## 課程名稱 ★轉型正義、消除威權象徵與公民行動

課程屬性 社會與生活

課程編號 |1141-1141S18

授課老師 |人權師資群(及林朝成 [開課統籌與規劃]等老師)

相關學經歷/轉型正義學者、專家、教師與作家

上課時間

每週五晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年03月07日(星期五)

課程理念



# 關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

要建立清除威權空間的共識,反思威權象徵與失去的在地集體記憶,必須對白恐的真相、政治文 化脈絡和政治高壓作為的戒嚴體制有所認識,方能對準焦距,進行社會補課和社會溝通。 本課程從威權象徵與政治崇仰文化出發,多面向的探討清除威權象徵與威權餘緒、白恐書寫與白 恐創傷記憶、紀念地和轉型正義、黨國體制及政治時差、不義遺址與人權歷史場址、政治檔案中 的反抗者形象和協力者,以及519白恐記憶日的文化運動,從種種面向,呈現轉型正義的歷史、 政治、文化的知識和行動之路。

授課老師(師資群):

藍博洲(報導文學作家、白恐文學小說家、1985時報文學獎得主)

楊翠(東華大學華文學系教授兼系主任、前促轉會主委)

陳中芷 (內政部轉正科研究員)

莊永清(高苑科大兼任教師、《台南人權歷史場址》作者、轉型正義研究工作者)

呂昱 (小說家、白色恐怖受難者、行政院推動轉型正義會報民間委員)

陳婉玲(台南一中國文科教師、轉型正義培訓種子師資)

黃崇凱(小說家、國家人權博物館駐館藝術家、2021臺灣文學金典獎得主、《文藝春秋》、《反 重力》作者)

蘇慶軒(屏東大學社會發展學系副教授、前促轉會研究員、政治檔案研究學者)

楊麗祝(北科大文化事業發展系副教授、口述歷史研究專家)

陳翠蓮(台大歷史系教授、臺灣民間真相與和解促進會理事)

曹欽榮(《流麻溝十五號・綠島女生分隊及其他》作者,投入紀錄白色恐怖受難者口述歷史研究 , 紀念地和轉型正義課題)

李淑君(高雄醫學大學性別研究所教授兼所長、性別與文化、威權政治研究學者)

葉浩(政大政治系副教授、專研政治思想與轉型正義)

林瓊華(台北藝術大學通識教育中心兼任助理教授、前促轉會研究員、轉型正義研究學者)

周以正(中華醫事科技大學醫檢系助理教授、轉型正義檔案研究專家)

邱國禎(南方快報社長、白色恐怖研究論述者)

2. 修此門課需具備什麼條件?

對台灣/世界所發生的人權故事有興趣和好奇心,同理當事人的遭遇和時代命運,有意願探索威 權政治的面貌和轉型正義種種作為的當代視角,參與到519白色恐怖記憶日的文化運動。

3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫?  由學有專精跨領域的學者、專家、作家和受難者授課,闡釋轉型正義的核心課題,透過師生的討論對話,講師所提供的教學資源和議題的多元面貌,延伸後續的學習和行動。

學員得以理解轉型正義的種種面貌,激發學員組成公共性社團。

### 4. 如何取得學分? (評量方式)

上課出席率和課堂討論為主要依據,學期末繳交學習報告或學習筆記,以作為共學的成果。

### 5. 備註&推薦書目

#### 專書

《給民主世代公務員的備忘錄:轉型正義教育手冊》,台北:行政院人權及轉型正義處,2024。電子檔網址:https://drive.google.com/file/d/1M3YxivW4f\_RQ08SW0wLK985zIcel7WuV/view。台灣民間真相與和解促進會:《記憶與遺忘的鬥爭:台灣轉型正義階段報告》,新北:衛城出版,2015。

朱立熙:《國家暴力與過去清算:從韓國518看台灣228》,臺北:允晨出版社,2007。

朱立熙主編:《瞭解當代韓國民主政治》,台北:翰蘆,2011。

朱立熙、王政智、鄭乃瑋:《黎明前的半島記憶:韓國人權與民主紀行》,臺北:時報出版社, 2020。

朱立熙:《韓國史:悲劇的循環與宿命》,臺北:三民書局,2021。

米蘭・昆徳拉(MILAN

KUNDERA) 著,翁德明譯:《被背叛的遺屬》,臺北:皇冠出版社,2004。

亞德里安·喬治(Adrian

George)著,王聖智譯:《策展人工作指南》,台北:典藏藝術家庭有限公司,2017。

李淑君:《黨外女性的他者敘述與自我敘述:民主與性別的歧義分析》,台南:國立成功大學台灣文學系博士論文,2012。

周婉窈:《轉型正義之路:島嶼的過去與未來》,臺北:玉山社,2022。

呂昱:《獄中日記》,台北:南方叢書出版社,1988。

呂昱:《消逝的難民營牛肉麵》,新北:國家人權博物館,2023。

花亦芬:《在歷史的傷口上重生:德國走過的轉型正義之路》,臺北:先覺,2016。

林建志等:《奉命釋法:大法官與轉型正義》,臺北:促進轉型正義委員會,2021。

林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉:《無法送達的遺書:記那些在恐怖年代失落的人》 增訂版,台北:春山出版有限公司,2022。

