

課程名稱 | 玩藝術要創意

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 951-1207

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年03月10日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

愛藝術嗎？想玩藝術嗎？現在的藝術變了什麼樣？想知道嗎？想玩玩看嗎？那就要先放輕鬆！來這裡放輕鬆吧！透過最簡單的材料，就算是原子筆、鉛筆、蠟筆、水彩、粉彩、油畫都可以！而且布料、木材、塑膠、金屬、電線、寶特瓶…別人認為是垃圾，而你認為可以變成藝術品的任何材料，都是可以的啦！透過發現與體驗生命的感動！探索眼前與內心的花園。這們課，集合愛畫畫的朋友，愛玩藝術變變的朋友，每週交流分享彼此的藝術創作經驗與生活體驗，看看，想想看有沒有玩藝術耍創意的新鮮事！讓藝術不只是畫畫，而是生活與心靈美感的體驗與交流分享！

2. 修此門課需具備什麼條件？

愛玩藝術！想玩不一樣的藝術遊戲！手工藝、戲劇、舞蹈、雕塑、彩繪、拼貼…都想試著玩玩看的朋友！喜歡跨領域藝術創作、愛耍創意、熱愛藝文活動的朋友！歡迎來玩！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

◎進行方式：首先介紹多媒材藝術創作的概況和觀念，同時說明造形原理並做一些示範與練習。隨後探索跨領域藝術創作的各種可能性。戲劇、舞蹈、走秀、電影…都可以玩！就在遊戲中學習！就在冒險中發現！

◎學生收穫：享受玩藝術的樂趣、發現更多好玩的創意、留下美好的回憶、多一項創意的技能、結識更多藝文同好、提升生活全面的創意與活力…。

招生人數 | 35 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2006-03-05 晚上07:00~09:50	課程內容介紹	修此課程請每週隨堂攜帶可記錄圖案與文字的筆記本 (16開以上)，攜帶簡易水彩、粉彩、色鉛筆…等方便使用的記錄工具！
2	2006-03-12 晚上07:00~09:50	想說什麼？想玩什麼？ 看別人怎麼玩？	先寫下關心的事、美麗的事、感人事、煩憂的事、芝麻小事…然後，用最真實的筆畫，試著描繪內心的情境或是玩玩冒險的繪畫遊戲…*像不像沒關係！大明會導引看別人怎麼玩！

3	2006-03-19 晚上07:00~09:50	做了什麼?怎樣可以更好?	很少人會一開始就對自己所做的作品感到滿意的!可是這作品裡卻儲存了豐富的訊息與情感,想知道自己到底做了什麼?怎樣可以更好?*大明告訴您!
4	2006-03-26 晚上07:00~09:50	畢卡索的腦子會轉彎?	這個世界上玩藝術的方法有那些?看到藝術家的作品,我們會好奇為什麼可以那樣表現?為什麼要那樣呈現?又用了什麼方法呢?大明帶領您去瞧瞧!聊聊幾個台南的藝術家!再看看畢
5	2006-04-02 晚上07:00~09:50	大家一起玩	這學期要玩什麼呢?大家討論看看!(跨領域藝術創作)
6	2006-04-09 晚上07:00~09:50	有什麼更好玩的方法?	想好要玩什麼了嗎?,那怎麼玩更好玩?(跨領域藝術創作)
7	2006-04-16 晚上07:00~09:50	直接創作與草圖	要直接著手做好呢?還是先畫草圖好呢? 大明告訴您!
8	2006-04-23 晚上07:00~09:50	造形中的形狀與結構(一)	造形其實有一些規則、有一些原理可以被我們歸納出來!也可以運用在各種狀況!您發現了什麼了嗎?*大明告訴您一些造形原理!
9	2006-04-30 晚上07:00~09:50	造形中的形狀與結構(二)	造形其實有一些規則、有一些原理可以被我們歸納出來!也可以運用在各種狀況!您發現了什麼了嗎?*大明告訴您一些造形原理!
10	2006-05-07 晚上07:00~09:50	造形中的色彩與材質(一)	色彩的搭配原理與材質的特性可以怎麼運用呢?您發現了什麼了嗎?*大明告訴您!
11	2006-05-14 晚上07:00~09:50	造形中的色彩與材質(二)	色彩的搭配原理與材質的特性可以怎麼運用呢?您發現了什麼了嗎?*大明告訴您!
12	2006-05-21 晚上07:00~09:50	造形的整體效果(一)	造形的整體效果要考慮到形狀、結構、色彩、質感...等等,動一髮而牽全身喔!
13	2006-05-28 晚上07:00~09:50	造形的整體效果(二)	增修之後是不是更滿意了!可是,還可以更好!那就再仔細看看囉~
14	2006-06-04 晚上07:00~09:50	造形的整體效果(三)	再一次增修之後是不是更滿意了!
15	2006-06-11 晚上07:00~09:50	全班總動員(一)	把大家的作品集合起來,看看整體感如何?呈現的效果好不好?*要準備排練囉!
16	2006-06-18 晚上07:00~09:50	全班總動員(二)	*成果展演排練!
17	2006-06-25 晚上07:00~09:50	全班總動員(三)	*成果展演排練!
18	2006-07-02 晚上07:00~09:50	全班總動員(四)	*成果展演排練!