

課程名稱 | 動靜之間—電影中的攝影11/1開

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1132-1132A37

授課老師 | 蘇蔚婧

最高學歷/ 國立臺南藝術大學

相關學經歷/ 101.09-103.12 臺南市南門電影書院 策展統籌
104.03-104.12 國家檔案管理局 數位轉製人員
107.09-109.02 國立中正大學傳播系 專案人員
106.02-109.11 兩岸電影展（影展組）、高雄電影節（媒宣組）
110.08-110.12 臺灣國際人權影展統籌

現職/ 影像推廣教育、自由工作者

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2024年11月01日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

電影是活動影像，攝影是靜態寫真，當攝影成為電影的主題，兩種近似又截然不同的媒介，會產生怎樣的火花？

本次放映六部關於攝影的電影，提供六種路徑與線索，我們可以透過攝影思考電影，通過電影重返攝影。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡看電影追劇，喜歡透過百花齊放的影視作品觀察社會的縮影
2. 關注流行文化，又不想隨波逐流，渴望養成自己的美學觀
3. 願意與人分享生活經驗、生命故事

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

電影播放與討論，通過交流與對話，創造屬於自己的電影經驗。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權利】

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 課堂參與
2. 願意打開心房，樂意分享電影帶來的思考與感受
3. 從電影外延，培養探觸歷史、探觸城市的主動性

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-11-01 晚上07:00~09:50	留在時代裡的一 《八月照相館》	俏皮的交通女警與開照相館的溫柔男子相遇，兩人越走越近，看似即將展開美好的「未來」，命運的安排讓他們停駐於「現在」，意外實現「永恆」。
2	2024-11-08 晚上07:00~09:50	家庭相簿的創意 變形—《淺田家 》	改編自日本攝影家淺田政志的出道過程，以創意全家福攝影獲得木村伊兵衛大賞，卻在投入日本東北大地震的救災工作時，真正體會到全家福照片無可取代的意義與價值。
3	2024-11-22 晚上07:00~09:50	影像刊物與時代 記憶—《白日夢 冒險王》	華特·米堤（Walter Mitty）在雜誌社工作，負責管理底片，多年來從未出錯。然而知名攝影師尚恩·歐康諾（Sean O'Connell）指定某張底片作為封面，米堤卻怎麼也找不到，為了尋找底
4	2024-11-29 晚上07:00~09:50	終極戀慕的性別 論戰—《消失的 情人節》	陳玉勳導演以《消失的行情人節》斬獲金馬獎最佳導演，卻同時招致不尊重女性，鼓勵跟騷的批評，究竟在這部喜劇基調的電影中，哪段情節掀起軒然大波，而攝影又在其中扮演怎樣的
5	2024-12-13 晚上07:00~09:50	社群與照騙—《 安眠書店》	串流平台話題作品，從一開始就揭露社群平台以照片打造人設、形塑生活風格的現象，當你知道卻無法跳脫時，我們又該如何自處？《安眠書店》融合浪漫與驚悚，創造高度娛樂的觀影
6	2024-12-20 晚上07:00~09:50	以攝影提問—《 一一》	回到台灣電影作為本次專題的結尾，楊德昌的《一一》藉攝影展開對人在當代社會的探問，鏗鏘有力卻溫柔收攏，兼具理性與感性，不僅是個人代表作，更在台灣電影史佔有特殊地位。