

課程名稱 | 記憶與遺忘：島嶼人權故事與社會對話

課程屬性 社會與生活

課程編號 1131-1131S14

授課老師 人權師資群

相關學經歷/ 轉型正義學者、專家、教師與作家

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2024年03月08日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

要建立清除威權空間的共識，反思威權象徵與失去的在地集體記憶，必須對白恐的真相、政治文化脈絡和政治高壓作為的戒嚴體制有所認識，方能對準焦距，進行社會補課和社會溝通。本課程從威權象徵和轉型正義的教育出發，文獻的考掘和研究的消化吸收、政治檔案解讀、訪談調查、各級學校課程活動、威權象徵的解構以及各項展覽和培訓課程的案例分享，培養學員的基本學養，探討台南清除威權空間和蔣中正銅像威權象徵的作為，其所碰到的爭論和威權遺緒的作用，並由師生共學的歷程，培育轉型正義社會教育的種子師資。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對台灣人權史和威權餘緒有興趣和好奇心，同理當事人的遭遇和時代命運。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

專題講座、政治檔案解讀、威權象徵探討、淨化威權餘緒的作法、白恐文學與人權園區策展的反思、威權空間的導覽、清除威權空間的案例研習。

學員得以明白威權時代台灣的人權史、學習到訪談、調查、報導的方法，合作共筆導學手冊，進入另類台南歷史的真相和社會溝通的方式。

4. 如何取得學分？（評量方式）

上課出席和討論為主要依據，期末需參加導覽實習，並撰寫某個威權空間的解說手冊。

5. 備註&推薦書目

專書

台灣民間真相與和解促進會：《記憶與遺忘的鬥爭：台灣轉型正義階段報告》，新北：衛城出版，2015。

朱立熙：《國家暴力與過去清算：從韓國518看台灣228》，臺北：允晨出版社，2007。

朱立熙主編：《瞭解當代韓國民主政治》，台北：翰蘆，2011。

朱立熙、王政智、鄭乃璋：《黎明前的半島記憶：韓國人權與民主紀行》，臺北：時報出版社，2020。

朱立熙：《韓國史：悲劇的循環與宿命》，臺北：三民書局，2021。

米蘭·昆德拉（MILAN

KUNDERA）著，翁德明譯：《被背叛的遺囑》，臺北：皇冠出版社，2004。

亞德里安·喬治 (Adrian

George) 著，王聖智譯：《策展人工作指南》，台北：典藏藝術家庭有限公司，2017。

李淑君：《黨外女性的他者敘述與自我敘述：民主與性別的歧義分析》，台南：國立成功大學台灣文學系博士論文，2012。

周婉窈：《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》，臺北：玉山社，2022。

呂昱：《獄中日記》，台北：南方叢書出版社，1988。

呂昱：《消逝的難民營牛肉麵》，新北：國家人權博物館，2023。

林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉：《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》增訂版，台北：春山出版有限公司，2022。

林瓊華等：《透光的暗暝：

臺中政治受難者暨相關人士口訪紀錄》，台中：台中市政府文化局，2017。

門田隆將著，林琪禎、張弈伶、李雨青譯：《湯德章：不該被遺忘的正義與勇氣》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2016。

姜天陸：《瘡·人》，台南：台南市藝術中心，2000。

姜天陸：《南瀛白色恐怖誌》，台南：台南縣文化局，2002。

胡淑雯、童偉格主編：《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選》，台北：春山出版，2020。

涂叔君：《南瀛二二八誌》，台南：台南縣文化局，2001。

高一生著，周婉窈編註，高英傑、蔡焜霖譯：《高一生獄中家書》，新北：國家人權博物館，2020。

張維修等撰，國家人權博物館主編：《無論如何總得找條活路才行的：台灣人權暗黑旅誌》，新北：國家人權博物館，2020。

曹欽榮等採訪整理：《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》，台北：書林出版有限公司，2012。

