

課程名稱 | 台江印象：

版畫與多元文化創作(二)

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1131-1131T01

授課老師 | 俞柏安

最高學歷/ 國立臺南大學視覺藝術與設計學系 碩士

相關學經歷/ 個展

- 2024 海登CBC酒吧【致那些失真心靈的殘影 俞柏安創作個展】，台南
- 2023 左邊Art.P【被遺忘的靈魂 俞柏安創作展】，台南
- 2022 藏風藝文空間【落選世代-軀殼下的吶喊 俞柏安創作個展】，台南
- 2021 國立臺南大學第一藝廊【此時 無中生有 俞柏安  
陳冠妙實驗雙個展】，台南  
聯展
- 2024 台南市立文化中心【2024台南美展】，臺南
- 2024 臺中市港區藝術中心【2024台灣美術新貌獎】，臺中
- 2024 雄崗美術館【維生樂園圖鑑】，高雄
- 2024 Reunion Space重返空間【後昌路季】，高雄
- 2024 台北君悅酒店【2024門陣「ART FUTURE X 台灣當代一年展」】，台北
- 2023 水交社文化園區【臺南Photo GO 攝影上桌】，臺南
- 2023 暮拉多元藝術空間【推波計畫:】，臺南
- 2023 台中市立大墩文化中心【藝術新聲-優秀畢業生推薦展】，臺中
- 2022 國立臺南大學第三空間【不可見的隕石及其敘事】，臺南
- 2022 甘樂阿舍美術館【路邊草】，台南
- 2022 台北喜來登大飯店【2022 WHATZ國際當代藝術博覽會】，台北
- 2021 城市商旅真愛館【ART KAOHSIUNG高雄藝術博覽會】，高雄
- 2021 輕映19藝文空間【想像一個共生的時代】，高雄
- 2021 台北喜來登大飯店【Whaaaaats國際當代藝術博覽會】，台北
- 2021 國立臺南大學第一藝廊【府城日不落創作聯展】，台南
- 2021 台北岩筆模【2021TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，台北
- 2020 台南市立文化中心【2020台南美展】，臺南
- 2020 張輝美術館【出版社聯展】，臺南
- 2020 高雄市立文化中心【非常製造】，高雄
- 2019 台南市立文化中心【第67屆南美展】，臺南
- 2019 台北岩筆模【2019TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，臺南
- 2018 台南市立文化中心【2018台南美展】，臺南
- 得獎紀錄
- 2024 【2024台灣美術新貌獎 入選】，臺中
- 2024 【2024台南美展 西方媒材類優選】，臺南
- 2023 【2023宜蘭美術獎 攝影類佳作】，宜蘭
- 2023 【第28屆大墩美展 水彩類入選】，臺中
- 2020 【2020台南美展 西方媒材類佳作】，臺南
- 2019 【第67屆南美展 西畫類入選】，臺南
- 2018 【2018台南美展 西方媒材類佳作】，臺南

上課時間 每週一下午02:00-04:30 第一次上課日期 2024年04月01日 (星期一)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

關於此課程，將會結合台江文化美學的性質，了解台江地區的歷史文化背景，並認識相關的文化節慶，鼓勵學生透過版畫創作表達對家鄉和台江文化的情感和想法。促進師生合作、互動和共同學習，培養學生的創造力和批判思考能力，可以帶給學員與一般與繪畫不同的體驗，本課會帶領同學凸、凹、平、孔四種類型的種類來創作，並且已結合生活日常的用品成為我們製作的材料，體驗版畫藝術的奧妙，利用版印的技巧結合文創，如書籤、筆記本、春聯紅包袋等，生活小物，讓自己的作品也可以分享使用，也可以與親朋好友分享實踐分享作品，此學期的課程將先前學員結合版印與繪畫的形式，使版印創作的發展可能性不再只是侷限於單純製版印刷的過程。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

此次課程會需要使用到一些版印工具，除了一些版畫顏料材料來創作版畫，也希望學員準備一些彩繪繪畫用具結合繪畫元素讓作品更多元，也會引導學員可以攜帶有紋理的實物來拓印，鼓勵學員發想創意結合在的台江或生活經驗讓藝術更能生活化。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課會讓同學了解版畫與繪畫不同的地方，講解一些版畫相關的觀念，製作自己的第一張版畫作品，老師也會在課程中不定時示範解決學員在製作上的問題，並會希望帶領學員到一些藝文場所空間參訪，刺激學員創作上靈感的發想，並結合在未來的單元可以結合在地台江文化與自身成長環境的交流，在學習的同時也可以帶回自己完成的作品紀念使用，讓藝術結合在地文化生活

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

已出缺席作為平時評分的依據，那也會以學員學習狀況，還有創作的成品平評分，期末也會有簡單的展示互相分享自己的成品。同學有興趣也可以互相交換作品達到分享創作的目的。

### 5. 備註&推薦書目

上課時間 2:00-4:30 中途不休息

#### 【113-1學期 | 113春季 停課公告】

●以下國定假日停課一堂，課程順延！

4/4(四)~4/7(日)清明連假

5/1(三)勞動節

6/8(六)~6/10(一)端午連假

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※【課程將因應疫情做調整，如遇警戒狀態無法實體授課，則改由線上授課】

使用教材 | 例如:紙張，顏料或筆等課程中說明

教材費 | 500 元

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-04-01 下午02:00~04:30	防疫宣導&學期課程說明：版印版種介紹	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 第一堂課前，請學員自主量體溫、勤洗手、全程戴口罩  二、課程說明
2	2024-04-08 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 1. 老師示範套色技法介紹說明 2. 同學創作練習
3	2024-04-15 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學實務創作  第一色印製
4	2024-04-22 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色3	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學實務創作
5	2024-04-29 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色4	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學實務創作  第二色印製
6	2024-05-06 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色5	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 自主練習創作新作品，開始印刷作品
7	2024-05-13 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色6	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 老師示範介紹 同學構圖練習  第三色印製
8	2024-05-20 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色7	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品
9	2024-05-27 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色8	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品  第四色印製
10	2024-06-03 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色9	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品

			二、下周預習 可開始自主練習創作新作品
11	2024-06-17 下午02:00~04:30	凸版技法:單版複刻套色10	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作新作品  第五色印製，完成
12	2024-06-24 下午02:00~04:30	期末成果發表分享	一、作品完成與學員一同分享討論，學習心得回饋建議等。