

課程名稱 | 午後花藝好時光

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1122-1122A24

授課老師 | 薛慧蓮

最高學歷/ 中華花藝研推會教授/日本華道家元池坊華道正一級教授/日本CRFA一級講師

相關學經歷/ 台南市插花協會榮譽理事長，台南市社區大學資深教師

台南應用科技大學專技講師_興國管理學院助理教授_歸仁文化中心”花時間. 綠生活”教師

全國組合盆栽種子教師研習班講師、台糖「花卉利用經營訓練班」講師

2008年3月-協辦台南市政府「2008年全國春季蘭花名花大展」，負責入口意象「府城健康安全年」大

型Logo與蘭花裝置藝術展。

2008年3月-受台南市新聞處之邀請為榮獲行政院新聞局獲獎優質戲劇「幸福捕手」在安平樹屋拍攝服

裝走秀場景空間裝置。

2008年3月-受新光三越之邀共同主辦「春之花藝展」於新光三越台南新天地。

2008年10~12月-台南市國稅局邀請於國稅局一至五樓藝術走廊「花之妍」薛慧蓮花與畫裝置藝術展

2009年3月-

受新光三越之邀請共同主辦「春日花舞」展，於高雄新光三越12F文化會館。

2009年3月-協辦台南市政府「府城賞花季」2009年春季蘭花名花大展

2009年8月-主辦「花藝童盟會」造型秀大賽。

2009年5月-台南市政府公共空間典藏作品，花卉藝術畫大作二副：1. 玫瑰人生
2. 我見花影猶嫵媚，

裝置花藝三個大作-富貴浪漫、邀約、步步高升幸福來

2009年8月 主辦“花藝童盟會”造型秀大賽

2009年9月 台南市藝術家協會會員作品專輯花卉藝術畫。

2009年10月 2009台灣視覺設計暨「古早再見」名家創作展，於台南市文化中心參展及剪綵貴賓

2009年11月 合辦希望樂章愛心遊藝會會場佈置地地點：吳園藝文中心

2009年12月2009台灣視覺設計暨「古早再見」名家創作展、作品專輯採茶桶“茶、花、女”台南科技

大學校慶，邀請花藝、組合盆栽個展。

2010年2月 台南市政府公共空間典藏作品，花卉藝術畫大作六副，

1. 岩壁的春天 2. 海底總動員 3. 驚濤裂岸浪淘不盡永恆的綠

4. 交織美麗人生 5. 心瀑情長流 6. 大海的搖籃蘊育豐收的帆

2010年3月 協辦台南市政府“府城賞花季”企劃執行。

2010年3月 2010全國春季蘭花名花大展。

2010年3月 康樂舞台裝置藝術整體設計“杉林花語”創作。

2010年3月 主辦賞花拈花添親情“童趣花藝大賽”，及擔任評審長。

2010年6月

2010台南市藝術家協會會員作品聯展，於台南市生活美學館，作品綜合媒材“花舞藝韻”參展。

2010年7月 台南市第五屆女兒節，舞台會場佈置，於吳園。

2010年9月 台南美術設計協會主辦之「藝起亮吧！創意留百，風光再現」，於文化中心參展。
2010年10月「2010臺北國際花卉博覽會」於爭豔館參加大型（15坪）創新花藝-木本觀花植物佈置創意競賽，榮獲銅獎。
2010年12月
2010亞太文化交流花藝展，大作“百年好合，富貴圓滿”於花博爭豔館參展
2011年2月
2010台北國際花卉博覽會爭豔館年宵花特展，“慶元宵提燈籠”主題參展
2011年2月 台北國際花卉博覽會2011台日親善いけばなの根源池坊展，自由花代表作參展，於爭豔館展出。
2011年3月 台南市政府舉辦2011台南市慶祝婦女節精采Taiwan100台南婦女新時代，祈願樹及會場桌花設計
2011年5月台南市藝術家協會藝象飛騰會員聯展花卉藝術畫於國立台南生活美學館展出
10月台南市政府舉辦百年好合、幸福久久集團結婚會場佈置於億載金城
10月台南市藝術家協會「2011年百畫齊鳴會員聯展」花卉藝術畫參展於台南市歸仁文化中心美術館
12月2012花現台北-爭豔再現花卉展覽會(魔法世界-南歐街景”冬戀希臘”)
2012年2月 2012台南百花祭-1. 舞台裝置藝術-“龍躍納百福，花現報平安”
2. 杉林花語”-童話世界” ” 歐遊回顧”
2012年4月 2012年鳳凰盃時尚造型競賽暨鳳凰小姐選拔受聘擔任評審
2012年5月 翰藝齊鳴101年臺南市藝術家協會會員聯展於台南生活美學館花卉藝術畫，” 一、桃李滿天下；二、蕉桃”參展
2012年6月 東陽事業集團少東婚禮大型整體會場佈置
2012年9月 101年臺南市政府集團結婚-情牽億載愛比金城會場整體花藝佈置
2013年2月 2013台南百花祭，台南公園主舞台-舞台裝置藝術設計
2013年5月 台南市藝術協會聯展-“百藝同熬”於歸仁文化中心；
作品：1. 框之美-人生哲學 2. 春到綠洲花似錦

