

# 課程名稱 | 設計師帶路，走訪廟宇美學

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1132-1132A31

授課老師 | 蕭志翰

最高學歷/ 師範大學設計研究所 (肄)

相關學經歷/ ●企劃與設計工作年資：16年

●服務單位

-綵綬設計企劃所-負責人 (現職)

-時間軸科技/遠傳子公司-創意副總監

-Ogilvy One 奧美互動行銷-助理藝術指導

●服務客戶

臺南市觀旅局、臺南市研考會、臺南市文化局、遠傳電信、

IBM、美國運通、富士康 (鴻海) 科技公司

●獲獎經歷

-2016年金手指獎：

年度策略行銷獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

年度傑出導購品牌獎 金獎-巷弄X臺南 A P P

-2015年金手指獎：

年度傑出導購品牌獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

-2014年金手指獎：

行動裝置服務/商業服務類-遠傳行動客服 A P P

-「2007 IF Communication金獎/IF Design Award China」- 老子曰茶飲

●教學經驗

-臺南宗教藝術網與廟宇藝術賞析 (室內講座 )

擔任：講師

-臺南宗教藝術新手導覽 (室內講座 )

擔任：講師

-「臺南宗教藝術」一日「茄苳入石柳」木雕修復師 (現地導覽/手作課程)

擔任：講師/手作助教

-「臺南宗教藝術」西拉雅與黑令旗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人

-「臺南宗教藝術」八家將體驗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人/彩繪面師

-劉進文木雕工作室參訪行程 (現地導覽/手作課程)

擔任：作品導覽人/手作助教

-潘岳雄老師播金畫課程 (手作課程)

擔任：彩繪助教

●策展經驗

-臺南4G科專智慧城市展-巷弄X臺南 (LBS導購)

-普濟殿蟒龍頂下桌修復發表會

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，吳園藝文中心特展

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，總爺藝文中心特展

- 糖與時光的複層記憶，蕭壠文化園區，糖業鐵道紋理特展
- 糖與時光的複層記憶，總爺藝文中心，南糖物語特展

現職/ 綵綬設計創意總監

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2024年10月17日（星期四）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

讓我們一起學習如何讓臺南更美，從我們的廟宇藝術品開始，一起學著變美。

臺南很美，但是臺南應該還要更美。臺南很美，但是臺南的美是割裂的。

我們會在美麗的廟宇屋簷旁看見隨意用鐵皮張貼的屋頂與招牌，兩者突兀的相處於一室，但我們是如此的習以為常。

在這一堂課裡，我想分享移居臺南這幾年來所發現的美麗事物。

很巧合的，牠們大多都棲息在我們的廟宇裡，可能是一幅由春源畫室所繪製的門神彩繪或擋金畫、由劉進文老師雕刻的「茄苳入石柳」、陳三火老師的剪黏，還有石獅、龍柱、書法匾額等等許許多多藝術品的存在。

我想帶大家認識牠們，不是以古蹟或文史的角度看待牠們，而是用美學與設計的角度去重新認識牠們，因為我發現，臺南美麗的事物，背後都有一套設計與美學的理論，也想要在這一堂課裡大家分享。

最後我希望大家在這一堂課程裡

- 可以學到基礎的設計與美學理論
- 可以學到如何鑑賞我們的美學財富「臺南廟宇藝術」
- 可以在生活中辨識美的事物並能夠用日常的語言說出牠美在哪，讓臺南人擁有屬於臺南的美學素養，讓臺南更美。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

●只要對美學有興趣的朋友都歡迎來參加，不需要有任何專業或相關的經驗，但如你有相關的設計與美術經驗我們也很歡迎。

●但我希望同學是樂於分享的，這堂課不是要訓練藝術家，而是可以培養更多的美學分享者，當大家學會認識美之後，能有介紹與分享的能力。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

