課程名稱 攝影心關係，生活的樣貌

課程屬性	生活研究室	課程編號	1141-1141S34
授課老師	劉浩濬		

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學--倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節罒 收音
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021
鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020「文化部國民文化記憶庫計畫」「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019「文化部國民文化記憶庫計畫」「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生・尋六甲---大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計劃紀錄影片 攝影/製作
2016《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014 雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週五下午1:30-4:30 第一次上課日期 2025年03月07日（星期五）

課程理念

關於這一門課：

1.為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「照片，是反映人們內心的鏡子」

如果說：「整個世界就是我們個人內心的投射。」那麼再也沒有比攝影更適合來展現個人內心情感的表達工具了。前提是，我們要先學會在這個紛擾的世界中靜靜地看。

在這堂課中，您會學到：
◎不複雜且實用的攝影構圖方法（手機、相機）
◎從不同角度觀看世界的方式（名家賞析）
◎跳脫舊有思維習慣
◎整理、表達思緒的方法

※本課程沒有攝影器材限制
※實際課程中，老師會依照學員程度調整課程進度與安排，唯學習目標不變。
※若遇疫情無法實體進行，採線上授課。

2.修此門課需具備什麼條件？

這堂課適合：
・想走出生活、思考慣性的您
・想創造新思維、新生活的您
・想藉由攝影體驗藝術與文化的您

※本課程沒有攝影器材限制
※實際課程中，老師會依照學員程度調整課程進度與安排，唯學習目標不變。
※若遇疫情無法實體進行，採線上授課。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

這門課主要的上課方式是：
[觀察與習作] 透過拍攝主題學習攝影技巧
[生活經驗分享] 老師與同學的生活經驗共學
[社會命題] 認識在地議題的戶外走讀攝影行程

※ 課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力
※ 主題戶外課程請見課程安排（會在第二週與同學約時間）

4.如何取得學分？（評量方式）

1. 放鬆、專注地參與課程
2. 練習實作

5.備註&推薦書目

<攝影行遊間：旅遊攝影的技法與欣賞>, 范毅舜, 秋雨文化, 1999（已絕版，圖書館可借閱）

【114-1學期停課公告】
●以下國定假日停課一堂，課程順延！
114年4月3日(四)~4月6日(日)清明節連假
114年5月1日(四)勞動節
114年5月30日(五)~6月1日(日)端午節連假
--
※【課程將因應疫情做調整，如遇警戒狀態無法實體授課，則改由線上授課】
※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

教 材 費| 200 元
招生人數| 29 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-07 下午1:30～4:30	相見歡	老師介紹、認識同學、課程細介 ★與同學討論戶外活動主題地點
2	2025-03-14 下午1:30～4:30	[攝影中的關係] 照相館與合照	韓國電影<八月照相館>欣賞，討論在影片中看見了什麼樣的關係？怎麼看待「合照」？
3	2025-03-21 下午1:30～4:30	[攝影中的關係] 合照拍攝習作 I	好合照的元素有哪些？如何拍？該注意什麼？ ★光線 ★相機設定 ★腳架 ★互動
4	2025-03-28 下午1:30～4:30	[攝影中的關係] 合照拍攝習作 II	好合照的元素有哪些？如何拍？該注意什麼？ ★光線 ★相機設定 ★腳架 ★互動

