

課程名稱 | 如夢之夢—敘事探究與生命的舞台

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1141-114L07

授課老師 | 黃勝裕

最高學歷/ 國立臺灣師範大學教育學博士

相關學經歷/ 博物館學、博物館經營管理、教育推廣、展覽策畫、地方博物館治理、敘事探究

現職/ 自由學者

上課時間 | 每週三下午1:30-4:30 第一次上課日期 2025年03月05日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

由名導演賴聲川執導的《如夢之夢》，如同一場壯麗的旅程，探討著生命的奧秘與重複的模式。故事自主角生命的終點啟程，跨越二十世紀末至二十世紀初，從亞洲延伸至歐洲，深刻交織生與死，探尋痛苦與解脫之間的微妙平衡。這部劇以其獨特的智慧與創新，成為文化現象，既挑戰思維，亦令人印象深刻，耐人尋味。

若將其呈現在舞台上，整場演出長達驚人的七到八小時，舞台環境包含八個方位與三層樓，穿梭於不同的時空背景——民國初年的台北、現代的巴黎、上海、北京，甚至諾曼第。這樣的舞台設計彷彿在提醒觀眾，生命的每一瞬間都是一幅視覺與聽覺的盛宴，更是一段心靈的探索之旅，促使人們在生活的每一個瞬間尋求深刻的連結與理解。

在我個人的經歷中，亦曾感受到生命如同一部精心編排的劇作，每個經歷、每段回憶都似乎在向我訴說著更深的意義。正是在這樣的探索中，我體會到，或許生命的真諦不在於目的，而在於沿途所見所聞，所愛所失。每一個瞬間，無論是喜悅還是悲傷，都成為心靈的滋養，讓我們在漫長的旅程中，學會珍惜每一份情感與聯結。

2. 修此門課需具備什麼條件？

願意嘗試透過閱讀，在沒有壓力的閱讀過程中，能對自我進行深度探索，發現內心深處想說卻又不知道如何說出來的祕密。

歡迎（不強迫）分享個人生命故事，但願意傾聽並尊重他人生命故事的述說。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

我們會利用7~8週的時間，來閱讀劇本《無夢之夢》，在閱讀過程中，我們會試圖從一些關鍵字、或字裡行間，讓自己彷彿置身於文字脈絡裡，要在對話中轉換身分；即使當下你人不在那裏，你還是得想要去想像我人就在那些地方，或者從腦袋瓜子裡努力地挖掘出一個類似的場景。最好是那種能夠讓你感到冷、熱、刺痛、百無聊賴、無可奈何，甚至感到情緒高張、低落、放棄的各種態樣，亦可，沒有什麼不行。

於是，我們便能開始從故事裡主人公的生命旅程中，試圖去找到屬於自己的生命真諦。

簡單地說，閱讀文本只是一個媒介，我們會借用文本中的文字或段落，來討論或書寫你自己人生中關鍵的議題，比如說，主人公的「旅行」，會被我們拿來作為引子。你是否曾經旅行？是一個人嗎？還是和那個在你生命中佔有重要位置的人？你在旅行當中發生了甚麼事情？或者，你根本就不喜歡外出，為什麼？你總有說不完的理由，抑或你根本沒有搞清楚為什麼？這些討論將會不斷出現在我們課堂上，至於會發生甚麼火花，我們卻誰也無法預知。

4. 如何取得學分？（評量方式）

課程參與討論、分享、聆聽與回饋；不回應也是一種回應，不會有人強迫你講話。

5. 備註&推薦書目

賴聲川(2001)。如夢之夢。遠流。[絕版書]，須於二手市場購得，或買電子書。

課堂上有時候會藉由書寫來進行問題的思考，所以備有筆記本和一支好寫的筆是必要的，我們也會開設屬於自己個人的Google協作平台，你可以隨時將你的想法記錄在上面。

範例：<https://reurl.cc/ge6Ypb>

招生人數 | 18 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（8 週課程/一次上課 2.25 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-05 下午1:30~4:30	敘事的起點—— 生命的終點 (每一堂上課時間)	甚麼是敘事？其實便是說故事，說你自己的故事。但是我們常常找不到說故事的題目，而其實說故事，最簡單的方式就是說你自己的故事。因此心裡老是憋著想說卻尋不得出口。這堂課
2	2025-03-19 下午1:30~4:30	歷史的脈絡—— 時代的變遷	分析劇情在二十世紀末至二十世紀初的時代背景，如何塑造角色的故事線及其心理變化。 當你站在這個時代的十字路口，每一個人物都是在尋找自我定
3	2025-04-02 下午1:30~4:30	跨文化的敘事—— 地理的延展	探討亞洲與歐洲之間的轉換，分析不同文化如何影響角色的行為和抉擇。 文化差異不僅讓我們看到了東西方思想的不同，還讓我們對人
4	2025-04-30 下午1:30~4:30	生死交織的主題—— 敘事中的矛盾	深入分析生與死在敘事中的交織，如何形成角色內心的衝突和故事的張力。 死亡是所有生物無法避免的終結，因此，對死亡的反思常常引
5	2025-05-14 下午1:30~4:30	痛苦的敘事—— 解脫的追尋	討論角色在痛苦中所經歷的內心旅程，如何構建出對解脫的深刻渴望。痛苦常常源自內外部的壓力與矛盾，這些壓力可能來自過去的創傷、未來的恐懼，或者無法控制的命運。
6	2025-05-28 下午1:30~4:30	重複模式的敘事 結構	解析劇中重複出現的生命模式，探討其在敘事中的作用和意義，反映人類經歷的普遍性。 重複的生命模式是一個強有力的敘事工具，它不僅用來展現角
7	2025-06-11 下午1:30~4:30	智慧的探究—— 敘事的深度	探討劇中表現的超然智慧，如何引導觀眾思考，並形成豐富的敘事層次。 超然智慧的呈現不僅是角色或敘事的核心元素，還經常作為整
8	2025-06-25 下午1:30~4:30	文化事件的影響力—— 敘事的反響	《如夢之夢》的敘事影響，討論其如何挑戰個人的思維與感受，促進對個人生命的反思。 《如夢之夢》的敘事結構本身就充滿了不確定性和多重視角，