈的殘影 俞柏安創作個展】，台南
- 2023 左邊Art.P【被遺忘的靈魂 俞柏安創作展】，台南
- 2022 藏風藝文空間【落選世代-軀殼下的吶喊 俞柏安創作個展】，台南
- 2021 國立臺南大學第一藝廊【此時 無中生有 俞柏安
陳冠妙實驗雙個展】，台南
聯展
- 2024 台南市立文化中心【2024台南美展】，臺南
- 2024 臺中市港區藝術中心【2024台灣美術新貌獎】，臺中
- 2024 雄崗美術館【維生樂園圖鑑】，高雄
- 2024 Reunion Space重返空間【後昌路季】，高雄
- 2024 台北君悅酒店【2024門陣「ART FUTURE X 台灣當代一年展」】，台北
- 2023 水交社文化園區【臺南Photo GO 攝影上桌】，臺南
- 2023 暮拉多元藝術空間【推波計畫:】，臺南
- 2023 台中市立大墩文化中心【藝術新聲-優秀畢業生推薦展】，臺中
- 2022 國立臺南大學第三空間【不可見的隕石及其敘事】，臺南
- 2022 甘樂阿舍美術館【路邊草】，台南
- 2022 台北喜來登大飯店【2022 WHATZ國際當代藝術博覽會】，台北
- 2021 城市商旅真愛館【ART KAOHSIUNG高雄藝術博覽會】，高雄
- 2021 輕映19藝文空間【想像一個共生的時代】，高雄
- 2021 台北喜來登大飯店【Whaaaaats國際當代藝術博覽會】，台北
- 2021 國立臺南大學第一藝廊【府城日不落創作聯展】，台南
- 2021 台北岩筆模【2021TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，台北
- 2020 台南市立文化中心【2020台南美展】，臺南
- 2020 張輝美術館【出版社聯展】，臺南
- 2020 高雄市立文化中心【非常製造】，高雄
- 2019 台南市立文化中心【第67屆南美展】，臺南
- 2019 台北岩筆模【2019TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，臺南
- 2018 台南市立文化中心【2018台南美展】，臺南
- 得獎紀錄
- 2024 【2024台灣美術新貌獎 入選】，臺中
- 2024 【2024台南美展 西方媒材類優選】，臺南
- 2023 【2023宜蘭美術獎 攝影類佳作】，宜蘭
- 2023 【第28屆大墩美展 水彩類入選】，臺中
- 2020 【2020台南美展 西方媒材類佳作】，臺南
- 2019 【第67屆南美展 西畫類入選】，臺南
- 2018 【2018台南美展 西方媒材類佳作】，臺南

上課時間 每週一下午02:00-04:50 第一次上課日期 2023年10月23日 (星期一)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

關於此課程，將會結合台江文化美學的性質，了解台江地區的歷史文化背景，並認識相關的文化節慶，鼓勵學生透過版畫創作表達對家鄉和台江文化的情感和想法。促進師生合作、互動和共同學習，培養學生的創造力和批判思考能力，可以帶給學員與一般與繪畫不同的體驗，本課會帶領同學凸、凹、平、孔四種類型的種類來創作，並且已結合生活日常的用品成為我們製作的材料，體驗版畫藝術的奧妙，利用版印的技巧結合文創，如書籤、筆記本、春聯紅包袋等，生活小物，讓自己的作品也可以分享使用，也可以與親朋好友分享實踐分享作品，此學期的課程將先前學員結合版印與繪畫的形式，使版印創作的發展可能性不再只是侷限於單純製版印刷的過程。

2. 修此門課需具備什麼條件？

此次課程會需要使用到一些版印工具，除了一些版畫顏料材料來創作版畫，也希望學員準備一些彩繪繪畫用具結合繪畫元素讓作品更多元，也會引導學員可以攜帶有紋理的實物來拓印，鼓勵學員發想創意結合在的台江或生活經驗讓藝術更能生活化。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課會讓同學了解版畫與繪畫不同的地方，講解一些版畫相關的觀念，製作自己的第一張版畫作品，老師也會在課程中不定時示範解決學員在製作上的問題，並會希望帶領學員到一些藝文場所空間參訪，刺激學員創作上靈感的發想，並結合在未來的單元可以結合在地台江文化與自身成長環境的交流，在學習的同時也可以帶回自己完成的作品紀念使用，讓藝術結合在地文化生活

4. 如何取得學分？（評量方式）

已出缺席作為平時評分的依據，那也會以學員學習狀況，還有創作的成品平評分，期末也會有簡單的展示互相分享自己的成品。同學有興趣也可以互相交換作品達到分享創作的目的。

5. 備註&推薦書目

上課時間 2:00-4:30 中途不休息

使用教材 | 例如:紙張，顏料或筆等課程中說明

教材費 | 500 元

招生人數 | 20 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2023-10-23 下午02:00~04:50	防疫宣導&學期課程說明：版印版種介紹	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 第一堂課前，請學員自主量體溫、勤洗手、全程戴口罩 二、課程說明
2	2023-10-30	影像轉印創作1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實

	下午02:00~04:50		體+線上)，或採用線上直播，將視狀況調整 1. 老師示範介紹 2. 同學創作練習
			二、下周預習 可以先在家預備構圖，等實作時再向老師請教
3	2023-11-05 下午02:00~04:50	影像轉印創作2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學實務創作
4	2023-11-13 下午02:00~04:50	影像轉印創作3	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學實務創作
5	2023-11-20 下午02:00~04:50	影像轉印創作4	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學實務創作
6	2023-11-27 下午02:00~04:50	影像轉印創作5	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 自主練習創作新作品，開始印刷作品
7	2023-12-04 下午02:00~04:50	凸版實務創作1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 老師示範介紹 同學構圖練習
8	2023-12-11 下午02:00~04:50	凸版實務創作2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品
9	2023-12-18 下午02:00~04:50	凸版實務創作3	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品
10	2023-12-25 下午02:00~04:50	凸版實務創作4	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品
11	2024-01-08 下午02:00~04:50	凸版實務創作5	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品
12	2024-01-15 下午02:00~04:50	校外參訪(調到11/05)	一、透過校外參訪觀看藝術作品給予學員在藝術創作上靈感的啟發與督導，了解前輩藝術家與在地性的美學關係，進而聯想學員與台江地區記憶的情感。