

課程名稱 | 偶的小玩藝

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1132-1132A39

授課老師 | 倪紳發

最高學歷/ 東方設計大學美工科

相關學經歷/ ◎曜棠珠寶工作室—金工師。

◎大東山珊瑚寶石有限公司—金工師。

◎侏儸紀珠寶公司—委外打版師。

◎溫古致新珠寶設計工作室—金工師。

◎文化部「重要傳統藝術保存者」布袋戲類人間國寶 陳錫煌藝師入室弟子。

◎文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者陳錫煌【軟帽】保存計畫」示範助理講師。

◎文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者陳錫煌【硬盔】保存計畫」示範助理講師。

◎文化部文化資產局出版品 巨匠系列叢書-【戲偶盔帽解密】製作技術助理。

◎文化部文化資產局「向大師學習」研習營 講師。

◎臺北偶戲館「大師工作坊」戲偶工藝班 講師。

◎屏北社區大學「偶的小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

◎鳳山社區大學「偶的小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

◎屏東戲曲故事館「戲曲小學堂」講師。

◎北高雄社區大學「古典戲偶小玩藝」戲偶工藝製作班 講師。

現職/ 社區大學講師

上課時間 | 每週六下午01:30-04:30 第一次上課日期 2024年10月05日（星期六）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

布袋戲-曾經是風靡台灣，而今卻日漸式微的一門傳統藝術。

希望藉由傳統精緻手作工藝的推廣學習，連結布袋戲表演藝術。從工藝角度讓更多人認識布袋戲的藝術文化內涵，進而使得相關文化得以傳續。

藉由開放的學習管道，希望吸引更多有興趣的民眾來認識、學習，上課內容將由基礎出發，有心學習者經過系統學習，日後皆可具備獨立製作、創新發展之能力。

2. 修此門課需具備什麼條件？

興趣、耐心

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

上課內容將由基礎出發，每個工序步驟皆會示範帶領，後由學員實際操作中依其需求從旁給予輔助。

有心學習者經過學習，日後皆可具備獨立製作之能力，無論文化資產保存或是文化創意發展，皆能有所助益。

4. 如何取得學分？（評量方式）

依作品完成度

5. 備註&推薦書目

戲偶盔帽：陳錫煌手作軟頭戴技術解密

使用教材| 紙、布、針、線、膠、熨斗

教材費| 500 元

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-10-05 下午01:30~04:30	掌中戲盔帽工藝介紹	工藝沿革與應用，工具、材料介紹講解。 版型製作
2	2024-10-12 下午01:30~04:30	古典戲偶【金蔥笠】製作	版型製作講解、取紙胚、裱布。
3	2024-10-19 下午01:30~04:30	古典戲偶【金蔥笠】製作	金蔥線盤繡。
4	2024-10-26 下午01:30~04:30	古典戲偶【金蔥笠】製作	文化線縫繡。
5	2024-11-02 下午01:30~04:30	古典戲偶【金蔥笠】製作	帽圈製作、帽桶成型。
6	2024-11-09 下午01:30~04:30	古典戲偶【金蔥笠】製作	配件組裝、完成。
7	2024-11-16 下午01:30~04:30	古典戲偶【武生巾】製作	取紙型、裱布。
8	2024-11-23 下午01:30~04:30	古典戲偶【武生巾】製作	縫繡圖紋描繪、色線縫繡。
9	2024-11-30 下午01:30~04:30	古典戲偶【武生巾】製作	金線縫繡、文化線縫繡。
10	2024-12-07 下午01:30~04:30	古典戲偶【武生巾】製作	帽圈製作、劍帶車製。
11	2024-12-14 下午01:30~04:30	古典戲偶【武生巾】製作	帽筒成型、配件組裝。
12	2024-12-21 下午01:30~04:30	古典戲偶【軟巾】製作	作品裱貼牛皮紙強化、整體修飾、完成作品。

