

課程名稱 | 流行音樂的吉他手入門課(下)

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1141-1141S08

授課老師 | 黃偉凱

最高學歷/ 東京傳播藝術學院 台北分校(TCA)

相關學經歷/ 19xx年 1月18日生於台南 高中經學長的介紹開始接觸熱門音樂
1998年於東京傳播藝術學院台北分校(簡稱TCA) 吉他科畢業 主修電吉他演奏
副修作曲編曲
事師林正如老師 嚴和邦老師 呂錦盈老師 洪筠惠 門田英司等老師
畢業後自組創作樂團 在台北各PUB現場表演 (聖界, 河岸留言, 女巫店等)
其後於林正如老師的"河岸留言music cafe"擔任soundman
2004年搬回台南創辦Room335 live music bar
目前為麵包車樂團電吉他手
2008年4月發行第一張專輯--出發
2011年5月發行第二張專輯--七逃
2019年2月發行第三張專輯--舀肥
2024年8月巴黎文化奧運演出

現職/ Room335 live music bar店長、麵包車樂團電吉他手

上課時間 | 每週三晚上7:30-9:20 第一次上課日期 2025年03月03日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

科技時代 人們可以在網上學習到任何東西
但對於初學者而言 基礎的養成很難面面俱到
在學習上缺乏效率 慢慢的熱情被消磨殆盡就... 打開PS5了
學習吉他在現代已經有建立一套很棒的流程與方法
但是第一件事情
還是抱著你的吉他來蹲馬步吧

2. 修此門課需具備什麼條件？

適合電吉他木吉他手初學者
自備筆記本
自備電吉他或木吉他(盡量使用可line out為佳)

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

黑板抄寫講解與吉他操作
漸進式的培養"控制"手上樂器的能力
掌握不同歌曲節奏的律動

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席、上課態度

最後一堂課，分享心得互相交流
指定歌曲演奏

5. 備註&推薦書目

征服琴海1&2

林正如著

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-05 晚上7:30~9:20	認識小調自然音階指型.P4	小調的由來與理解方法 小調自然音階指型.P4
2	2025-03-12 晚上7:30~9:20	利用三和弦找出七和弦	小調順階和聲與按法 歌曲：Europa(和聲)
3	2025-03-19 晚上7:30~9:20	小調五聲音階無敵指型P4	相同把位對應小調音階的五聲音階 常用的樂句與手法
4	2025-03-26 晚上7:30~9:20	小調經典歌曲視譜實作課	節奏旋律分組 歌曲：Europa(旋律)
5	2025-04-02 晚上7:30~9:20	Europa合奏	列入演出評比
6	2025-04-09 晚上7:30~9:20	聽力訓練 抓歌採和弦譜	調性 速度 小節 段落確定 歌曲：To Be With You
7	2025-04-16 晚上7:30~9:20	歌曲To Be With You 間奏採譜	雙音或簡化
8	2025-04-23 晚上7:30~9:20	三和弦的變化	強力和弦Power chord 掛留和弦Suspended chord 加2音和弦 add2 chord 6和弦 69和弦
9	2025-04-30 晚上7:30~9:20	異根音和弦	三和弦或七和弦的轉位 同根音七和弦的另外寫法 不完整的延伸和弦
10	2025-05-07 晚上7:30~9:20	流行音樂的重拍位置	和聲視譜
11	2025-05-14 晚上7:30~9:20	吉他手具備的能力	間奏視譜
12	2025-05-21	如何建立即興能	確定音樂類型 調性 速度

	晚上7:30~9:20	力	選擇使用音階 動機 模進...
13	2025-05-28 晚上7:30~9:20	即興歌唱課	感受律動 打開耳朵 隨堂出題
14	2025-06-04 晚上7:30~9:20	特殊彈奏技巧	3度雙音上行下行 自然泛音 人工泛音
15	2025-06-11 晚上7:30~9:20	藍調三連音練習	Shuffle節奏練習 D大調五聲P.4
16	2025-06-18 晚上7:30~9:20	同一把位彈奏大 小調性	上行D大調五聲 P.4 下行D小調五聲 P.4
17	2025-06-25 晚上7:30~9:20	Modal Interchan ge平行調互換(調 式內轉)	使用pattren4的大調小調 配合和弦互換大小調
18	2025-07-02 晚上7:30~9:20	課程心得分享	下學期課程發想 同學提議想彈奏的曲目