現職/ 市政府顧問/中華花藝研推會常務董事/台南應用科技大學專技講師/興國管理學院助理教授

上課時間 每週四下午02:00-04:50 第一次上課日期 2023年09月07日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

每一個人其實都充滿著各種變化的潛能，「態度決定你面對事物的角度，方法則深深影響你每個行動的結果」。

希望帶領學員大家一起來玩花，利用生活中的器物發揮創意，或許是即興之作。

配色、質感、花的型態、物器的造型引起的靈感，或許是些許的思考，將花藝設計深入淺出，不

論你是初階或高階的習花人，甚至可能沒有學過插花，在創意花卉生活裡，你可以發現花卉的美麗與手作的趣味。

本期加修了日本華道池坊盛花、生花正風體新手法，“可申請日本華道池坊證書”。

2. 修此門課需具備什麼條件？

希望樂在生活中，提升生活品質，熱愛花草大自然，喜歡打造美麗的居家生活環境。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

透過DVD實景, PowerPoint及照片賞析, 老師示範, 導言, 解說, 對話與學員玩花弄草, 從個人的插花技巧由淺入深, 再引導學生發揮個人所學, 分組再合作, 共同改造、美化空間, 甚至開創地景花藝, 學習如何以現有的戶外環境造就相容而不混亂的視覺享受。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※【學期中若因疫情停課，將採Google meet線上教學】

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率，學習精神，熱誠互動，成果展表現。

使用教材 | 花材費預繳（花器及工具需另購或自備）

教材費 | 2400 元

招生人數 | 22 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2023-09-07 下午02:00~04:50	以插花來裝飾生活空間，架構式花束實作	相見歡、課程介紹：架構的形狀沒有規則，可以是檢拾的枯樹枝，可以是藤蔓，可以是花材，配輕柔淡雅的花卉，有著浪漫幸福的感覺
2	2023-09-14 下午02:00~04:50	禮物與花的包裝	送禮時總希望送禮送到心裡，後來發現真的好難！退一步那總可以看到收禮人露出驚豔的表情，讚嘆哇！好美嘞！
3	2023-09-21 下午02:00~04:50	節慶氛圍-中秋節設計	吟秋望明月，圓滿中相聚，年節平安渡，期許豐收的祝福，掬於掌中是花草的柔軟-謙卑，透過創意，展現溫馨的氛圍
4	2023-10-05 下午02:00~04:50	日本華道池坊-盛花	日本華道池坊的插花已有五百多年的歷史，池坊的歷史中融合著傳統與創新，這兩者互相作用，相輔相成，激勵著今日華道插花新的發展。
5	2023-10-12 下午02:00~04:50	華道池坊盛花兩株分	盛花的表現方法及構成方法，與投入的插法相同，以三主枝真、副，體構成作品，主軸配置有直態、斜態、垂態，分為基本花型九種，但實際上，由於適應放置場所，也可改變反方向插
6	2023-10-19 下午02:00~04:50	日本華道池坊-生花正風體1	「生花」以少量的枝數呈現出草木在自然中原本的風情（從江戶時代 到明治時代普及於市）。生花正風體的「真」、「副」、「體」三個主枝構成了一個以表現生命無窮變化與更新的整
7	2023-10-26 下午02:00~04:50	日本華道池坊-生花正風體2	「生花」以少量的枝數呈現出草木在自然中原本的風情（從江戶時代 到明治時代普及於市）。生花正風體的「真」、「副」、「體」三個主枝構成了一個以表現生命無窮變化與更新的整
8	2023-11-02 下午02:00~04:50	花卉珠寶-帽飾	帽子文化是英國非常傳統的文化。英國，人在重要場合都會戴帽子，代表一種身份和階層的表現，開始是因為英國的天氣，但隨著時間的流逝，帽子更多時候已經成為時尚的一種指標。
9	2023-11-09 下午02:00~04:50	帽飾花藝秀，校內團體設計、展	帽子文化是英國非常傳統的文化。英國，人在重要場合都會戴帽子，代表一種身份和階層的表現，開始是因為英國的天氣，

		覽	但隨著時間的流逝，帽子更多時候已經成為時尚的一種指標。女士們在不同場合戴著各式各樣的帽子，有些是真的可以遮風避雨，但更多時候就像是頂戴的「帽飾」加了羽毛、珍珠、紗網、緞帶配件，或知性優雅，或帶點令人驚喜的趣味，既吸引眾人目光，更展現無窮的魅力！
10	2023-11-16 下午02:00~04:50	日本華道池坊「自由花」1	自由花是憑藉著自由想法與感覺來表現點、線、面、塊創作的插花
11	2023-11-23 下午02:00~04:50	日本華道池坊「自由花」2	自由花是憑藉著自由想法與感覺來表現點、線、面、塊創作的插花
12	2023-11-30 下午02:00~04:50	聖誕節-設計「曙光乍現」期末分享	歷經新冠疫情，世界局勢詭異，戰爭災禍連連，讓我們轉換好心情，以花藝佈置一下周圍，點起聖誕燈飾，燃起希望，期待未來更好！