# 課程名稱 設計師帶路,走訪廟宇美學

課程屬性

美學與藝術

課程編號

1132-1132A31

授課老師 |蕭志翰

最高學歷/師範大學設計研究所(肄)

- 相關學經歷/●企劃與設計工作年資:16年
  - ●服務單位
  - -綵綬設計企劃所-負責人(現職)
  - -時間軸科技/遠傳子公司--創意副總監
  - -Ogilvv One 奥美互動行銷—助理藝術指導
  - ●服務客戶

臺南市觀旅局、臺南市研考會、臺南市文化局、遠傳電信、

IBM、美國運通、富士康(鴻海)科技公司

- ●獲獎經歷
- -2016年金手指獎:

年度策略行銷獎 銀獎--巷弄X臺南 APP

年度傑出導購品牌獎 金獎—巷弄X臺南APP

-2015年金手指獎:

年度傑出導購品牌獎 銀獎—恭弄X臺南APP

-2014年金手指獎:

行動裝置服務/商業服務類-遠傳行動客服APP

- -「2007 IF Communication金獎/IF Design Award China」— 老子曰茶飲
- ●教學經驗
- -臺南宗教藝術網與廟宇藝術賞析(室內講座 )

擔任:講師

-臺南宗教藝術新手導覽(室內講座)

擔任:講師

-「臺南宗教藝術」一日「茄苳入石柳」木雕修復師(現地導覽/手作課程)

擔任:講師/手作助教

-「臺南宗教藝術」西拉雅與黑令旗[[(現地導覽/手作課程)

擔任:導覽人

-「臺南宗教藝術」八家將體驗(現地導覽/手作課程)

擔任:導覽人/彩繪面師

-劉進文木雕工作室參訪行程(現地導覽/手作課程)

擔任:作品導覽人/手作助教

-潘岳雄老師擂金書課程(手作課程)

擔任:彩繪助教

- ●策展經驗
- -臺南4G科專智慧城市展—巷弄X臺南(LBS導購)
- -普濟殿蟒龍頂下桌修復發表會
- 「入臺南」茄苳入石柳與臺南400,吳園藝文中心特展
- 「入臺南」茄苳入石柳與臺南400,總爺藝文中心特展

- 糖與時光的複層記憶 ,蕭壠文化園區,糖業鐵道紋理特展
- 糖與時光的複層記憶 ,總爺藝文中心, 南糖物語特展

現職/ 綵綬設計創意總監

上課時間

每週四上午8:00-10:50 第一次上課日期 2024年10月17日(星期四)

課程理念



# 關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

讓我們一起學習如何讓臺南更美,從我們的廟宇藝術品開始,一起學著變美。

臺南很美,但是臺南應該還要更美。臺南很美,但是臺南的美是割裂的。

我們會在美麗的廟宇屋簷旁看見隨意用鐵皮張貼的屋頂與招牌,兩者突兀的相處於一室,但我們是如此的習以為常。

在這一堂課裡,我想分享移居臺南這幾年來所發現的美麗事物。

很巧合的,祂們大多都棲息在我們的廟宇裡,可能是一幅由春源畫室所繪製的門神彩繪或擂金畫、由劉進文老師雕刻的「茄苳入石柳」、陳三火老師的剪黏,還有石獅、龍柱、書法匾額等等許許多多藝術品的存在。

我想帶大家認識祂們,不是以古蹟或文史的角度看待祂們,而是用美學與設計的角度去重新認識 祂們,因為我發現,臺南美麗的事物,背後都有一套設計與美學的理論,也想要在這一堂課裡大 家分享。

最後我希望大家在這一堂課程裡

- ●可以學到基礎的設計與美學理論
- ●可以學到如何鑑賞我們的美學財富「臺南廟宇藝術」
- ●可以在生活中辨識美的事物並能夠用日常的語言說出祂美在哪,讓臺南人擁有屬於臺南的美學素養,讓臺南更美。
- 2. 修此門課需具備什麼條件?
- ●只要對美學有興趣的朋友都歡迎來參加,不需要有任何專業或相關的經驗,但如你有相關的設 計與美術經驗我們也很歡迎。
- ●但我希望同學是樂於分享的,這堂課不是要訓練藝術家,而是可以培養更多的美學分享者,當 大家學會認識美之後,能有介紹與分享的能力。
- 3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [
- ●設計與美學的基礎
- 一開始我會先分享一些關於設計與美學的基礎,讓大家在欣賞廟宇藝術品的時候有一個理論基礎。
- ●廟宇藝術品鑑賞

