

課程名稱 | ★臺南人權故事

課程屬性 社會與生活

課程編號 1132-1132S13

授課老師 人權師資群（及林朝成 [開課統籌與規劃] 等老師）

相關學經歷/ 轉型正義學者、專家、教師與作家

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2024年09月06日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

要建立清除威權空間的共識，反思威權象徵與失去的在地集體記憶，必須對白恐的真相、政治文化脈絡和政治高壓作為的戒嚴體制有所認識，方能對準焦距，進行社會補課和社會溝通。本課程以台南人權故事為主軸，擴展到70年代至90年代的政治威權體制和學生運動。進而從國際比較的角度，省思如何面對威權時代的加害者和記憶行動。本課程希望帶領學員共同學習，認識民主前輩所留下的政治遺產，當代人的記憶工程和社會補課／社會對話的種種方法和倡議的行動。

授課老師（師資群）：

呂昱、曹欽榮、莊永清、邱毓斌、陳列、王昭文、林瓊華、林佳和、李淑君、鄧慧恩、邱國禎

2. 修此門課需具備什麼條件？

對台南／台灣／世界所發生的人權故事有興趣和好奇心，同理當事人的遭遇和時代命運，有意願探索威權政治的面貌和轉型正義種種作為的當代視角。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

由學有專精跨領域的學者、專家、作家和受難者授課，闡釋轉型正義的核心課題，透過師生的討論對話，講師所提供的教學資源和議題的多元面貌，延伸後續的學習和行動。學員得以理解台南人權的故事、具體的政治社會脈絡和記憶工程可能的作為，並激發學員組成公共性社團。

4. 如何取得學分？（評量方式）

上課出席率和課堂討論為主要依據，學期末繳交學習報告或學習筆記，以作為共學的成果。

5. 備註&推薦書目

專書

《給民主世代公務員的備忘錄：轉型正義教育手冊》，台北：行政院人權及轉型正義處，2024。
電子檔網址：https://drive.google.com/file/d/1M3YxivW4f_RQ08SW0wLK985zIcel7WuV/view。
台灣民間真相與和解促進會：《記憶與遺忘的鬥爭：台灣轉型正義階段報告》，新北：衛城出版，2015。

朱立熙：《國家暴力與過去清算：從韓國518看台灣228》，臺北：允晨出版社，2007。

朱立熙主編：《瞭解當代韓國民主政治》，台北：翰蘆，2011。

朱立熙、王政智、鄭乃璋：《黎明前的半島記憶：韓國人權與民主紀行》，臺北：時報出版社，2020。

朱立熙：《韓國史：悲劇的循環與宿命》，臺北：三民書局，2021。

米蘭·昆德拉（MILAN KUNDERA）著，翁德明譯：《被背叛的遺囑》，臺北：皇冠出版社，2004。

亞德里安·喬治（Adrian George）著，王聖智譯：《策展人工作指南》，台北：典藏藝術家庭有限公司，2017。

李淑君：《黨外女性的他者敘述與自我敘述：民主與性別的歧義分析》，台南：國立成功大學台灣文學系博士論文，2012。

周婉窈：《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》，臺北：玉山社，2022。

呂昱：《獄中日記》，台北：南方叢書出版社，1988。

呂昱：《消逝的難民營牛肉麵》，新北：國家人權博物館，2023。

花亦芬：《在歷史的傷口上重生：德國走過的轉型正義之路》，臺北：先覺，2016。

林建志等：《奉命釋法：大法官與轉型正義》，臺北：促進轉型正義委員會，2021。

林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉：《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》增訂版，台北：春山出版有限公司，2022。

林瓊華等：《透光的暗暝：臺中政治受難者暨相關人士口訪紀錄》，台中：台中市政府文化局，2017。

門田隆將著，林琪禎、張弈伶、李雨青譯：《湯德章：不該被遺忘的正義與勇氣》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2016。

姜天陸：《瘡·人》，台南：台南市藝術中心，2000。

姜天陸：《南瀛白色恐怖誌》，台南：台南縣文化局，2002。

胡淑雯、童偉格主編：《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選》，台北：春山出版，2020。

涂叔君：《南瀛二二八誌》，台南：台南縣文化局，2001。

高一生著，周婉窈編註，高英傑、蔡焜霖譯：《高一生獄中家書》，新北：國家人權博物館，2020。

張維修等撰，國家人權博物館主編：《無論如何總得找條活路才行的：台灣人權暗黑旅誌》，新北：國家人權博物館，2020。

曹欽榮等採訪整理：《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》，台北：書林出版有限公司，2012。

