

課程屬性 資訊與傳播

課程編號 1132-1132i06

授課老師 溫宗翰（及柯煜杰等老師）

最高學歷/ 東華大學中國語文學系民間文學博士班

相關學經歷/ 服務單位：豐饒文化社 職稱：總編輯 服務日期：2016年2月~至今

服務單位：靜宜大學台灣研究中心 職稱：執行長

服務日期：2007年7月~2018年12月

服務單位：民俗亂彈 職稱：執行編輯 服務日期：2016年~至今

李榮春文學推廣協會理事

三立電視台寶島神很大節目顧問

《吾愛吾家》民俗專欄，106年至今。

聯合新聞鳴人堂專欄作家，105年至112年。

曾任文化部「藝文教育扎根」輔導訪視暨評鑑委員，彰化縣、嘉義市文化資產

訪視委員，屏東縣無形文化資產審議委員等。

現職/ 豐饒文化社總編輯

上課時間 每週二晚上07:00-09:30 第一次上課日期 2024年09月10日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

家將是由台南發跡拓展至全台灣的本土陣頭，但隨社會變遷與媒體發展，導致家將一度蒙受汙名而逐漸消失沒落；本課程將採取知識講述與文化體驗兩相結合之方式，形構工作坊課程，試圖讓學員認識家將的起源與藝能形構；課程中，除由研究者進行歷史、文化與知識性細節之講述外，亦將由台南市如性慈敬堂帶領進行家將藝能之文化體驗；冀能泯除過往媒體負面報導過多所帶來的汙名化現象，重新認識台南、台灣之家將文化，並身體力行地學習家將腳步、陣式，感受家將專業藝能表現。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對認識民俗文化有基本熱情，願意透過身體力行方式，學習與實地參與了解家將文化。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

採取專業知識課程講述、議題討論、文化體驗等三種模式，學員可藉此了解台灣陣頭藝術、家將文化，並在體驗過程實地學習家將藝術。

4. 如何取得學分？（評量方式）

積極參與課程安排與規劃

5. 備註&推薦書目

一、專書

- 溫宗翰，《將藝百年：如意振裕堂》，嘉義：嘉義市政府文化局，2021。
溫宗翰，《將顯神威：拱吉堂》，嘉義：嘉義市政府文化局，2021。
呂江銘，《家將》，台北：綠色旅行文教基金會，2002。
吳騰達，《台灣民俗藝陣》，台中：晨星出版社，2002。

二、學位論文

- 郭崇源。「臺南米街澤祐堂什家將之研究」。碩士論文，國立臺南大學文化與自然資源學系臺灣文化碩士在職專班，2023。
杜佩峰。「底層翻身？戰後台灣八家將視覺再現研究」。碩士論文，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班，2023。
簡紹懷。「以拉邦動作分析家將儀式動作-以八家將為例」。碩士論文，國立虎尾科技大學多媒體設計系數位內容創意產業碩士班，2019。
黃志偉。「從傳統八家將臉譜的造形與圖騰探討其創新之可能」。碩士論文，大葉大學造形藝術學系碩士在職專班，2017。
李佩儒。「臺灣「乩將（降駕型塗面扮神將）」之研究」。碩士論文，國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所，2017。
李艾倩。「家將團演出形式變化之研究-以屏東慈鳳宮家將比賽得獎團體做比較」。碩士論文，國立臺灣藝術大學舞蹈學系，2013。
黃璿璋。「臺灣什家將之研究-以臺南白龍庵如意增壽堂為例」。碩士論文，國立臺北大學民俗藝術研究所，2012。
郭益昌。「扮將：嘉義市八家將的表演性質與暴力形式」。碩士論文，國立清華大學人類學研究所，2011。
陳麗莉。「八家將表演程式與步法研析-以台南縣佳里鎮「三五甲鎮宮八家將」為例」。碩士論文，佛光大學藝術學研究所，2010。

