

# 課程名稱 | 二胡進階班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1122-1122T63

授課老師 | 戴伯儒

最高學歷/ 國立臺南藝術大學 中國音樂學系七年一貫制

相關學經歷/ 2016/9月至今擔任安平國中二胡分部老師。  
2017/9月至今擔任砂崙國小二胡分部老師。  
2017/2月至今擔任復興國小教室班二胡老師。  
2018/7 月至今擔任安平國小二胡分部老師及初級合奏老師。  
2018/9月至今擔任土城親子國樂團二胡分部老師。

現職/ 學校二胡社團老師、土城親子國樂團二胡教師

上課時間 | 每週五晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2023年09月08日 (星期五)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

發展現代大廟子弟樂，推動一村一廟一樂團，拓廣社區音樂藝文人口，創新大廟社區共同體的公民藝術參與價值，開辦中西樂兼具的大廟興學樂團，深入大道公生等廟會文化節慶以及社區藝文活動中心演出，培育在地公民樂手。

二胡在民間是十分流行的樂器，在容易上手和貼近生活音樂的共同條件下，使這樣樂器在深度、廣度上，對於早期的民間娛樂活動有一定的影響。近年來學習二胡的人口越趨增加，希望透過系統化的教學，讓學員們在學習的二胡的過程中，除了演奏能力的提升，對於二胡音樂的認知和賞析能更全面、更廣泛，進而達到音樂美感的建立。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

新手男女不拘；要會D調音階G調音階級第二把位。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

由老師透過親自示範，引導學員們修正姿勢、音色、音準等基本功，配合目前的流行歌曲、台灣民謠、國樂傳統曲目等，進行單元式的教學。學生能透過該堂課的學習後，能自行演奏流行歌曲，達到自娛娛人的效果。

或應疫情關係會採用部分線上教學的模式進行。

※每學期會有成果發表，鼓勵學員參與。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

課程會將學員分組，最後會以組別為單位進行呈現。

### 5. 備註&推薦書目

新手如需購置樂器、譜架請先與老師聯繫～～

招生人數| 20 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 2 學分 2000 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題            | 課程內容  |
|----|-----------------------------|-----------------|---|
| 1  | 2023-09-08<br>晚上07:00~08:50 | 課程介紹            | 融入防疫措施說明--分校會派員至班上進行說明<br>第一堂課 課程說明&防疫宣導<br>一. 防疫宣導影片<br>請學員上課前自主量體溫, 進教室前先勤洗手、戴口罩。<br>二. 師生相見歡<br>三. 介紹本期課程內容與規劃說明<br>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學 (實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整<br>1. 練習曲目:家後<br>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習<br>3. 學習問題及技巧討論<br>4. 音樂功課筆記填寫<br>講授討論學習教學流程<br>19:00-20:00個別指導, 一對一教學<br>20:15-20:30老師示範及領奏全曲<br><br>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)<br>20:50-21:00問題討論 |
| 2  | 2023-09-15<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | 課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學 (實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整<br>1. 練習曲目:家後<br>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習<br>3. 學習問題及技巧討論<br>4. 音樂功課筆記填寫<br>講授討論學習教學流程<br>19:00-20:00個別指導, 一對一教學<br>20:15-20:30老師示範及領奏全曲<br><br>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)<br>20:50-21:00問題討論  |
| 3  | 2023-09-22<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | 課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學 (實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整<br>1. 練習曲目:家後<br>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習<br>3. 學習問題及技巧討論<br>4. 音樂功課筆記填寫<br>講授討論學習教學流程<br>19:00-20:00個別指導, 一對一教學<br>20:15-20:30老師示範及領奏全曲<br><br>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)<br>20:50-21:00問題討論  |
| 4  | 2023-10-06<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | 課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學 (實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整<br>1. 練習曲目:家後<br>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習<br>3. 學習問題及技巧討論<br>4. 音樂功課筆記填寫  |