曹欽榮：《自由遺產：台灣228、白恐紀念地故事》，臺北：游擊文化股份有限公司，2017。

曹欽榮：《走吧！綠島我來了！：流麻溝十五號記事》，臺北：玉山社出版事業股份有限公司，2022。

陳列：《殘骸書》，新北：國家人權博物館；台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2023。

陳欽生自撰受訪，曹欽榮採訪整理：《謊言世界 我的真相》，台北：前衛出版社，2017。

陳進金、陳翠蓮、吳俊瑩、蘇慶軒、林正慧：《政治檔案會說話：自由時代公民指南》台北：春山出版有限公司、台灣民間真相與和解促進會；新北：國家人權博物館，2021。

黃哲日英：《悠悠家園》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2002。

葉石濤：《一個台灣老朽作家的五〇年代》，台北：前衛出版社，1991。

葉石濤：《台灣男子簡阿淘》，台北：草根出版事業有限公司，1996。

鄭南榕基金會：《剩下就是你們的事了：行動思想家鄭南榕》，台北：書林出版有限公司，2013。

鄭麗玲、莊惠惇、楊麗祝編：《台南人權歷史場址手冊》，台南：台南市政府文化局，2020。

鄧慧恩、陳秀玲、白春燕、蔡佩家、陳宇威：《黨產偵探旅行團》，臺北：前衛出版社，2022。

劉美蓮：《江文也傳：音樂與戰爭的迴旋（增訂版）》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2022。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《等待天光：台南人權歷史場址II》，台南：台南市政府文化局，2021。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《漫漶時光：台南人權歷史場址III》，台南：台南市政府文化局，2021。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《闇黑之光：台南人權歷史場址IV》，台南：台南市政府文化局，2023。

期刊文獻

李淑君：〈一九五〇年代白色恐怖左翼女性政治受難者：女性身份、女性系譜、政治行動〉，《台灣東亞文明研究學刊》，18：2（2021.12），頁75-148。

李淑君：〈國家不想要的人《超級大國民》的哀悼政治〉，《台灣社會研究季刊》120（2021.12），頁39-80。

李淑君：〈逆寫銅像·從神到鬼：蔣介石銅／肖像的神格威權、世俗解構與諧擬鬼怪〉，《中國現代文學》42（2022.12），頁125-154。

周婉窈：〈高一生、家父和那被迫沉默的時代——在追思中思考我們的歷史命題〉，《高一生誕辰100周年國際紀念研討會》，2008年4月18-19日，奈良：天理大學。

林靜雯：〈召喚記憶的展示——白色恐怖死難者遺書展〉，《博物館學季刊》30：2（2016.4），頁63-91。

林瓊華：〈死亡、自治與民主：試論陳芳明著作《謝雪紅評傳》之貢獻與爭議〉，《台灣風物》60：2（2010）。

林瓊華：〈從遺忘到再現：謝雪紅的歷史在台灣與中國的影響與遺緒〉，《台灣史學雜誌》15（2013.12），頁1-40。

林瓊華：〈左獨、左統與民主自治：台灣社會主義者謝雪紅的政治認同與實踐困境〉，《文史台灣學報》12（2018.9），頁105-129。

林瓊華：〈走出陽剛國家籠罩下的民主陰影：《「中正紀念堂」歷史小旅行》的威權象徵反思與實踐〉，《性別平等教育季刊》101（2023.6），頁51-59。

曹欽榮：〈遺產的變與不變：人權教育遺址和博物館——評介Difficult Heritage: Negotiating The Nazi Past in Nuremberg and Beyond〉，《博物館與文化》13（2017.6），頁159-176。

曹欽榮：〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉，《2020第九屆博物館研究國際雙年學術研討會》，2020年10月29-30日，臺北：國立臺北藝術大學。

曹欽榮：〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉，《博物館與文化》20（2020.12），頁57-82。

葉虹靈：〈台灣白色恐怖創傷記憶的體制化過程：歷史制度論觀點〉，《台灣社會學》29（2015.6），頁1-42。

鄭芳婷：〈臺灣轉型正義策展的當代激進性：以促轉會對話展、人權藝術季及推廣企劃示範展為例〉，《清華藝術學報》3（2021.12），頁93-112。

蘇慶軒：〈什麼是政治檔案？政治檔案的內容是什麼？〉，《菜市場政治學》，2022.1。

電子資源

《國家轉型正義教育行動綱領》，網址：<https://www.ey.gov.tw/File/FEB987AD957AE120?A=C>。

《促進轉型正義委員會任務總結報告》，網址：<https://drive.google.com/drive/folders/1d28Jse0iZmHNWXlx5r2tcxkhzsD2C6Fv>。