三、期刊文章

- 蔡沂蓁、蔡宗信。〈臺南地區家將的源起與發展傳衍初探〉。《臺南文獻》 24期，(2023年): 頁155-174。
楊家祈。〈曦光永承--全臺白龍庵如性慈敬堂八家將〉。《臺南文獻》 20期，(2021年): 頁92-117。
賴亮郡。〈家將的裝扮與傳說〉。《興大歷史學報》(2012年): 頁99-181。
賴亮郡。〈家將「四季大神」初探〉。《興大歷史學報》(2007年): 頁315-350。
賴亮郡。〈釋「坐筊」——一個難解的家將儀式展演橋段〉。《媽祖與民間信仰：研究通訊》卷5，(2014年): 頁59-100。
廖英秋。〈民俗藝術「八家將」之源流〉。《臺灣源流》 30卷，(2005年): 頁137-144。
葉明生。〈論「八將」在福建的流布、變異及儺文化意義〉。《民俗曲藝》85，(1993年): 頁63-103。

招生人數| 20 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 1 學分 1000 元 (9 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-09-10 晚上07:00~09:30	家將的誕生與其傳衍	本課程將透過現有文獻與研究成果，探討家將的起源與其發展概況；並針對八家將、什家將的分野，以及其各堂館衍伸出來的系統、文化脈絡等細節進行討論；促使學員儘速認識家將文
2	2024-09-24 晚上07:00~09:30	認識如性慈敬堂	本課程將與如性慈敬堂、老古石集福宮進行，認識「五如」中的「如性」系統，了解其歷史發展、全台傳衍情形，並認識台南家將堂館的特徵、堂館佈置、信仰神祇，以及其與地方信仰

3	2024-10-08 晚上07:00~09:30	家將藝術表現與其文化知識	<p>本堂課程預期分兩節：</p> <p>1、介紹家將的各類藝術型態，如其頭盔、服飾、法器、臉譜等，及其各項文化事項背後的民俗知識。</p> <p>2、介紹如性慈敬堂各家將角色之臉譜彩繪、裝扮、法器，了解臉譜線條的意義。</p> <p>*回家作業：畫自己的臉譜</p>
4	2024-10-15 晚上07:00~09:30	家將的基本步1：角色的確認與身體記憶	<p>本堂課程預期分兩節：</p> <p>1、談討家將成員的身體記憶：妝面、腳步、舉手投足</p> <p>2、本堂預期先分配學員參與家將體驗所學習之角色，了解各角</p>
5	2024-10-22 晚上07:00~09:30	家將的基本步2：家將腳步與陣式學習及演練	<p>本堂課程預期延續前一堂課程，讓學員認識家將的身體文化與其藝術特徵，並針對常見的腳步、陣式進行介紹與討論。</p>
6	2024-11-05 晚上07:00~09:30	家將的基本陣式與組合陣式	<p>本堂課程預期分兩節：</p> <p>1、講述家將的基本陣式與組合陣式概念</p> <p>2、延續前一堂體驗課，驗收與複習個人基本步的學習狀況，並</p>
7	2024-11-12 晚上07:00~09:30	家將的基本陣式	<p>延續上一堂課，驗收與複習個人基本步的學習狀況，並依學員狀況進行兩人一組基本陣式的演練，進而開始針對家將的組合陣式「四角」、「七星」、「八卦」等進行指導與教學。</p>
8	2024-11-19 晚上07:00~09:30	家將的組合陣式	<p>延續上一堂課，驗收與複習個人基本步的學習狀況，並依學員狀況進行兩人一組基本陣式的演練，進而開始針對家將的組合陣式「四角」、「七星」、「八卦」等進行指導與教學。</p>
9	2024-11-26 晚上07:00~09:30	出軍驗收	<p>1、本堂課預期讓學員進行出軍安堂的基本認識，同時驗收本次課程學程成效。</p> <p>2、參與學員妝面出軍</p>