曹欽榮：《自由遺產：台灣228、白恐紀念地故事》，臺北：游擊文化股份有限公司，2017。

曹欽榮：《走吧！綠島我來了！：流麻溝十五號記事》，臺北：玉山社出版事業股份有限公司，2022。

陳列：《殘骸書》，新北：國家人權博物館；台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2023。

陳欽生自撰受訪，曹欽榮採訪整理：《謊言世界 我的真相》，台北：前衛出版社，2017。

陳進金、陳翠蓮、吳俊瑩、蘇慶軒、林正慧：《政治檔案會說話：自由時代公民指南》台北：春山出版有限公司、台灣民間真相與和解促進會；新北：國家人權博物館，2021。

黃哲日英：《悠悠家園》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2002。

葉石濤：《一個台灣老朽作家的五〇年代》，台北：前衛出版社，1991。

葉石濤：《台灣男子簡阿淘》，台北：草根出版事業有限公司，1996。

鄭南榕基金會：《剩下就是你們的事了：行動思想家鄭南榕》，台北：書林出版有限公司，2013。

鄭麗玲、莊惠惇、楊麗祝編：《台南人權歷史場址手冊》，台南：台南市政府文化局，2020。

鄧慧恩、陳秀玲、白春燕、蔡佩家、陳宇威：《黨產偵探旅行團》，臺北：前衛出版社，2022。

鄧慧恩：《歷史的快門》，台北：允晨文化，2023。

劉美蓮：《江文也傳：音樂與戰爭的迴旋（增訂版）》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2022。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《等待天光：台南人權歷史場址II》，台南：台南市政府文化局，20

21。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《漫漶時光：台南人權歷史場址III》，台南：台南市政府文化局，2021。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《闇黑之光：台南人權歷史場址IV》，台南：台南市政府文化局，2023。

龔昭勳：《死亡行軍：蘇友鵬醫師的一生》，臺北：前衛出版社，2018。

期刊文獻

李淑君：〈一九五〇年代白色恐怖左翼女性政治受難者：女性身份、女性系譜、政治行動〉，《台灣東亞文明研究學刊》，18：2（2021.12），頁75-148。

李淑君：〈國家不想要的人《超級大國民》的哀悼政治〉，《台灣社會研究季刊》120（2021.12），頁39-80。

李淑君：〈逆寫銅像·從神到鬼：蔣介石銅像／肖像的神格威權、世俗解構與諧擬鬼怪〉，《中國現代文學》42（2022.12），頁125-154。

吳乃德：〈轉型正義和歷史記憶：台灣民主化的未竟之業〉，《思想季刊》2（2006.7），頁1-34。

周婉窈：〈高一生、家父和那被迫沉默的時代——在追思中思考我們的歷史命題〉，《高一生誕辰100周年國際紀念研討會》，2008年4月18-19日，奈良：天理大學。

林靜雯：〈召喚記憶的展示——白色恐怖死難者遺書展〉，《博物館學季刊》30：2（2016.4），頁63-91。

林瓊華：〈死亡、自治與民主：試論陳芳明著作《謝雪紅評傳》之貢獻與爭議〉，《台灣風物》60：2（2010）。

林瓊華：〈從遺忘到再現：謝雪紅的歷史在台灣與中國的影響與遺緒〉，《台灣史學雜誌》15（2013.12），頁1-40。

林瓊華：〈左獨、左統與民主自治：台灣社會主義者謝雪紅的政治認同與實踐困境〉，《文史台灣學報》12（2018.9），頁105-129。

林瓊華：〈走出陽剛國家籠罩下的民主陰影：《「中正紀念堂」歷史小旅行》的威權象徵反思與實踐〉，《性別平等教育季刊》101（2023.6），頁51-59。

陳譽仁：〈藝術的代價——蒲添生戰後初期的政治性銅像與國家贊助者〉，《雕塑研究》5（2011.4），頁1-60。

曹欽榮：〈遺產的變與不變：人權教育遺址和博物館——評介Difficult Heritage: Negotiating The Nazi Past in Nuremberg and Beyond〉，《博物館與文化》13（2017.6），頁159-176。

曹欽榮：〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉，《2020第九屆博物館研究國際雙年學術研討會》，2020年10月29-30日，臺北：國立臺北藝術大學。

曹欽榮：〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉，《博物館與文化》20（2020.12），頁57-82。

