

課程名稱 | 絹印與文創實務班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1141-12014

授課老師 | 俞柏安

最高學歷/ 國立臺南大學視覺藝術與設計學系 碩士

相關學經歷/ 個展

- 2024 海登CBC酒吧【致那些失真心靈的殘影 俞柏安創作個展】，台南
- 2023 左邊Art.P【被遺忘的靈魂 俞柏安創作展】，台南
- 2022 藏風藝文空間【落選世代-軀殼下的吶喊 俞柏安創作個展】，台南
- 2021 國立臺南大學第一藝廊【此時 無中生有 俞柏安
陳冠妙實驗雙個展】，台南
聯展
- 2024 台南市立文化中心【2024台南美展】，臺南
- 2024 臺中市港區藝術中心【2024台灣美術新貌獎】，臺中
- 2024 雄崗美術館【維生樂園圖鑑】，高雄
- 2024 Reunion Space重返空間【後昌路季】，高雄
- 2024 台北君悅酒店【2024門陣「ART FUTURE X 台灣當代一年展」】，台北
- 2023 水交社文化園區【臺南Photo GO 攝影上桌】，臺南
- 2023 暮拉多元藝術空間【推波計畫:】，臺南
- 2023 台中市立大墩文化中心【藝術新聲-優秀畢業生推薦展】，臺中
- 2022 國立臺南大學第三空間【不可見的隕石及其敘事】，臺南
- 2022 甘樂阿舍美術館【路邊草】，台南
- 2022 台北喜來登大飯店【2022 WHATZ國際當代藝術博覽會】，台北
- 2021 城市商旅真愛館【ART KAOHSIUNG高雄藝術博覽會】，高雄
- 2021 輕映19藝文空間【想像一個共生的時代】，高雄
- 2021 台北喜來登大飯店【Whaaaaats國際當代藝術博覽會】，台北
- 2021 國立臺南大學第一藝廊【府城日不落創作聯展】，台南
- 2021 台北岩筆模【2021TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，台北
- 2020 台南市立文化中心【2020台南美展】，臺南
- 2020 張輝美術館【出版社聯展】，臺南
- 2020 高雄市立文化中心【非常製造】，高雄
- 2019 台南市立文化中心【第67屆南美展】，臺南
- 2019 台北岩筆模【2019TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，臺南
- 2018 台南市立文化中心【2018台南美展】，臺南
- 得獎紀錄
- 2024 【2024台灣美術新貌獎 入選】，臺中
- 2024 【2024台南美展 西方媒材類優選】，臺南
- 2023 【2023宜蘭美術獎 攝影類佳作】，宜蘭
- 2023 【第28屆大墩美展 水彩類入選】，臺中
- 2020 【2020台南美展 西方媒材類佳作】，臺南
- 2019 【第67屆南美展 西畫類入選】，臺南
- 2018 【2018台南美展 西方媒材類佳作】，臺南

上課時間 每週五下午2:00-4:30 第一次上課日期 2025年03月07日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

關於此課程，將會結合台江文化美學的性質，可以帶給學員與一般與繪畫不同的體驗，本課會帶領同學製作近年來流行於文化市集的【絹印版畫】來創作，並且結合日常的圖像融合台江文化與生態地景，體驗版畫藝術的奧妙，利用簡單版印的技巧結合文創，如書籤、筆記本、春聯紅包袋等，生活小物；以輕鬆入門且有趣的版種，翻轉大家對於版畫要雕刻的刻板印象，完成自己一件屬於自己作品的個人小物外，也可以與親朋好友分享實踐分享作品。

2. 修此門課需具備什麼條件？

此次課程適合零基礎且對版畫藝術好奇的學員參與，除了一些版畫顏料材料(如:絹網、刮刀、顏料...)來創作，也會引導學員可以攜帶衣服、帆布袋，筆記本等小物印刷，鼓勵學員發想創意結合在的台江或生活經驗讓藝術更能生活化。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課會讓同學了解版畫與繪畫不同的地方，講解一些版畫相關的觀念，製作自己的第一張版畫作品，希望可以在未來的單元可以結合在地台江文化，來學習的同時可以帶回自己完成的作品紀念使用外，也可與其他學員交換印版，達到分享藝術的目的讓藝術結合在地文化生活交流。

4. 如何取得學分？(評量方式)

已出缺席作為平時評分的依據，那也會以學員學習狀況，還有創作的成品平評分，期末也會有簡單的展示互相分享自己的成品。同學有興趣也可以互相交換作品達到分享創作的目的。

使用教材| 絹框、綿T、帆布袋、紙張、壓克力顏料等材料

教材費| 600 元

招生人數| 20 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-07	防疫宣導&學期課程說明：絹印版種介紹	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 第一堂課前，請學員自主量體溫、勤洗手、全程戴口罩 二、課程說明
2	2025-03-14	絹印創作製版1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 1. 老師版種介紹 2. 同學思考構圖練習繪製草圖
3	2025-03-21	絹印創作製版2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 絹印技術概念實作，老師示範繪製訣竅

			並使用壓克力顏料繪製於絹網上創作練習
			二、下周預習 絹印技術概念等實作
4	2025-03-28	絹印創作製版3	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學實務創作印刷試印於紙張上，並於事後中修補圖案。
5	2025-04-11	絹印三色套色1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 老師示範印刷第一色印刷，後半節課同學操作
6	2025-04-18	絹印三色套色2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 老師示範印刷第二色印刷，後半節課同學操作
7	2025-04-25	絹印三色套色3	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 老師示範印刷第三色印刷，後半節課同學操作
8	2025-05-02	絹印三色套色4	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 開始印刷成品，可結合綿T衣物，帆布袋等布料製品實際應用。
9	2025-05-09	絹印三色套色5	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 開始印刷成品，可結合綿T衣物，帆布袋等布料製品實際應用。
10	2025-05-16	絹印三色套色6	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 開始印刷成品，可結合綿T衣物，帆布袋等布料製品實際應用。
11	2025-05-23	絹印三色套色7	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 開始印刷成品，可結合綿T衣物，帆布袋等布料製品實際應用。
12	2025-06-06	期末成果發表分享	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整