

課程名稱 | 《基礎金工》拾一片葉·微鍛

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1141-11941

授課老師 | 楊禮誠

最高學歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 藝術碩士

相關學經歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系研究所 MFA

國立臺灣藝術大學 雕塑系 副學士

金銀珠寶飾品加工 乙級技術士

國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 兼任講師 (2018~)

台南社區大學 金屬工藝相關課程 講師 (2012~)

酷默立體工作室 Kumo Art Studio 負責人 (2009立案)

2016~2018 水交社工藝聚落 進駐藝術家 (雲語 藝術工作室)

2013~2017 嶺東科技大學 兼任講師

2010~2021 台南社區大學 玻璃鑲嵌課程講師

2001~2013 國、高中 美術兼課教師

得獎紀錄

2018 工作室品牌《雲語》《荷趣~茶則杯托組》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2016【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 佳作

2015 宜蘭縣104年度【全國藝術深耕-第3屆迷你版畫創作比賽暨巡迴展】佳作

2014 工作室品牌《鳳綵》《四季組曲-纏花耳環》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013

工作室品牌《鳳綵》《春枝繽紛》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013 作品《羽光搖曳》獲選【新竹市玻璃產業輔導計畫~玻璃創意產品】

2012【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 第二名

2010【璃饗生活】國立交通大學全國玻璃創藝競賽 入選

2010【新竹市環保局廢玻璃DIY創作競賽】 佳作

2007【高雄燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 特優

2007【台北燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 第一名

2007【台灣燈會全國花燈競賽】 社會組 特優

1994 第五十九屆【台陽美展】 雕塑類 入選

參展紀錄

2025

【跟著泡泡去旅行】玻璃工藝·複合媒材創作個展 (新竹市玻璃工藝博物館 共創空間)

2024

【閩台兩地劍獅圖像】運河博物館

【113年工藝聚落成果展】工藝中心苗栗分館

【大溪社區工藝、工藝聚落、校園扎根聯合成果展】大溪木雕館

【劍證歷史 安平劍獅工藝展】

2023

【藝類】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展

(國立台南大學第一藝廊)

【一鑿一痕的石跡】線上聯展 網址：<https://artogo.tw/exhibition/trace-the-fortune>

2022

【Green Talk 華盛頓雙橡園台灣工藝展】(美國華盛頓 雙橡園駐美國台北經濟文化代表處)

【藝啟2.0】國立台南大學視覺藝術與設計學系

教師聯展(國立台南大學第一藝廊)

【Art and Craft Creation Exhibition of Digital Control】數位工藝創作聯展 策展人

2021

【巨驚繪神】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展

(國立台南大學第一藝廊)

2020

【心動·石動】2020寶玉石複合媒材研究會會員聯展台灣工藝研究發展中心(地方工藝館)

【森·然】楊禮誠 Kumo Yang 金屬複媒創作個展

【百年樹人】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展 (台南市文化中心)

【溪中石上】石材工藝的創新應用特展 (宜蘭傳藝園區)

【杏·雨】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展

(國立台南大學第一藝廊)

2019

【石上·蝶舞】2019寶玉石複合媒材研究會聯展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石·文青】在地石材研創成果展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石上·食尚】在地石材研創成果展 (國立臺東生活美學館)

【錘迭形塑-器韻的日常】楊禮誠金屬錘鍛器物靜物個展

(國立臺南生活美學館)

國立台南大學視覺藝術與設計學系【2019教授聯展】 (國立台南大學第一藝廊)

2018

【工藝之夢】巡迴特展 (新光三越百貨公司)

【新竹市玻璃藝術家聯展】(新竹市玻璃工藝博物館)

2017

【指掌乾坤~工藝傳承】傳統工藝-枷荖入石柳-聯展 (國立臺南生活美學館)

【錘迭形塑-楊禮誠金屬創作展】個展 (國立台南大學第一藝廊)

【藝展風華】國立台灣藝術大學校友聯展 (高雄文化中心)

【藝啟讚美·3】南高屏國立臺灣藝術大學校友美術聯展 (屏東美術館)

2016

【樸茂與晶瑩交輝-楊智雄藝術家族聯展】(台南市客家文化會館)

【晶采雲集-國際玻璃藝術節】特展 (新竹市玻璃工藝博物館)

【矽說百分百】台港玻璃藝術展 (香港)