葉虹靈：〈台灣白色恐怖創傷記憶的體制化過程：歷史制度論觀點〉，《台灣社會學》29（2015.6），頁1-42。

鄭芳婷：〈臺灣轉型正義策展的當代激進性：以促轉會對話展、人權藝術季及推廣企劃示範展為例〉，《清華藝術學報》3（2021.12），頁93-112。

劉恆奴：〈戰後臺灣的「黨化司法」——1990年代之前國民黨對司法人士的制度性掌控及其後續影響〉，《中研院法學期刊》24（2019.3），頁1-86。

劉錡豫：〈20世紀前中葉《鄭成功畫像》的展示、觀看與詮釋〉，《史物論壇》29（2022.12），頁43-74。

蘇慶軒：〈什麼是政治檔案？政治檔案的內容是什麼？〉，《菜市場政治學》，2022.1。

電子資源

《國家轉型正義教育行動綱領》，網址：<https://www.ey.gov.tw/File/FEB987AD957AE120?A=C>。

《促進轉型正義委員會任務總結報告》，網址：<https://drive.google.com/drive/folders/1d28Jse0iZmHNWX1x5r2tcxkhzsD2C6Fv>。

《教育部人權教育諮詢暨資源中心電子報》，網址：https://hre.pro.edu.tw/epaper_his。
不著撰人：〈「2023綠島人權藝術季」集結跨域藝術家創作 開展人權議題對話〉，《國家人權博物館》網站，2023年5月5日，網址：https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/News_23050513563262946。

行政院人權及轉型正義處：《善解人義——我們為什麼需要人權及轉型正義》podcast頻道，網址：<https://linktr.ee/hrtjey2024>。

陳方隅：〈《政治檔案會說話》書評：如何找尋黑暗時代的微光？〉，《菜市場政治學》網站，網址：

<https://whogovernstw.org/2021/08/17/fangyuchen40/>。

曹欽榮：〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉，《博物館與文化》20（2020.12），頁57-82，網址：https://drive.google.com/file/d/1MBOPXKwOadmOEhCxuN71JTn9SPBsiGL/view?usp=drive_link。

曹欽榮：〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉，收入陳佳利主編：《歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華》（臺北：國立臺灣博物館，2021），頁67-94，網址：https://drive.google.com/file/d/1nMcseJXY1WuIErSsVd78Z9F0hp0GI2uc/view?usp=drive_link。

蘇慶軒：〈什麼是政治檔案？政治檔案的內容是什麼？〉，《菜市場政治學》網站，網址：<https://whogovernstw.org/2022/01/26/chinghsuansu9/>。

龔卓軍：〈恐怖文法的例句演練與跨域振幅：2020綠島人權藝術季的邊境藝術〉，《如果，在邊緣，畫一個座標》網站，網址：<https://www.2020greenislandartfest.info/copy-of-%E9%99%B3%E9%A3%9B%E8%B1%AA>。

影視作品

侯孝賢導演：《悲情城市》，1989。

王童導演：《香蕉天堂》，1989。

楊德昌導演：《牯嶺街少年殺人事件》，1991。

萬仁導演：《超級大國民》，1994。

侯孝賢導演：《好男好女》，1995。

楊凡導演：《淚王子：清泉一村的故事》，2009。

亞當·肯恩〈Adam Kane〉導演：《被出賣的台灣》，2009。

徐漢強導演：《返校》，2019。

周美玲導演：《流麻溝十五號》，2022。

繪本

王醒之：《爸爸什麼時候才能回家？》，台北：立言圖書有限公司，2018。

吳易蓁：《愛唱歌的小熊》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2017。

吳易蓁：《說好不要哭》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2018。

幸佳慧：《希望小提琴》，台北：小天下出版社，2012。

陳重光：《我的父親》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010。

使用教材 | 線上電子檔案、PPT

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 1000 元（13 週課程/一次上課 2.7692307692308 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-09-06 晚上07:00~09:50	威權空間處置、 威權遺緒與轉型 正義文化運動（	林朝成校長報告本年度春季班的課程執行成果，尤其是威權空間處置、威權遺緒與人權策展、人權博物館的相關課程。 呂昱委員報告法定519白恐記憶日的意義和後續行動。519白恐
2	2024-09-13 晚上07:00~09:50	南非「記憶行動」 的紀念化工程 及真相與和解委	1990年代中期，南非結束種族隔離時代所進行的轉型正義系列工程，從新彩虹憲法，到獨特的真相與和解委員會（TRC），南非被視為全球政治轉型的著名案例。轉型30年後，南非社會記憶
3	2024-09-20 晚上07:00~09:50	台南人權地圖的 故事及其政治社	臺灣政治受難者關懷協會會長蔡寬裕先生（1933年生）說：「不義遺址是民主的不在場證明」；白色恐怖政治受難者陳孟和