5	2025-04-11 下午1:30～4:30	[攝影觀察]大成國中<綠屋頂>與<小房子綠園地>探	大成校區3樓<綠屋頂>及1樓<小房子綠園地>認識、探索、拍攝 *改為在大成國中204上課
6	2025-04-18 下午1:30～4:30	無框褲褙教學與操作	學習如何自己動手DIY有質感的風扣板無框褲褙：
7	2025-04-25 下午1:30～4:30	[文學地景影像單元] 台南的小日子：影像與文學對話/ ft.黃勝裕老師	《台南的小日子：影像與文學對話》 在這座古老充滿生命力的城市，每一個角落，似乎都有說不盡的個人生命故事。 清晨的市集，商販的吆喝聲和逐漸鼎沸的喧鬧聲，攝影師用鏡頭捕捉著人們忙碌的身影，仿佛定格了時間。作家則在此時默默觀察，將這些瞬間化為文字，寫下那份對日常的感動。 午后的老街，歷史建築在陽光下的殘影，似乎在低語著過去往事。攝影作品中的光影變幻，與作家筆下的描寫相輔相成，展現了城市的靈魂。文學中的台南，不僅是地理上的位置，更是情感的寄託。 傍晚時分，夕陽餘暉照耀著運河，影像與文字共同編織出一幅和諧的畫面。人們在這裡相聚，分享著生活的點滴，詩句與照片相互映襯，讓每一個瞬間都變得意義非凡。 在《台南的小日子》課程當中，影像與文學的對話可以無止盡
8	2025-05-02 下午1:30～4:30	[文學地景影像單元] 台南的小日子：影像與文學對話/ ft.黃勝裕老師	《台南的小日子：影像與文學對話》 在這座古老充滿生命力的城市，每一個角落，似乎都有說不盡的個人生命故事。 清晨的市集，商販的吆喝聲和逐漸鼎沸的喧鬧聲，攝影師用鏡頭捕捉著人們忙碌的身影，仿佛定格了時間。作家則在此時默默觀察，將這些瞬間化為文字，寫下那份對日常的感動。 午后的老街，歷史建築在陽光下的殘影，似乎在低語著過去往事。攝影作品中的光影變幻，與作家筆下的描寫相輔相成，展現了城市的靈魂。文學中的台南，不僅是地理上的位置，更是情感的寄託。 傍晚時分，夕陽餘暉照耀著運河，影像與文字共同編織出一幅和諧的畫面。人們在這裡相聚，分享著生活的點滴，詩句與照片相互映襯，讓每一個瞬間都變得意義非凡。 在《台南的小日子》課程當中，影像與文學的對話可以無止盡
9	2025-05-09 下午1:30～4:30	[文學地景影像單元] 台南的小日子：影像與文學對話/ ft.黃勝裕老師	《台南的小日子：影像與文學對話》 在這座古老充滿生命力的城市，每一個角落，似乎都有說不盡的個人生命故事。 清晨的市集，商販的吆喝聲和逐漸鼎沸的喧鬧聲，攝影師用鏡頭捕捉著人們忙碌的身影，仿佛定格了時間。作家則在此時默默觀察，將這些瞬間化為文字，寫下那份對日常的感動。 午后的老街，歷史建築在陽光下的殘影，似乎在低語著過去往事。攝影作品中的光影變幻，與作家筆下的描寫相輔相成，展現了城市的靈魂。文學中的台南，不僅是地理上的位置，更是情感的寄託。 傍晚時分，夕陽餘暉照耀著運河，影像與文字共同編織出一幅和諧的畫面。人們在這裡相聚，分享著生活的點滴，詩句與照片相互映襯，讓每一個瞬間都變得意義非凡。 在《台南的小日子》課程當中，影像與文學的對話可以無止盡
10	2025-05-16 下午1:30～4:30	[作品呈現] 讓攝影被看見---討論	讓攝影被看見的方法有哪些？一起討論團體可以做的形式。
11	2025-05-23 下午1:30～4:30	[作品呈現] 讓攝影被看見---實作	讓攝影被看見的方法有哪些？一起討論團體可以做的形式。
12	2025-06-06 下午1:30～4:30	[作品呈現] 讓攝影被看見---實作	讓攝影被看見的方法有哪些？一起討論團體可以做的形式。

13	2025-06-13 下午1:30～4:30	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間
14	2025-06-20 下午1:30～4:30	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間
15	2025-06-27 下午1:30～4:30	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間
16	2025-07-04 下午1:30～4:30	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間
17	2025-07-11 下午1:30～4:30	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間
18	2025-07-18 下午1:30～4:30	期末小聚	期末分享： ★學習心得回饋與整理（加強印象）