#### ●設計與美學的基礎

一開始我會先分享一些關於設計與美學的基礎，讓大家在欣賞廟宇藝術品的時候有一個理論基礎。

#### ●廟宇藝術品鑑賞

我會以新手入門的方式，帶大家鑑賞一遍臺南廟宇內常見的藝術品，讓大家有一個初步的理解，之後前往現地（廟宇或工藝師的工作室）教學時，大家有基礎的鑑賞概念。

#### ●希望你喜歡走讀

我們的課程不會都在室內，有幾堂課我們會安排前往廟宇或老藝師的工作室，親臨現場去學習美。

-預計走讀地點：

五帝廟、天壇、老古石集福宮、劉進文木雕工作室

●希望你喜歡拿筆畫畫或動手雕刻

我們不是要訓練工藝師，但我們會設計體驗課程，讓大家在手作中體驗傳統工藝的製作過程，在這堂課裡你有機會可以畫到傳統彩繪的基礎花草紋圖、八家將的臉譜。

●希望你能在人群前勇於分享（我們會鼓勵你）

因為我們想讓你學會跟人介紹臺南之美的能力，言語表達與適當的自信的培養也很重要。

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

●手繪或製作僅是體驗與了解工藝過程，不影響評分，請不用擔心。

●本堂課的重點是美學鑑賞與分享，所以我們將於學期中或末，請大家選擇一件到數件（不用擔心不會太多）廟宇藝術品來進行現場導覽，以此作為本堂課的評量方式

#### 5. 備註&推薦書目

-台灣古建築圖解事典（李乾朗 著）  
-台灣廟宇深度導覽圖鑑（康諾錫 著）  
-台灣古建築裝飾圖鑑（康諾錫 著）  
（有空可以先瀏覽一下會對課程有幫助）

教材費 | 600 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1500 元（9 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期       | 課程主題                     | 課程內容  |
|----|------------|--------------------------|---|
| 1  | 2024-10-17 | 傳統工藝簡介與名作賞析與背後美學與設計原理（一） | ●基礎設計與美學理論（上半部）<br>●廟宇藝術品背後的美學與設計理論（上半部）<br>以現代設計美學的眼光鑑賞傳統工藝，解析傳統工藝符合怎樣的設計與美學的原則，歷久不衰仍然符合現代審美的原因。 |
| 2  | 2024-10-24 | 手作課程—傳統彩繪體驗              | 讓同學親手繪製一幅簡單的彩繪作品，並從作品中回顧之前課程中關於平面藝術品的美學重點，色彩與構圖等等，也在手作的過程中了解傳統工藝的工具與手法。                           |
| 3  | 2024-11-07 | 傳統工藝簡介與名作賞析與背後美學與設計原理（二） | ●基礎設計與美學理論（下半部）<br>●廟宇藝術品背後的美學與設計理論（下半部）<br>繼續依據挑選的藝品講解背後的美學與設計原理<br>●廟宇藝術品作品賞析（第二堂理論課將專注於立體類之藝術  |
| 4  | 2024-11-14 | 手作課程—基礎傳統木雕體驗「茄苳入石柳」     | 讓同學親手雕刻一件小木雕作品，並從作品中回顧之前課程中關於立體藝術品所提到的美學重點，結構與佈局，也在手作的過程中了解傳統工藝的工具與手法。                            |
| 5  | 2024-11-28 | 美學鑑賞的表達與導覽練習             | 今天我們要學習如何在人前表達，我們會給你一些基礎的溝通與鑑賞工具，但每一位同學都要上台發表並找到屬於自己的分享與談話的風格。<br>-如何克服緊張                         |
| 6  | 2024-12-05 | 現地教學—老古石集福宮與劉進文工作室       | 安排教室附近一段廟宇走讀，親眼欣賞課程中提到的作品，並除了單純的走讀，也讓同學學習如何在導覽廟宇中的傳統藝術品。  |
| 7  | 2024-12-12 | 家將文化簡介與                  | 讓學員體驗到除了靜態的傳統工藝，動態的陣頭文化應該如何   |

|   |            |               |   |
|---|------------|---------------|---|
|   |            | 賞析—全臺白龍庵如性慈敬堂 | 欣賞，闡述家將文化的源流、臉譜、服裝、手持物與步法的藝術，並透過彩繪臉譜與體會步法更進一步了解家將文化。<br>-全臺白龍庵如性慈敬堂簡介<br>-彩繪臉譜體驗  |
| 8 | 2024-12-19 | 成果驗收日         | 經過了一連串的課程，大家還是要試試看能不能親自上場導覽藝術品，本堂課的重點是美學鑑賞與分享，所以我們將於學期中或末，請大家選擇一件到數件（不用擔心不會太多）廟宇藝 |
| 9 | 2024-12-26 | 課程回顧與討論時間     | 我希望在課程結束之前，大家可以協助我讓本課程更好，所以會安排一段比較輕鬆的互動暢談時間，大家也可以回顧課程中的問題我來想辦法為各位解答，也想跟大家說明下一學期的課 |