		會的分析（授課講師：莊永清）	（1930-2017）說：「要重建被抹滅的歷史，要先把空間建置起來，有了空間，故事才能填進去詮釋，歷史才能離真相近一點點。」本講題將以1950年麻豆謝瑞仁案，以及莊孟侯、葉盛吉、蘇友鵬等臺南醫師的受難故事為主，說明如何調查研究威權統治時期違反自由民主憲政秩序、侵害人權事件的空間場所，並分析當時政治社會。
4	2024-09-27 晚上07:00~09:50	沒有網路是要怎樣搞抗議？從解嚴時的學生運動	想像一下，在那個沒有手機、沒有網路、沒有高鐵的時代，全國的青年學生是要如何進行串連、動員？演講者在大學時投入1990年野百合學運，博士班又歷經樂生保存運動、野草莓學運，
5	2024-10-04 晚上07:00~09:50	真人圖書館：白恐受害人陳列的故事及其白恐書	本次講座邀請國家人權博物館首位駐館作家陳列老師擔任主講白恐受害人的故事，他的白恐書寫從《躊躇之書》到《殘骸書》。他的書寫不帶控訴、充滿反思性的作品，帶我們細細地、
6	2024-10-11 晚上07:00~09:50	轉型正義階段政策之重點策進方案（授課講師：	賴清德總統於 2024年7 月15日上午視察政治檔案開放應用情形，當場指出，還給人民公道，讓歷史真相公布於社會，表彰民主運動人士的功績，是政府責無旁貸的責任，希望檔案局每一
7	2024-10-18 晚上07:00~09:50	美麗島事件前後的長老教會（授課講師：王昭文	台灣基督長老教會在1970年代發表主張住民自決、呼籲民主改革的宣言，當時國民黨政府欲透過各種方式來「控制」或「導正」，1970年起擔任總會總幹事的高俊明牧師，更成為當局眼
8	2024-10-25 晚上07:00~09:50	從社會補課到社會溝通：台灣人的精神返鄉之路	從人權與民主發展史的角度而言，「轉型正義」是台灣社會彌補戰後以來，精神上歷經殖民與再殖民的衝擊與裂解下，在威權政治遺緒中重新凝聚共同體意識的政治與文化運動。也因此
9	2024-11-01 晚上07:00~09:50	如何面對威權時代的加害者：德國、波蘭與捷克	轉型正義的艱難問題，如非最困難的，無疑是如何面對昔日不法政權加害人：遺忘政策，以真相和解聞名的南非，是一選擇，無法挑戰繼續權力鞏固的軍方，只能採取相同路徑的中南美
10	2024-11-08 晚上07:00~09:50	國家不想要的人：《超級大國民》的哀悼政治（	本講座以導演萬仁的作品《超級大國民》為對象，探討政治受難的不可哀悼與哀悼完成。1949年國民黨遷台後，台灣被納入國共內戰的「戰爭之框」中，形成「共產集團」vs.「自由民主
11	2024-11-09 下午02:00~04:50	《黨產偵探旅行團》／《歷史的快門》寫作的歷	鄧慧恩透過詳實的考證和生動的故事，跨領域的偵探，為我們介紹不當黨產的來龍去脈，可以讓我們更貼近認識不當黨產如何形成，以及在黨產形成過程中，有哪些不當甚至不法的狀態
12	2024-11-22 晚上07:00~09:50	「中」美斷交時期的蔣經國及其威權政治的面貌	一九七八年，蔣家王朝父傳子剛登上總統大位不久的蔣經國，在十二月十六日半夜被通知美國確定將與中華人民共和國建交的消息後，立即下令展開他早就預謀好的非常行動，發佈緊急
13	2024-11-29 晚上07:00~09:50	從各國人權博物館的案例談詮釋遺產、策展行動	從各國經歷轉型正義所設立的紀念設施，以人權任務取向的博物館來看，面臨了困難遺產、困難歷史、困難知識的「詮釋遺產」挑戰。博物館「紀念化」行動，包括與社會廣泛的對話，