

# 課程名稱 | 從文字閱讀到影像觀賞

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 951-1156

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。  
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。  
劇本《無限18》獲府城文學獎。  
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）  
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版  
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版  
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。  
\*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。」

上課時間 | 每週四上午09:00-11:50 第一次上課日期 2006年04月13日（星期四）

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

選介由文學作品轉化的影像成品，分享由文字閱讀到影像觀賞的趣味與美感，體會文字與影像意圖傳達的心情與旨意，認識由文字過渡抵達影像的可能曲折手法。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對文字閱讀有興趣  
對影像觀賞更喜愛，對虛擬想像不排斥  
對生活感動不畏懼，平常心情、普通打扮、中等人類 .....

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

演說導讀、影片觀賞、提問與討論，盼望通過作品觀賞的過程，除了可以得到賞心悅目的心靈愉悅，進而激發個人觀察生活經驗的另一種視角，更盼或許由此啟動自我生命象徵意象的探尋之旅。

4. 如何取得學分？（評量方式）

出勤狀況、學習態度、課堂分享與討論

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2006-03-05 上午09:00~11:50	看得見的歌	課程內容簡介、引導文字與圖像彼此之間的相關概念
2	2006-03-12 上午09:00~11:50	尋找字裡行間的圖騰	從張愛玲的文字情調開始……
3	2006-03-19 上午09:00~11:50	聆聽一曲「玫瑰詠嘆調」	解讀敘事觀點的設定與後續影響
4	2006-03-26 上午09:00~11:50	戲劇情境的營造	揣摩文字中的戲劇情境，尋找激情與畫面。
5	2006-04-02 上午09:00~11:50	在詩句的浪濤裡跳舞	一窺聶魯達的情詩魅力
6	2006-04-09 上午09:00~11:50	生活記憶的紀念物	尋覓靜照中的「刺點」、隨身具體的隱喻
7	2006-04-16 上午09:00~11:50	重新建構敘事時間線	與黃春明的小人物同悲歡
8	2006-04-23 上午09:00~11:50	發掘和選擇	從生活中擷取情感的寄託、象徵的寓言
9	2006-04-30 上午09:00~11:50	交錯編織的記憶光影	靜待阿茲海默的泛光輓歌響起……
10	2006-05-07 上午09:00~11:50	敘事的起點	不同敘事時間軸線的選擇與練習
11	2006-05-14 上午09:00~11:50	聽見情境召喚的旋律	共同發現生活中無所不在的動人情境、特殊畫面……
12	2006-05-21 上午09:00~11:50	世界是座大舞台	嘗試拼組、建構生活場景的有意義再現。