

課程名稱 | 偶的小玩藝

課程屬性 美學與藝術

課程編號 1131-1131A40

授課老師 倪紳發

最高學歷/ 東方設計大學美工科

相關學經歷/ ◎曜棠珠寶工作室—金工師。

◎大東山珊瑚寶石有限公司—金工師。

◎侏儸紀珠寶公司—委外打版師。

◎溫古致新珠寶設計工作室—金工師。

◎文化部「重要傳統藝術保存者」布袋戲類人間國寶 陳錫煌藝師入室弟子。

◎文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者陳錫煌【軟帽】保存計畫」示範助理講師。

◎文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者陳錫煌【硬盔】保存計畫」示範助理講師。

◎文化部文化資產局出版品 巨匠系列叢書-【戲偶盔帽解密】製作技術助理。

◎文化部文化資產局「向大師學習」研習營 講師。

◎臺北偶戲館「大師工作坊」戲偶工藝班 講師。

◎屏北社區大學「偶的小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

◎鳳山社區大學「偶的小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

◎屏東戲曲故事館「戲曲小學堂」講師。

◎北高雄社區大學「古典戲偶小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

現職/ 社區大學講師

上課時間 每週六下午01:30-04:30 第一次上課日期 2024年04月13日（星期六）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

在我們一系列的古典戲偶工藝課程中，我們已經從外而內的開設了【偶帽】、【偶衣】、【偶頭】等等課程，現階段要進行製作的是戲偶內體的部分。戲偶內體位在戲偶的最裡層，一般人甚至不知道它的存在！但內體卻是支撐戲偶身體和戲偶操作時很重要的環節，也是操演者跟戲偶最緊密接觸的一部分，好用的內體是可以讓演師操作戲偶時更加得心應手進而呈現更精緻到位的演出。

此次課程我們將製作男、女不同的內體，尤其在女旦的部分，我們會製作符合戲偶規格的小小三吋金蓮繡花鞋。

課程中會以簡單明瞭的講解、循序漸進的實際動手操作，讓學員完整學習此類工藝的製作工法，有心學習者即可以此為基礎繼續學習並發展。讓布袋戲-這門曾經是風靡台灣，而今卻日漸式微的一門傳統藝術，從工藝手做中延伸，讓更多人認識布袋戲的表演藝術內涵，進而使得相關文化得以傳續。

2. 修此門課需具備什麼條件？

興趣、耐心

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課內容將由基礎出發，每個工序步驟皆會示範與講解，於學員實際操作時依其需求從旁給予輔助。

有心學習者經過學習，日後皆可具備獨立製作之能力，無論文化資產保存或是文化創意發展，皆能有所助益。

4. 如何取得學分？（評量方式）

依作品完成度

5. 備註&推薦書目

偶的小玩藝FB

<https://reurl.cc/X4D4yg>

使用教材 | 筆 卡紙 布料 繡線 金線等材料器具

教材費 | 1000 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-04-13 下午01:30~04:30	掌中戲工藝介紹	工藝沿革與應用，工具、材料介紹講解。
2	2024-04-20 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【旦腳-三寸金蓮】	材料使用、裱布次序製作要點講解。
3	2024-04-27 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【旦腳-三寸金蓮】	三寸金蓮鞋面紋樣設計、縫繡。
4	2024-05-04 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【旦腳-三寸金蓮】	女生褲管花樣縫繡。
5	2024-05-11 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【生腳-高靴】	鞋樣木料鋸切、雕刻。
6	2024-05-18 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【生腳-高靴】	高靴雕刻
7	2024-05-25 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【彩繪】	手、腳彩繪上色。
8	2024-06-01 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【配件組合】	手腳零件前期組合。
9	2024-06-15 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【內體布】	內體布尺寸確定裁剪與縫製。

10	2024-06-22 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【布腿與褲管】	褲管車縫、塞腿管。
11	2024-06-29 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【組合】	下半身-腿管與鞋組合、上半身-內體布與手組合、上下半身車縫組裝。
12	2024-07-06 下午01:30~04:30	古典戲偶內體製作【完成】	偶頭鑽孔與內體縫合完成。 完成作品調整與檢視補強。