

課程名稱 | 現代生活的民俗解析與實踐

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1122-1122T34

授課老師 | 溫宗翰

最高學歷/ 東華大學中國語文學系民間文學博士班

相關學經歷/ 服務單位：豐饒文化社 職稱：總編輯 服務日期：2016年2月~至今

服務單位：靜宜大學台灣研究中心 職稱：執行長

服務日期：2007年7月~2018年12月

服務單位：民俗亂彈 職稱：執行編輯 服務日期：2016年~至今

李榮春文學推廣協會理事

三立電視台寶島神很大節目顧問

《吾愛吾家》民俗專欄，106年至今。

聯合新聞鳴人堂專欄作家，105年至112年。

曾任文化部「藝文教育扎根」輔導訪視暨評鑑委員，彰化縣、嘉義市文化資產

訪視委員，屏東縣無形文化資產審議委員等。

現職/ 豐饒文化社總編輯

上課時間 | 每週三晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2023年09月20日（星期三）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

常有人誤以為民俗是舊時代的「遺留物」或「過去式」，事實上，生活即是民俗，許多日常可見的文化價值觀，都屬於民俗思維的一環，此些民俗文化事項，既傳統又現代，既現實又超現實。

本課程期許透過深入淺出的民俗思維討論，帶領同學穿越古今，重新理解生活中的各種民俗事項，並以實踐民俗學為核心課程理念，讓我們一起在生活裡，做中學。

2. 修此門課需具備什麼條件？

本課程無特別條件門檻，期許同學懷抱好奇心，藉由本課程在日常生活經驗中裡習得民俗知識。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

本課程預期採課堂講述方式，部分課程安排文化體驗，以便回應到日常生活中的民俗實踐。本學期課程預期培訓每位學員採集一則家鄉傳說與民間故事，並指導學員進行記錄與整理。

4. 如何取得學分？（評量方式）

採取課程參與、體驗實作，並期許同學完成學期故事作業，以成果分享會形式共享日常生活中的民俗實踐。

5. 備註&推薦書目

溫宗翰、林培雅，〈南方口傳：南臺灣民間文學影音採集成果專輯〉，台中：豐饒文化

，2020年。

胡萬川，《民間文學的理論與實際》，台北：里仁，2010年。

林茂賢，《大廟埕：林茂賢臺灣民俗選集》，臺中：豐饒文化，2018年。

林美容，《臺灣民俗的人類學視野》，台北，翰盧，2014年。

教材費 | 100 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2023-09-20 晚上07:30~09:20	鬼的民俗學	人死為鬼？真是如此嗎？ 日常生活中有許多跟鬼魂有關的信仰與文化， 在清代文獻中，甚至有寫到「閩俗尚鬼，臺灣猶盛」， 台灣人為何對鬼魂信仰與文化這麼熱衷？ 你知道農曆七月是台灣人的發明嗎？
2	2023-09-27 晚上07:30~09:20	中秋節民俗起源 與土地公文化（ 文化體驗）	全世界都有與月圓相應的節日習俗，對台灣人而言，仲秋原本 就是慶祝收穫的時節，因此農曆8月15日舉行社祭、祭拜土地公 、安插土地公拐，並作牙吃福，藉此共享福氣；除此之外，在
3	2023-10-11 晚上07:30~09:20	台灣神鬼怪異經 緯	你知道台灣民間社會裡面有許多傳說、故事、神話嗎？這些民 間文學是如何誕生的呢？其背後有甚麼意義？民間文學都是虛 構且虛假的事實嗎？要如何欣賞一則故事呢？
4	2023-10-18 晚上07:30~09:20	媽祖、王爺、上 帝公——海島生 活與信仰潮流台	台灣是海島國家，民間信仰發展相當多元且蓬勃，日常生活中 常見的神靈是怎麼一躍而為我們所敬奉的呢？一起重新來思考 一下神明的誕生，還有不同時期的信仰潮流文化。
5	2023-10-25 晚上07:30~09:20	說一則在地的故 事——民間文學 分享與採集方法	嘉慶君有來過台灣嗎？對很多歷史研究者而言，往往對此說法 嗤之以鼻，為何民間社會仍有許多人堅信嘉慶君來過台灣呢？ 這些日常生活中的傳說、神話、民間故事是如何生產的呢？你
6	2023-11-01 晚上07:30~09:20	陣頭I：臺灣人信 仰與身體藝術	陣頭是廟會中，時常可見，用以榮耀神明的表演藝術隊伍，你 知道這些隊伍各自有哪些名稱與藝術表現嗎？ 你曾經參加陣頭嗎？你知道陣頭原來也有相應的套路與邏輯嗎
7	2023-11-08 晚上07:30~09:20	祈安建醮謝平安 ：海尾朝皇宮建 醮文化認識	台灣民間信仰除了大大小小的進香與遶境活動外，還有為數不 少的祭典儀式，舉凡建醮、謝平安、請神等各種祭典，環繞著 日常生活的各種細節。你能分辨這些不同的祭典文化嗎？
8	2023-11-15 晚上07:30~09:20	陣頭II：百年對 手紀錄片欣賞與 座談	陣頭表演的特徵，是往往需要「一對手」來互動，一個人是很 難完成陣頭的藝術表現的，其中，家將陣頭更是如此，本課程 預期播映家將文化紀錄片，並讓同學進行討論與思考。
9	2023-11-22 晚上07:30~09:20	故事分享：傳說 故事的採集方法 與整理	本堂課程預期讓學員至少完成一則在地故事的採集與整理，並 透過此課程來認識更多本地相應的傳說故事。