我會以新手入門的方式,帶大家鑑賞一遍臺南廟宇內常見的藝術品,讓大家有一個初步的理解,之後前往現地(廟宇或工藝師的工作室)教學時,大家有基礎的鑑賞概念。

●希望你喜歡走讀

我們的課程不會都在室內,有幾堂課我們會安排前往廟宇或老藝師的工作室,親臨現場去學習美

#### -預計走讀地點:

五帝廟、天壇、老古石集福宮、劉進文木雕工作室

#### ●希望你喜歡拿筆畫畫或動手雕刻

我們不是要訓練工藝師,但我們會設計體驗課程,讓大家在手作中體驗傳統工藝的製作過程,在這堂課裡你有機會可以畫到傳統彩繪的基礎花草紋圖、八家將的臉譜。

●希望你能在人群前勇於分享(我們會鼓勵你)

因為我們想讓你學會跟人介紹臺南之美的能力,言語表達與適當的自信的培養也很重要。

### 4. 如何取得學分? (評量方式)

- ●手繪或製作僅是體驗與了解工藝過程,不影響評分,請不用擔心。
- ●本堂課的重點是美學鑑賞與分享,所以我們將於學期中或末,請大家選擇一件到數件(不用擔心不會太多)廟宇藝術品來進行現場導覽,以此作為本堂課的評量方式

## 5. 備註&推薦書目

- -台灣古建築圖解事典(李乾朗 著)
- -台灣廟宇深度導覽圖鑑(康諾錫 著)
- -台灣古建築裝飾圖鑑(康諾錫 著)

(有空可以先瀏覽一下會對課程有幫助)

教 材 費 | 600 元

招生人數 20 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 1 學分 1500 元 (9 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-10-17	傳統工藝簡介與 名作賞析與背後 美學與設計原理 (一)	●基礎設計與美學理論(上半部) ●廟宇藝術品背後的美學與設計理論(上半部) 以現代設計美學的眼光鑑賞傳統工藝,解析傳統工藝符合怎樣 的設計與美學的原則,歷久不衰仍然符合現代審美的原因。
2	2024-10-24	手作課程—傳統 彩繪體驗	讓同學親手繪製一幅簡單的彩繪作品,並從作品中回顧之前課程中關於平面藝術品的美學重點,色彩與構圖等等,也在手作的過程中了解傳統工藝的工具與手法。
3	2024-11-07	傳統工藝簡介與 名作賞析與背後 美學與設計原理 (二)	●基礎設計與美學理論(下半部) ●廟宇藝術品背後的美學與設計理論(下半部) 繼續依據挑選的藝品講解背後的美學與設計原理 ●廟宇藝術品作品賞析(第二堂理論課將專注於立體類之藝術
4	2024-11-14	手作課程—基礎 傳統木雕體驗「 茄苳八石柳」	讓同學親手雕刻一件小木雕作品,並從作品中回顧之前課程中關於立體藝術品所提到的美學重點,結構與佈局,也在手作的過程中了解傳統工藝的工具與手法。
5	2024-11-28	美學鑑賞的表達 與導覽練習	今天我們要學習如何在人前表達,我們會給你一些基礎的溝通 與鑑賞工具,但每一位同學都要上台發表並找到屬於自己的分 享與談話的風格。 -如何克服緊張
6	2024-12-05	現地教學—老古 石集福宮與劉進 文工作室	安排教室附近一段廟宇走讀,親眼欣賞課程中提到的作品,並除了單純的走讀,也讓同學學習如何在導覽廟宇中的傳統藝術品。
7	2024-12-12	家將文化簡介與	讓學員體驗到除了靜態的傳統工藝,動態的陣頭文化應該如何

		賞析—全臺白龍 庵如性慈敬堂	欣賞,闡述家將文化的源流、臉譜、服裝、手持物與步法的藝術,並透過彩繪臉譜與體會步法更近一步了解家將文化。 -全臺白龍庵如性慈敬堂簡介 -彩繪臉譜體驗
8	2024-12-19	成果驗收日	經過了一連串的課程,大家還是要試試看能不能親自上場導覽 藝術品,本堂課的重點是美學鑑賞與分享,所以我們將於學期 中或末,請大家選擇一件到數件(不用擔心不會太多)廟宇藝
9	2024-12-26	課程回顧與討論時間	我希望在課程結束之前,大家可以協助我讓本課程更好,所以會安排一段比較輕鬆的互動暢談時間,大家也可以回顧課程中的問題我來想辦法為各位解答,也想跟大家說明下一學期的課