

課程名稱 | 當美學遇上創意

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 951-1200

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年03月08日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這門課是以台灣美術史與中西方藝術史做為課程的主要內容，從藝術發展的形式與內容中試著瞭解社會脈動，同時探索古今中外，人的思想變遷與發展過程。一方面認知過去美學發展的歷程，一方面觀察當今社會的美學內容，企圖從藝術史之旅中發現生活上或產業經營上的新活力與新創意。

這學期將以台灣美術發展史為講述內容

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 開放的胸襟 2. 冒險探索的勇氣 3. 好奇心 4. 勇於追求夢想 5. 自由的渴望 6. 民主的素養

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

本課程採互動式的交流學習方式，學員可以參與課程內容的安排與設計。基本上以台灣美術史綱要為課程講述的內容，在講述的過程中，針對幾個美學相關的議題進行開放式討論。學員在此過程中能對台灣社會與美術發展有初步的認識與瞭解，特別是對當今社會所呈現的多元美學風格有歷史脈絡的認知，對與社會變遷與風格轉變的機制有進一步的認識，如此，對創意的激發與產業風格的管理，有更細膩和專業的表現。

4. 如何取得學分？（評量方式）

勤學、好學、多看、多想、多作、多分享！即可同時取得社大的學分與您生命與事業的學分。

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2006-03-05 晚上07:00~09:50	我從那裡來？	課程介紹、學員自我介紹
2	2006-03-12 晚上07:00~09:50	寶島台灣	無論是政治、經濟、文化、歷史…皆能從藝術的內容與形式中，發現它們彼此之間的連結關係，寶島台灣所呈現的藝術樣貌

			，徵顯了怎樣的歷史人文風華呢？生於斯或長於斯的我們不可不知~
3	2006-03-19 晚上07:00~09:50	被殖民統治下的台灣藝象1	1985年馬關條約，中國將台灣割讓給日本，日本殖民統治的時期正式開始，與中國文化的連結因而驟然斷裂，人文藝術的樣貌有著重大的轉變更迭，日本皇民化的台灣，在藝術上是怎樣
4	2006-03-26 晚上07:00~09:50	被殖民統治下的台灣藝象2	同上
5	2006-04-02 晚上07:00~09:50	社會寫實與民族意識1	在被殖民統治下的社會環境，有些藝術家因著本身情感的傾向，開始關注社會集體生命與生活的樣態，而有社會寫實性格的繪畫風貌，是有意識關懷本土人文與民族特質的一群人。
6	2006-04-09 晚上07:00~09:50	社會寫實與民族意識2	同上
7	2006-04-16 晚上07:00~09:50	來自中國的文人情懷1	台灣早期文人畫家的身份認同依舊是中國大陸，隨著國民黨政府遷台，中原的正統（水墨畫\國畫）再度傳到台灣，此刻，來自中國的文人情懷瀰漫整個台灣。
8	2006-04-23 晚上07:00~09:50	來自中國的文人情懷2	同上
9	2006-04-30 晚上07:00~09:50	社會主義的左翼情懷1	台灣不論是在日據時代或是國民黨政府的統治，一群知識份子依然結合民族主義與社會主義，入世關懷本土與人民，以木刻版畫的形式宣傳左翼的政治思想。
10	2006-05-07 晚上07:00~09:50	社會主義的左翼情懷2	同上
11	2006-05-14 晚上07:00~09:50	國際潮流的現代主義1	50、60年代，隨著國際潮流及依賴美援的現實處境，現代主義透過旅外藝術家翻譯傳回台灣，新一代的藝術家全面擁抱西方美術發展的觀念與思想，無論是東西融合或企圖自成一格者，
12	2006-05-21 晚上07:00~09:50	國際潮流的現代主義2	同上
13	2006-05-28 晚上07:00~09:50	台灣人文關懷的鄉土運動1	70年代以文學主導的鄉土運動，在資本主義經濟工商社會中進行著，而美術所關心的題裁是農業社會的鄉土風情，為何在工商高速發展的社會變遷中，這一群鄉土運動者要忽略甚至規避
14	2006-06-04 晚上07:00~09:50	台灣人文關懷的鄉土運動2	同上
15	2006-06-11 晚上07:00~09:50	台灣主體意識的再覺醒1	80~90年代，在政治、歷史、文化、性別…等主體性與身份認同的問題，開始被藝術家們廣泛的討論，同時有其自我主體意識的批判性發言，1987年政治與軍事的解嚴，更是引發出一陣陣
16	2006-06-18 晚上07:00~09:50	台灣主體意識的再覺醒2	同上
17	2006-06-25 晚上07:00~09:50	後現代的台灣1	交通、通訊網絡的高速發展，在文化與經濟價值鍊無距離的緊密聯結，國際形成了地球村的概念，台灣自是在此體系中接收與發送多元的文化。由於此快速的社會結構體系的流變，台灣
18	2006-07-02 晚上07:00~09:50	後現代的台灣2	同上