《教育部人權教育諮詢暨資源中心電子報》，網址：https://hre.pro.edu.tw/epaper_his。

不著撰人：〈「2023綠島人權藝術季」集結跨域藝術家創作 開展人權議題對話〉，《國家人權博物館》網站，2023年5月5日，網址：https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/News_23050513563262946。

曹欽榮：〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉，《博物館與文化》20（2020.12），頁57-82，網址：https://drive.google.com/file/d/1MBOPXKwowadmOEhCxuN71JTn9SPBsiGL/view?usp=drive_link。

曹欽榮：〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉，收入陳佳利主編：《歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華》（臺北：國立臺灣博物館，2021），頁67-94，網址：https://drive.google.com/file/d/1nMcseJXY1WuIErSsVd78Z9F0hp0GI2uc/view?usp=drive_link。

龔卓軍：〈恐怖文法的例句演練與跨域振幅：2020綠島人權藝術季的邊境藝術〉，《如果，在邊緣，畫一個座標》網站，網址：<https://www.2020greenislandartfest.info/copy-of-%E9%99%B3%E9%A3%9B%E8%B1%AA>。

影視作品

侯孝賢導演：《悲情城市》，1989。

王童導演：《香焦天堂》，1989。

楊德昌導演：《牯嶺街少年殺人事件》，1991。

萬仁導演：《超級大國民》，1994。
 侯孝賢導演：《好男好女》，1995，
 楊凡導演：《淚王子：清泉一村的故事》，2009。
 亞當·肯恩〈Adam Kane〉導演：《被出賣的台灣》，2009。
 徐漢強導演：《返校》，2019。
 周美玲導演：《流麻溝十五號》，2022。

繪本

王醒之：《爸爸什麼時候才能回家？》，台北：立言圖書有限公司，2018。
 吳易蓁：《愛唱歌的小熊》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2017。
 吳易蓁：《說好不要哭》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2018。
 幸佳慧：《希望小提琴》，台北：小天下出版社，2012。
 陳重光：《我的父親》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010。