|   |                             |                 |  |
|---|-----------------------------|-----------------|--|
|   |                             |                 | <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> <p>請同學在家練, 同時將練習的影片或問題, 在上課前二天回傳(line或mail給老師</p> <p>二、練習:</p> <p>女人花、夜來香、賽馬並將預習的影片及問題, 在上課前二天回傳(line或mail)給老師</p>   |
| 5 | 2023-10-13<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> |
| 6 | 2023-10-20<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> |
| 7 | 2023-10-27<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> |
| 8 | 2023-11-03<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p>  |

|    |                             |                 |   |
|----|-----------------------------|-----------------|---|
|    |                             |                 | <p>4. 音樂功課筆記填寫<br/>講授討論學習教學流程<br/>19:00-20:00個別指導, 一對一教學<br/>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)<br/>20:50-21:00問題討論</p> <p>請同學在家練, 同時將練習的影片或問題, 在上課前二天回傳(line或mail給老師<br/>二、練習:<br/>女人花、夜來香、賽馬並將預習的影片及問題, 在上課前二天回傳(line或mail)給老師</p>                   |
| 9  | 2023-11-10<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後<br/>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習<br/>3. 學習問題及技巧討論<br/>4. 音樂功課筆記填寫<br/>講授討論學習教學流程<br/>19:00-20:00個別指導, 一對一教學<br/>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)<br/>20:50-21:00問題討論</p> |
| 10 | 2023-11-17<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後<br/>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習<br/>3. 學習問題及技巧討論<br/>4. 音樂功課筆記填寫<br/>講授討論學習教學流程<br/>19:00-20:00個別指導, 一對一教學<br/>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)<br/>20:50-21:00問題討論</p> |
| 11 | 2023-11-24<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後<br/>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習<br/>3. 學習問題及技巧討論<br/>4. 音樂功課筆記填寫<br/>講授討論學習教學流程<br/>19:00-20:00個別指導, 一對一教學<br/>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)<br/>20:50-21:00問題討論</p> |
| 12 | 2023-12-01<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後<br/>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p>  |

|    |                             |                 |  |
|----|-----------------------------|-----------------|--|
|    |                             |                 | <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> <p>請同學在家練, 同時將練習的影片或問題, 在上課前二天回傳(line或mail給老師</p> <p>二、練習:</p> <p>女人花、夜來香、賽馬並將預習的影片及問題, 在上課前二天回傳(line或mail)給老師</p>  |
| 13 | 2023-12-08<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> |
| 14 | 2023-12-15<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> |
| 15 | 2023-12-22<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> |
| 16 | 2023-12-29<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p>  |

|    |                             |                 |  |
|----|-----------------------------|-----------------|--|
|    |                             |                 | <p>練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p> <p>請同學在家練, 同時將練習的影片或問題, 在上課前二天回傳(line或mail給老師)</p> <p>二、練習:</p> <p>女人花、夜來香、賽馬, 並將預習的影片及問題, 在上課前二天回傳(line或mail)給老師</p> |
| 17 | 2024-01-05<br>晚上07:00~08:50 | D調指法、D調音階、流行歌曲。 | <p>課程以實體授課為主, 因應疫情, 將採用融合式教學(實體+線上), 或採用線上直播, 將視狀況調整</p> <p>1. 練習曲目:家後</p> <p>2. 老師一對一示範及領奏/技巧解說/個別指導/問題討論/合奏練習</p> <p>3. 學習問題及技巧討論</p> <p>4. 音樂功課筆記填寫</p> <p>講授討論學習教學流程</p> <p>19:00-20:00個別指導, 一對一教學</p> <p>20:15-20:30老師示範及領奏全曲</p> <p>20:30-20:50合奏練習、新曲預習(下周教曲目)</p> <p>20:50-21:00問題討論</p>             |
| 18 | 2024-01-12<br>晚上07:00~08:50 | 期末小組演出, 分享心得    | 期末演出   |