【小敘事】創作聯展 (南台灣創新園區)

2015

【玻陶洶湧】藝術家聯展 (新竹市玻璃工藝博物館)

【花顏巧羽】玻璃藝術新秀創作展 (駁二 大義限定展)

2014

【琉·戀·自然】玻璃創作夫妻聯展（新竹市玻璃工藝博物館）

現職/ 雲語藝術工作室負責人、台南大學講師

上課時間 每週二晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年03月04日（星期二）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

一葉知秋，對喜愛自然的人而言，葉子傳達的訊息與美不言可喻，因此以金工的方式，掌握葉的型態與特徵，在親手製作的過程中享受創作的喜悅，進而對自然與金屬工藝有更深的領悟。除了基本技巧，利用鍛敲技法呈現栩栩如生的葉脈肌理，並搭配能在金屬上揮灑的色彩~琺瑯，讓完成的作品如秋天的葉絢麗多彩！

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

勇於嘗試、樂於學習

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

講解與實做並行。讓學員實際掌握金屬物性，由基礎學習應用創作獨具特色的金屬飾品、生活器具等。製作過程藉由手作的紓壓、與同學的交流，完成作品後的成就感與生活美感的提升.....都是彌足珍貴的寶藏！

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 學習熱忱 2. 參加期末成果展 3. 出席率 4. 作品表現

### 5. 備註&推薦書目

課程中工具使用費新生800元，舊生500元（教室工具設備借用及公用耗材等）。  
另預收個人材料費300元（期末結算多退少補）。

※基於安全考量，本課程須滿十八歲方可報名※

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-04 晚上07:00~09:50	金工相見歡	金工概論與賞析、課程內容介紹 教室設備安全使用規範說明
2	2025-03-11 晚上07:00~09:50	就從基礎開始！ 鋸銼	基礎技法認識 鋸~鋸弓的使用與安全須知~鋸板材 銼~銼刀的種類與使用方式

3	2025-03-18 晚上07:00~09:50	就從基礎開始！ 退火	了解銅金屬因加工過程變硬的特性與退火方式
4	2025-03-25 晚上07:00~09:50	就從基礎開始！	消化&實作
5	2025-04-01 晚上07:00~09:50	就從基礎開始！ 研磨	表面研磨修整 ◎手磨與機器研磨的使用方法
6	2025-04-08 晚上07:00~09:50	在金屬表面製造 肌理紋路	以鎚鍛的方式製造肌理~ ◎鎚面形狀與金屬變形方式的關聯 ◎運用槌子形狀改變金屬表面肌理，增加造型變化
7	2025-04-15 晚上07:00~09:50	在金屬表面製造 肌理紋路~摺疊鍛 敲技法	平平敲金屬，對折後變化更多~
8	2025-04-22 晚上07:00~09:50	在金屬表面製造 肌理紋路	消化&實作
9	2025-04-29 晚上07:00~09:50	金屬焊接	金屬物件的焊接 硬焊接：相關材料的認識與工具使用
10	2025-05-06 晚上07:00~09:50	綜合練習與製作	消化&實作
11	2025-05-13 晚上07:00~09:50	給銅金屬上色~琺 瑯釉彩	◎乾篩琺瑯 基本的琺瑯使用認識 給金屬施加絢麗的色彩變化~乾灑粉技法
12	2025-05-20 晚上07:00~09:50	給銅金屬上色~琺 瑯釉彩	消化&實作
13	2025-05-27 晚上07:00~09:50	整合技法創作~鍛 造與琺瑯的搭配 運用	◎銀杏 ◎楓葉
14	2025-06-03 晚上07:00~09:50	設計討論與整合	設計屬於自己的折疊鍛造造型，並賦予琺瑯釉色變化的飾品 ◎戒圈的量測與計算、製作 ◎戒圈上物件的搭配與組合
15	2025-06-10 晚上07:00~09:50	設計討論與整合	設計屬於自己的折疊鍛造造型，並賦予琺瑯釉色變化的飾品 ◎吊墜與別針的製作注意事項
16	2025-06-17 晚上07:00~09:50	討論與製作	設計討論、消化&實作
17	2025-06-24 晚上07:00~09:50	討論與製作	整合~消化~創新~
18	2025-07-01 晚上07:00~09:50	作品完成、學員 分享時間	期末作品賞析、討論、經驗交流