

課程名稱 | 攝影敘事與對話

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1131-1131A30

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學—倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲——大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週四晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2024年03月07日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

數位時代的影像數量激增，但拍到好照片的感受似乎變少了。

首先，原因在於人們只是不斷地拍，而忽略如何欣賞。其次，大部分人只是在「拍照」，而不是「攝影」。

「拍照」，只是看到表面按下快門；

「攝影」則是進一步去「讀」畫面的內容，呈現人事物之間的關係。

這是〈攝影敘事與對話〉的開課背景，也是我們這堂課的核心理念：拍出能敘事與對話的照片

2. 修此門課需具備什麼條件？

- 這堂課沒有攝影器材的限制，也不用擔心自己沒有攝影經驗
- 每學期的課程都會有複習，新同學可以隨時加入，不用擔心程度的落差
- 具備基本手機、電腦能力，若覺得能力不足，可以鼓勵自己投入學習與嘗試
- 拍攝的工具：手機、相機都可以

這堂課適合這樣的你/妳：

- 想要培養、學習攝影美感，活用技術拍出想法
- 想拍出自己的想法/感受
- 喜歡分享照片、生活故事，喜歡觀察
- 覺得攝影除了器材與技術之外，還想發掘更多有趣之處

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

我們是用小單元主題的方式來學習，每一個單元主題由「攝影手法」「攝影心法」「有趣的攝影小練習」「攝影美學賞析」組合而成。

這樣的學習方式可以有效吸收，並且配合成人學習的狀態，偶而缺課也不會有跟不上的感覺。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※【課程將因應疫情做調整，如遇緊戒狀態無法實體授課，則改由線上授課】

4. 如何取得學分？（評量方式）

這是設計給大人的課程，跟小孩子上學不同，全勤不是我們的目的，更希望大家能享受跟老師同學的互動，用學習來優化自己的生活。

5. 備註&推薦書目

<焯焯光影：范毅舜從傳統到數位的攝影心法>，范毅舜，積木文化，2014

<雙堂記：大武山下的聖堂傳奇>，范毅舜，遠流，2022

<心的視界：柯錫杰的攝影美學>，柯錫杰，大塊文化，2019

<攝影的起點> 陳宗亨，PCuSER電腦人文化，2018

使用教材 | 自編講義、書籍

講義費 | 300 元（由各班自行收取）

招生人數 | 29 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-03-07 晚上07:00~08:50	課程簡述&前期 總集提要	概說18週課程，給予大家期望與方向。 ● 介紹課程主題：攝影跟拍照有什麼不同？什麼是「攝影敘事」
2	2024-03-14 晚上07:00~08:50	器材對攝影的重要 性---優化抑或 劣化？ Part 1	手機，這個使用簡便且功能強大的攝影工具如何影響大眾攝影的內容與品味？ 另一方面，相機不可被取代的功能有哪些？
3	2024-03-21 晚上07:00~08:50	器材對攝影的重要 性---優化抑或 劣化？ Part 2	手機，這個使用簡便且功能強大的攝影工具如何影響大眾攝影的內容與品味？ 另一方面，相機不可被取代的功能有哪些？
4	2024-03-28 晚上07:00~08:50	靜物攝影：源流 、攝影基礎概要 (光線與構圖) P	●靜物攝影的源流 ●靜物攝影師與作品介紹 ●如何拍出靜物攝影的故事性
5	2024-04-11 晚上07:00~08:50	靜物寫真：源流 、攝影基礎概要 (光線與構圖) P	●靜物攝影的源流 ●靜物攝影師與作品介紹 ●如何拍出靜物攝影的故事性
6	2024-04-18 晚上07:00~08:50	[攝影美學賞析] 影片欣賞、看展 覽	影片欣賞or看展
7	2024-04-25 晚上07:00~08:50	靜物寫真：源流 、攝影基礎概要 (光線與構圖) P	●學員作品賞析討論
8	2024-05-02 晚上07:00~08:50	[攝影未來]AI影 像雜談	●聊聊AI在影像生成上的新進展

9	2024-05-09 晚上07:00~08:50	外地攝影小旅行_北門蘆竹溝地方走讀	來趟以攝影為藉口的美食文化之旅 (三堂課合併為一個週末日)
10	2024-05-16 晚上07:00~08:50	外地攝影小旅行_北門蘆竹溝地方走讀	來趟以攝影為藉口的美食文化之旅 (三堂課合併為一個週末日)
11	2024-05-23 晚上07:00~08:50	外地攝影小旅行_北門蘆竹溝地方走讀	來趟以攝影為藉口的美食文化之旅 (三堂課合併為一個週末日)
12	2024-05-30 晚上07:00~08:50	小旅行後的學習分享	看看照片，輕鬆聊聊那些不同的文化與路上觀察
13	2024-06-06 晚上07:00~08:50	當代攝影創作：靜物攝影 Still Life Photograph	●把自己的生活（生命）故事透過靜物攝影來表現 ●發想與拍攝的創作方法手把手
14	2024-06-13 晚上07:00~08:50	當代攝影創作：靜物攝影 Still Life Photograph	●把自己的生活（生命）故事透過靜物攝影來表現 ●發想與拍攝的創作方法手把手
15	2024-06-20 晚上07:00~08:50	當代攝影創作：靜物攝影 Still Life Photograph	●把自己的生活（生命）故事透過靜物攝影來表現 ●發想與拍攝的創作方法手把手
16	2024-06-27 晚上07:00~08:50	展覽佈置	同學的作品呈現
17	2024-07-04 晚上07:00~08:50	展覽佈置	同學的作品呈現
18	2024-07-11 晚上07:00~08:50	[學習呈現] 期末小聚---感恩你我的參與才有這門	聊聊自己印象最深的課程內容、最喜歡的單元、這堂課如何優化自己的生活，以及對於課程的建議。