

課程名稱 | 與自己重逢：怦然心動的生命故事書寫 8

[3/11開]

課程屬性 | 生活研究室

課程編號 | 1131-1131S18

授課老師 | 楊美英

最高學歷 / 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷 / 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。
劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。
*本頁個人照——感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職 / 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。」

上課時間 | 每週一上午09:30-12:00 第一次上課日期 2024年03月11日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

一起在閱讀和書寫中，遇見他人和自己的故事～～～

寫作通常被認為是很「文學」的事，但其實可以一點都不嚴肅的；本課程活動希望從一個愛好文字的劇場人出發，融入多元化劇場身心開發活動的帶領與激發，和大家一同閱讀他人作品，進行有趣的身體活動，包括城市漫遊，以及自己一個個生命中怦然心動的記憶場景，進行故事的說寫交流，完成自在表達自我的探索旅程。

所謂的「刺點」（punctum），乃是來自羅蘭巴特的「明室、攝影札記」，意指：人們被照片中「吸引」、「激發」、「刺激」的那一「點」。它會激發出內心被遺忘許久的事情，深入於個人的生命經驗裡，與生命產生共鳴。即便僅僅是一細節，同時充滿力量，足以吸引了強烈的注目與聯想。

週一早上

讓我們一起搭上神奇的五感小舟，（閱讀和書寫，文字或影像表演，詩散文小說或劇本，）自動書寫啟程

——感謝所有美好的感動時刻與我們同在。

身心自在舒適的，和自己，也可和他人，對話或靜默。

無論平日是否習慣書寫，故事的力量，交流的激發，都讓我們可以給自己更多的機會進入暢快飛翔的心靈世界。

生活中是否有讓你感動，想要記錄下來的點點滴滴呢？
一起來說出也寫下自己，與身邊重要人物的故事。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 對生命經驗的自我書寫有興趣。
2. 對自己和他人生活經驗的閱讀有興趣。
3. 對於故事的說寫繪演有興趣，或是喜歡閱讀、看戲。
4. 願意分享生命經驗與聆聽他人的朋友，都歡迎參加。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

這門課從2020年開始，
課堂的原則是打破傳統授課、聽課的單向教學方式，喜歡從身心的放鬆開始引動，搭配學員彼此之間的討論分享和互動與閱讀文學或劇本，進行閱讀與書寫練習，自然勾動生命記憶的展露，自在連結／延展為書寫的多元表達，自然的一起深化思考與創作練習。

選修本課程的學員需要自行準備： 自己的書寫本，好寫的筆。
(格式不拘，這不是一個寫作指導班！)

4. 如何取得學分？(評量方式)

出席和學習：50%
實體交流－課程參與：50%

講義費 | 200 元 (由各班自行收取)

招生人數 | 20 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (14 週課程/一次上課 2.5714285714286 小時)

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|-------------------|---|
| 1 | 2024-03-11 上午09:30~12:00 | 記憶遊戲1—— 相見歡 | 慶祝有緣來相聚：互相認識與課程介紹 暖身活動：相識不相識／局部變身／觀察力考驗 活動主題：觀察彼此，欣賞異同。 |
| 2 | 2024-03-18 上午09:30~12:00 | 記憶遊戲2—時 光重返機？ | 暖身活動：自由書寫／起始句 ＋朗誦和分享，可以增進自我覺察！ 例如：回看不同年代的童年遊戲，一起玩耍沉浸 參閱：《懷舊製造所》〈生命故事中的懷舊記憶〉「我所能記得最早的事是什麼？」 《葉笛全集》〈窮巷〉 《城市散步美味劇場》〈番薯崎〉或 |
| 3 | 2024-04-01 上午09:30~12:00 | 記憶遊戲3—記 憶改寫過去？ | 那是什麼？還記得嗎？ 曾經擁有或不曾存在的，一個重要的，有故事的東西。 暖身書寫：小時候的我，是一個.....的小孩，.....？ 討論：一張照片，讓我們回想的是可能就是照片，而不是照片 |

| | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------|---|
| | | | <p>上所描述的事情。</p> <p>我們往往用照片來鞏固自身的回憶，或是藉此召喚一個場景或一個事件或一個故事？</p> <p>參閱：《懷舊製造所》〈懷舊校應之謎：年輕時的回憶為何總是那麼美好〉「照片裡的回憶」(p.96)</p> |
| 4 | 2024-04-08 上午09:30~12:00 | Here and Now 此時此刻1 | <p>校外行程一：城市漫遊，體感經驗之旅</p> <p>從行走城市現場，穿越今古，閱讀他人的生命故事，聯結自我的生命經驗，並匯流納入新鮮的 Here and Now。</p> |
| 5 | 2024-04-15 上午09:30~12:00 | Here and Now 此時此刻2 | <p>閱讀主題：重拾真誠感</p> <p>書寫練習（動作要快要輕！）：埋藏的梦想</p> |
| 6 | 2024-04-22 上午09:30~12:00 | Here and Now 此時此刻3 | <p>閱讀主題：重拾真誠感</p> <p>書寫練習主題：時光隧道 a</p> <p>暖身討論——印象中童年時光曾有的美好印記 在閱讀中想像，在想像中創造</p> |
| 7 | 2024-04-29 上午09:30~12:00 | Here and Now 此時此刻4 | <p>閱讀主題：重拾真誠感</p> <p>書寫練習主題：時光隧道 b</p> |
| 8 | 2024-05-06 上午09:30~12:00 | Here and Now 此時此刻5 | <p>校外行程二：城市漫遊之老派市場，體感經驗並且採買之旅！</p> <p>從行走城市現場，穿越今古，閱讀他人的生命故事，聯結自我</p> |
| 9 | 2024-05-13 上午09:30~12:00 | 回饋與分享(一) | <p>主題活動：為出遊小旅行的個人經驗感受進行交流分享 ——請每位同學以個人攝影畫面進行市場漫步過程的感受強烈或記憶深刻的部分（刺點練習）</p> |
| 10 | 2024-05-20 上午09:30~12:00 | 召喚記憶(一) | <p>記憶中的畫面，藏著什麼樣的視角？ 書寫的視點，如何移動？如何固定，或是什麼樣的距離？ 一個小鎮，一個村落，一個老家，一個讓你牽掛的人，一個夢 。。。。。</p> |
| 11 | 2024-05-27 上午09:30~12:00 | 召喚記憶(二) | <p>讓畫面定格！ 一起走訪生命記憶的河流，和曾經的自己相遇。。。。。</p> |
| 12 | 2024-06-03 上午09:30~12:00 | 召喚記憶(三) | <p>讓畫面定格！ 一起走訪生命記憶的河流，和曾經的自己相遇。。。。。</p> <p>書寫記憶：小時候的自己，最特別的自己，最難忘的一次。。。。。</p> |
| 13 | 2024-06-17 上午09:30~12:00 | 回饋與分享(二) | <p>從本學期的個人學習經驗或書寫的想像出發 整理並表達其中的重要發現或深刻部分 進行人與人的知性交流與情感連結</p> <p>活動：暖身、肢體即興接力</p> |
| 14 | 2024-06-24 上午09:30~12:00 | 期末童樂會 | <p>酸、甜、苦、辣，都好..... 重點是一個想與人分享的味道，有著自己的生命記憶，藉此盛宴，共享學習心得與未來新可能。 ——WHO am I?</p> |