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 0 元（15 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-03-08 晚上07:00~09:50	島嶼的轉型正義 論述、威權餘緒、 社會對話與推	本講將介紹過去促轉會工作為轉型正義奠定的基礎，說明目前政策有什麼進度、有哪些需要社會共同關注的面向。並帶動參與者一同討論，我們該怎麼持續投入轉型正義工程，以及清除
2	2024-03-15 晚上07:00~09:50	從紀念地規劃／ 策展，追尋歷史 記憶的訪談，以	從事規劃紀念地到採訪當事人，策展、協助紀錄片、出版超過10本口述、分享經驗、國際交流，觀察白恐見樹又見林的人／事變遷，2012出版《流麻溝十五號》，到2022年10月電影上映，
3	2024-03-22 晚上07:00~09:50	台南人權歷史的 檔案、記事與戒 嚴體制，兼論校	介紹台灣白色恐怖的濫觴、特務組織的建構、戒嚴體制的成形，並由檔案中釐清特務機關在逮捕、偵訊、起訴、判決、監禁或槍決的執行過程中，一切「依法」卻充滿不義。
4	2024-03-29 晚上07:00~09:50	台灣轉型正義策 展的社會對話及 其威權空間的記	以「請你跟我走一趟——不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」、「彼時影未來光：促轉會社會對話展」、「綠島人權藝術季：如果，在邊緣，畫一個座標」三項展覽，說明如何有效促發
5	2024-04-12 晚上07:00~09:50	政治檔案會說話 ：找到政治檔案 的文件類型、解	政治檔案室了解威權時期政治案件的基礎資料，也是明白威權餘緒形成歷史的政治脈絡。本講題將帶學員瞭解什麼是檔案？政治檔案是如何「產製」？在推動轉型正義的工程上，政治檔
6	2024-04-19 晚上07:00~09:50	台南縣白色恐怖 的重大事件及其 空間地圖／歷史	講述最初訪談白色恐怖受難人的因緣，之後調查、寫作的歷程。並藉此歷史記憶創作小說的經驗分享。 介紹南瀛重大案件：麻豆案、大內案、李媽兜案、下營案等，
7	2024-04-26 晚上07:00~09:50	走找透光的台島 身世兼論社會如 何補課與對話（	二戰後歷經二二八與白色恐怖及長達38年戒嚴期的台灣社會，從日本殖民統治進入再殖民的狀態，教育體制的禁錮，使得台灣人普遍對（戰後）台灣史及威權政治的認識模糊。有鑑於此
8	2024-05-03 晚上07:00~09:50	蔣介石銅／肖像 的神格威權、空 間建置與世俗解	1945年台灣省行政長官陳儀提議興建「蔣公銅像」、1946年蒲添生製作「蔣介石戎裝銅像」，此階段郎靜山攝影呼應官方意識形態的文藝作品；然而，文化非單一毫無縫隙，1964年李石
9	2024-05-10 晚上07:00~09:50	台南女中、家齊 高中、聖功女中 如何推動轉型正	轉型正義的人權教育，指的是透過教育的方式，重新認識威權或衝突時期侵犯人權的歷史、威權象徵的部署，引導社會大眾思考這段過去如何影響當前的社會，同時也要反思各種轉型正
10	2024-05-17 晚上07:00~09:50	從「2023年綠島 人權藝術季」探 索白色恐怖與當	「2023年綠島人權藝術季」為國家人權博物館舉辦的第四屆藝術季，本次藝術季首次有完整一年研究、策畫、踏查、製作的時間。總策展人蔡明君將於本次講座分享策展概念、展覽團隊
11	2024-05-24 晚上07:00~09:50	韓國轉型正義的 歷史、政策與社 會對話（授課講	南韓轉型正義的推動與民主化息息相關，人民透過社會運動催生「過去清算」，具有高度社會認同；而在野黨在民主化期間成熟茁壯、政黨的政治選擇與歷史使命，以及政治人物的權謀
12	2024-05-31 晚上07:00~09:50	克服傷痛書寫苦 難記憶《消逝的	政治受難者呂昱在2023年最新出版「臺灣國三部曲」之首部曲《消逝的難民營牛肉麵》，書中描述自白色恐怖時期、乃至解

		難民警牛肉麵》 (授課講師：呂昱)	嚴以來，至今事件之中加害者和被害者的感情糾結，也細膩地摹寫出近三代臺灣人，他們心中對於「臺灣」的思考和意識流變。本講座邀請呂昱來敘說何以到晚年仍堅持選擇「以故事傳承記憶，以文學抵抗媚俗」的艱苦創作歷程。
13	2024-06-07 晚上07:00~09:50	落實轉型正義，讓銅像走入歷史。移除蔣中正銅	賴清德市長於 2015 年 3 月 21 日將 八所國中、六所國小的十四座銅像全部拆除，拆下來的銅像移置兩蔣文化園區。拉倒一座銅像，立起一塊碑，去除威權的象徵，校園本身不再適合
14	2024-06-08 上午09:00~11:50	台南人權、威權空間小旅行(呂昱主持、選課學員導覽)	中西區導覽活動： 時間 活動內容 9:10-9:30 集合(台文館門口) 9:30-11:50 走讀路線： 台南女中(丁窰窰樹，蔣中正銅像遺址) →台南愛國婦人會館(美國新聞處爆炸案/陳欽生案) →台南司法博物館(二二八審判法院，面對台灣司法史、司法威權空間的博物館) →台南刑務所(關政治犯的威權空間) →湯德章故居 →二二八紀念館(湯德章大道3號的故事)(台南參議會)
15	2024-06-14 晚上07:00~09:50	討論孔廟文化園區人權地圖及解說手冊(授課講	策劃台南孔廟文化園區人權地圖走讀活動，每個迫害人權發生的威權空間，擬撰寫2000字的導讀文字。初稿預計有下列地點的解說：台南市警局拘留所(現為台南美術館1館，威權空間的