課程名稱 流行音樂的吉他手入門課(下)

課程屬性 社會與生活　　課程編號 1141-1141S08

授課老師 黃偉凱

最高學歷/ 東京傳播藝術學院 台北分校(TCA)

相關學經歷/ 19xx年 1月18日生於台南 高中經學長的介紹開始接觸熱門音樂
1998年於東京傳播藝術學院台北分校(簡稱TCA)吉他科畢業 主修電吉他演奏
副修作曲編曲
事師林正如老師 嚴和邦老師 呂錦盈老師 洪筠惠 門田英司等老師
畢業後自組創作樂團 在台北各PUB現場表演 (聖界,河岸留言,女巫店等)
其後於林正如老師的"河岸留言music cafe"擔任soundman
2004年搬回台南創辦Room335 live music bar
目前為麵包車樂團電吉他手
2008年4月發行第一張專輯--出發
2011年5月發行第二張專輯--七逃
2019年2月發行第三張專輯--舀肥
2024年8月巴黎文化奧運演出

現職/ Room335 live music bar店長、麵包車樂團電吉他手

上課時間 每週三晚上7:30-9:20 第一次上課日期 2025年03月03日（星期三）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

科技時代 人們可以在網上學習到任何東西
但對於初學者而言 基礎的養成很難面面俱到
在學習上缺乏效率 慢慢的熱情被消磨殆盡就...打開PS5了
學習吉他在現代已經有建立一套很棒的流程與方法
但是第一件事情
還是抱著你的吉他來蹲馬步吧

2. 修此門課需具備什麼條件？

適合電吉他木吉他手初學者
自備筆記本
自備電吉他或木吉他(盡量使用可line out為佳)

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

黑板抄寫講解與吉他操作
漸進式的培養"控制"手上樂器的能力
掌握不同歌曲節奏的律動

4.如何取得學分？（評量方式）

出席、上課態度 最後一堂課，分享心得互相交流 指定歌曲演奏

5.備註&推薦書目

征服琴海1&2	林正如著

招生人數｜ 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-05 晚上7:30～9:20	認識小調自然音階指型.P4	小調的由來與理解方法 小調自然音階指型.P4
2	2025-03-12 晚上7:30～9:20	利用三和弦找出七和弦	小調順階和聲與按法 歌曲 ： Europa(和聲)
3	2025-03-19 晚上7:30～9:20	小調五聲音階無敵指型P4	相同把位對應小調音階的五聲音階 常用的樂句與手法
4	2025-03-26 晚上7:30～9:20	小調經典歌曲視譜實作課	節奏旋律分組 歌曲 ： Europa(旋律)
5	2025-04-02 晚上7:30～9:20	Europa合奏	列入演出評比
6	2025-04-09 晚上7:30～9:20	聽力訓練 抓歌採和弦譜	調性 速度 小節 段落確定 歌曲 ： To Be With You
7	2025-04-16 晚上7:30～9:20	歌曲To Be With You 間奏採譜	雙音或簡化
8	2025-04-23 晚上7:30～9:20	三和弦的變化	強力和弦Power chord 掛留和弦Suspended chord 加2音和弦 add2 chord 6和弦 69和弦
9	2025-04-30 晚上7:30～9:20	異根音和弦	三和弦或七和弦的轉位 同根音七和弦的另外寫法 不完整的延伸和弦
10	2025-05-07 晚上7:30～9:20	流行音樂的重拍位置	和聲視譜
11	2025-05-14 晚上7:30～9:20	吉他手具備的能力	間奏視譜
12	2025-05-21	如何建立即興能	確定音樂類型 調性 速度

	晚上7:30～9:20	力	選擇使用音階 動機 模進...
13	2025-05-28 晚上7:30～9:20	即興歌唱課	感受律動 打開耳朵 隨堂出題
14	2025-06-04 晚上7:30～9:20	特殊彈奏技巧	3度雙音上行下行 自然泛音 人工泛音
15	2025-06-11 晚上7:30～9:20	藍調三連音練習	Shuffle節奏練習 D大調五聲P.4
16	2025-06-18 晚上7:30～9:20	同一把位彈奏大小調性	上行D大調五聲 P.4 下行D小調五聲 P.4
17	2025-06-25 晚上7:30～9:20	Modal Interchange平行調互換(調式內轉)	使用pattren4的大調小調 配合和弦互換大小調
18	2025-07-02 晚上7:30～9:20	課程心得分享	下學期課程發想 同學提議想彈奏的曲目