課程名稱 讀劇表演趣23--想像天堂動物園

課程屬性 語言與文化　　課程編號 1122-1122L17

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園: 劇場發聲報」網站主編。國藝會ＴＴ評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人],開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現:
台南喜事地圖. 誰是金小姐?. 台南文化人韓石泉. 林秋梧　等等.
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供.

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2023年09月07日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

一起來玩即興表演，練習讀劇基礎。
2023年秋冬，感謝飛人集社劇團授權同意本班使用他們的劇本，作為讀劇練習呈現的素材。

「讀劇表演趣」，在台南社大進行十年了。作為一個劇場藝術的入門課程，每學期的內容大致是帶領學員一起　欣賞／討論表演、玩表演，以及分組即星表演創作；閱讀劇本，是本班持續進行的活動，內容與時俱進，從實際操作中體驗角色扮演與劇情場景建構等，也會一起討論，共同認識並領略戲劇表演的多元美學，看熱鬧也看門道。

2. 修此門課需具備什麼條件？

歡迎 ~~~
一 對表演欣賞、劇本閱讀有興趣的人。
二 想要開始 或是 喜歡看戲、讀劇的人。
三 帶著好奇心、樂意啟動新鮮經驗、與人分享交流的人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

基本上授課方式以參與式精神為原則，
內容 ： 欣賞表演、討論表演、朗讀劇本、戲劇分析、讀劇練習等。

透過表演的欣賞和劇本的討論、角色的理解與揣摩、情節的想像與詮釋，進一步了解編劇和舞台表演的內涵，藉此認識劇場藝術的構成，　同時也靠近各種生命場景、人際關係，體會猶如一面折射鏡，照映出日常生活中的各種互動、自我表達的新可能。

過往的課程學習歷程，我們曾經一起走進　易卜生、尤涅斯科、馬森、賴聲川、紀蔚然等國內外多位劇作家的筆下世界，接下來的入門課程，希望可以認識更多不同風格不同時代、具有表演性的文本(無論是表演影音紀錄 或 劇本和其他形式的文字素材)。
※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的彈性空間】

4.如何取得學分？（評量方式）

開心上學去（出席狀況），樂在學習中（活動參與），相信自己、欣賞彼此　　（合作學習）＝１００％。

5.備註&推薦書目

一［超前部署］
1.本課程若是受到疫情影響，仍可開課，進行”雲端讀劇”部分課程活動
（再議＆祈禱世界平安）

二［推薦書目/曾經使用過的］
臺灣現代文學教程・戲劇讀本　　作者：王友輝，郭強生/著
出版社：二魚文化　　出版日期：2003年07月14日

那個劇團　相關影片　https://www.youtube.com/user/thattroupe

關於讀劇的理念，可參閱　https://www.youtube.com/watch?v=uIK4Zz-Y8iY
轉載：
「「讀劇」為一種存在於演出和文字之劇本間的表演閱讀形式。演員公開朗誦劇本，以最簡潔乾淨的聲音表情表演詮釋劇本，讓觀眾用聽覺及想像力細細品味。」
「一同穿越大師經典，與歷史時空的聲音、美學產生共振。」

講 義 費｜ 100 元（由各班自行收取）
招生人數｜ 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費｜ 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2023-09-07 晚上07:00～09:50	讀劇的重點核心啟始	簡介本學期課程內容與重點方向 課堂目標：作為一個表演的觀眾或是未來的讀劇演員，應該具備哪些劇場基礎認知與觀念。 課堂活動: （１）認識選課同學，彼此都是個角色！ （２）欣賞表演視聽案例 ，討論與交流。 ＊預備本學期班級同學讀劇素材講藝
2	2023-09-14 晚上07:00～09:50	角色的構成：表演的符號拆解	～從日常說話入手開始 感受並練習語言的節奏變化
3	2023-09-21 晚上07:00～09:50	角色塑造的表演狂想（一）	課堂主題：（１）動物的擬人化 （２）人物角色表演方式的動物化 暖身活動：身聲連動的即興表演創造練習

4	2023-09-28 晚上07:00～09:50	角色塑造的表演 狂想（二）	課堂主題：（１）動物的擬人化 （２）人物角色表演方式的動物化 暖身活動：身聲連動的無言互動中，進行分組。 （劇本分場選段）（從個人自由發想，找到分組夥伴們） 課堂活動：分組即興表演創作練習 活動目標：通過眼神與肢體，一切可以盡在不言中。探討戲劇主題與節奏變化。
5	2023-10-05 晚上07:00～09:50	劇本角色與戲劇 節奏(一)	啟動分組（選場）排練，集體即興創作練習。 課堂活動 ： 創作發想
6	2023-10-26 晚上07:00～09:50	劇本角色與戲劇 節奏(二)	啟動分組（選場）排練，集體即興創作練習。 課堂活動 ： 確認個人角色，進入分組排練發展。 即興創作發想，整理分組表演文本。
7	2023-11-02 晚上07:00～09:50	劇本角色與戲劇 節奏（三）	想像戲劇文本主旨與表演空間的關係 進行創作文本內在結構的延伸思考 課堂活動 ：修改創作內容
8	2023-11-09 晚上07:00～09:50	劇本角色與戲劇 節奏(四)	課堂活動 ： 確立分組（分場）表演文本 ＋ 表演造型和聲音表現設計
9	2023-11-16 晚上07:00～09:50	排演練習（一）	分組排練之順排 （著裝與道具運用） 課堂活動 ： 身體力行 ＋ 腦力激盪
10	2023-11-23 晚上07:00～09:50	分組排演練習 (二)	全班各組的整排 ＋ 模擬舞台的實際上下場和走位動線
11	2023-11-30 晚上07:00～09:50	現地彩排	教室現場進行彩排 檢視造型設計和道具服裝
12	2023-12-07 晚上07:00～09:50	期末分組呈現／ 教室現場	本週上課時間進行期末分組呈現＆演後與觀眾對話分享交流 ＊＊提醒１２／１４後，代表班級參與社大學習觀摩分享會的