

課程名稱 | 電影魔法師-藍祖蔚說電影裡的視聽敘事 (12/8可單次付費旁聽→650元)

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1132-1132A42

授課老師 | 藍祖蔚

最高學歷/ 國立中興大學外文系，文化大學藝術研究所研究中

相關學經歷/ 影評人，曾任聯合報記者、中影公司製片部經理，自由時報副總編輯、國家電影及視聽文化中心董事長。

1984年，從電影記者起步，見證了台灣新電影的中興與轉型，首開風氣前往國際影展現場目擊報導。

1996年，短暫出任中影製片部經理，協助《河流》和《美麗在唱歌》兩部電影開拍，分別在柏林影展和東京影展上獲獎。

1999年，在公共電視製播主持「電影音樂精靈」節目，替台灣重要的電影配樂家留下了影音歷程紀錄。

1996年，1996年，製作主持台北愛樂電台「電影最前線」節目至2015年。

2004年，獲得流行音樂節目主持人金鐘獎。

2005年，接受兩廳院委託，企畫製作「華語電影百年音樂會」；亦在台北光點、新竹電影博物館、高雄電影圖書館企畫「聲影紀事」影展

2007年、2008年連續出任台北電影節評審。

2015年，製作主持國立教育電台「藍色電影院」節目至2020年。

現職/ 在文字和聲音的工作中/持續著對電影熱情的影評人

上課時間 | 每週日整天 第一次上課日期 2024年11月10日 (星期日)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我熱愛電影，每天都會鑽研和電影相關事務，也經常與電影實務工作者對談討論，願意把自己的電影心情與大家一起分享。

透過電影片賞析，帶領學生了解電影創作的理論與實務。

透過主題電影的對比，引領學生進入電影創作殿堂。

以人物專題方式，引領學生認識電影大師的創意與內涵。

2. 修此門課需具備什麼條件？

本課程將就歷年來的電影技法和導演特質做專案研究，透過作品分析，了解不同的電影創作內涵，並介紹電影類型。希望修習本課程的同學都是愛看電影，也常看電影的人，願意從電影的創意成就中找到更多的人生和藝術奧秘。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

放映電影片段，再做比較說明，讓同學的有三度空間的體會。

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率和課程參與

5. 備註&推薦書目

閱讀書目 |

1. 《蝦蟆的油》，黑澤明著，林雅靜譯，星光出版社
 2. 《夢是唯一的現實》，Charlotte Chandler著，黃翠華譯，遠流出版社
 3. 《費里尼對話錄》，遠流電影館38，Giovanni Grazzini著，邱芳莉譯
 4. 《導演與電影》，志文新潮文庫162，劉森堯著
 5. 《魔法師的寶典》，Andrzej Wajda著，劉絮愷譯，遠流電影館37
 6. 《影樂·樂影》，揚智音樂廳，劉婉俐著
 7. 《聲與影》，麥田，藍祖蔚著
 8. 《奧斯卡獎作曲家的故事》，商周，藍祖蔚著
 9. 《朱延平七日談》.典藏藝術家庭，藍祖蔚著
 10. 《王童七日談：導演與影評人的對談手記》.典藏藝術家庭，藍祖蔚著
 11. 《藍祖蔚的台灣電影備忘錄套書：叩問+夢迴》.書林，藍祖蔚著
 12. 《電影藝術：形式與風格》，曾偉禎譯，美商麥格羅希爾
- Film Art: an Introduction by David Bordwell and Kristin Thompson

招生人數 | 40 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 0 學分 1000 元（2 週課程/一次上課 5 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|------------------|-------|---|
| 1 | 2024-11-10 整天 | 視覺與敘事 | 11/10(日) 早10:00-12:30 下午 13:30-16:00 多數人用「看」電影來形容自己的電影經驗， 一個「看」字藏有多少可能？ |
| 2 | 2024-12-08 整天 | 聽覺與敘事 | 12/8(日) 早10:00-12:30 下午 13:30-16:00 很少人用「聽」電影來形容自己的電影經驗， 電影從誕生第一天就離不開聲音， 默片時期亦然， |