林瓊華等:《透光的暗暝:

臺中政治受難者暨相關人士口訪紀錄》,台中:台中市政府文化局,2017。

門田隆將著,林琪禎、張弈伶、李雨青譯:《湯德章:不該被遺忘的正義與勇氣》,台北:玉山 社出版事業股份有限公司,2016。

姜天陸:《瘡·人》,台南:台南市藝術中心,2000。

姜天陸:《南瀛白色恐怖誌》,台南:台南縣文化局,2002。

胡淑雯、童偉格主編:《讓過去成為此刻:台灣白色恐怖小說選》,台北:春山出版,2020。

涂叔君:《南瀛二二八誌》,台南:台南縣文化局,2001。

高一生著,周婉窈編註,高英傑、蔡焜霖譯:《高一生獄中家書》,新北:國家人權博物館,20 20。

張維修等撰,國家人權博物館主編:《無論如何總得找條活路才行的:台灣人權暗黑旅誌》,新 北:國家人權博物館,2020。

曹欽榮等採訪整理:《流麻溝十五號:綠島女生分隊及其他》,台北:書林出版有限公司,2012

曹欽榮:《自由遺產:台灣228、白恐紀念地故事》,臺北:游擊文化股份有限公司,2017。

曹欽榮:《走吧!綠島我來了!:流麻溝十五號記事》,臺北:玉山社出版事業股份有限公司, 2022。

陳列:《殘骸書》,新北:國家人權博物館;台北:INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司,2023。

陳欽生自撰受訪,曹欽榮採訪整理:《謊言世界 我的真相》,台北:前衛出版社,2017。

陳進金、陳翠蓮、吳俊瑩、蘇慶軒、林正慧:《政治檔案會說話:自由時代公民指南》台北:春山出版有限公司、台灣民間真相與和解促進會;新北:國家人權博物館,2021。

黄崇凱:《反重力》,台北:春山出版有限公司,2024。

黄皙日英:《悠悠家園》,台北:INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司,2002。

葉石濤:《一個台灣老朽作家的五〇年代》,台北:前衛出版社,1991。

葉石濤:《台灣男子簡阿淘》,台北:草根出版事業有限公司,1996。

鄭南榕基金會:《剩下就是你們的事了:行動思想家鄭南榕》,台北:書林出版有限公司,2013

鄭麗玲、莊惠惇、楊麗祝編:《台南人權歷史場址手册》,台南:台南市政府文化局,2020。

鄧慧恩、陳秀玲、白春燕、蔡佩家、陳宇威:《黨產偵探旅行團》,臺北:前衛出版社,2022。

鄧慧恩:《歷史的快門》,台北:允晨文化,2023。

劉美蓮:《江文也傳:音樂與戰爭的迴旋(增訂版)》,台北:INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司,2022。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞:《等待天光:台南人權歷史場址II》,台南:台南市政府文化局,20 21。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞:《漫漶時光:台南人權歷史場址III》,台南:台南市政府文化局,2021。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞:《闇黑之光:台南人權歷史場址IV》,台南:台南市政府文化局,20 23。

藍博洲:《消失的台灣醫界良心》,臺北:INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司,2005。

藍博洲:《幌馬車之歌(2023典藏版)》,臺北:INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司,2023。

龔昭勲:《死亡行軍:蘇友鵬醫師的一生》,臺北:前衛出版社,2018。

期刊文獻

李淑君:〈「例外狀態」下的「失調姿態」:白色恐怖監獄中的女性政治受難者的失調身體〉, 《淡江中文學報》38(2018.6),頁113-148。

李淑君:〈一九五〇年代白色恐怖左翼女性政治受難者:女性身份、女性系譜、政治行動〉,《台灣東亞文明研究學刊》,18:2(2021.12),頁75-148。

李淑君:〈國家不想要的人《超級大國民》的哀悼政治〉,《台灣社會研究季刊》120(2021.12),120(2021.12)

李淑君:〈逆寫銅像·從神到鬼:蔣介石銅/肖像的神格威權、世俗解構與諧擬鬼怪〉,《中國現代文學》42(2022.12),頁125-154。

吳乃德:〈轉型正義和歷史記憶:台灣民主化的未竟之業〉,《思想季刊》2(2006.7),頁1-34。

周婉窈:〈高一生、家父和那被迫沉默的時代——在追思中思考我們的歷史命題〉,《高一生誕辰100周年國際紀念研討會》,2008年4月18-19日,奈良:天理大學。

林靜雯:〈召喚記憶的展示——白色恐怖死難者遺書展〉,《博物館學季刊》30:2(2016.4),頁63-91。

□瓊華:〈□亡、自治與民主:試□陳芳明著作《謝雪紅評傳》之貢獻與爭議〉,《台灣風物》60:2(2010)。

林瓊華:〈從遺忘到再現:謝雪紅的歷史在台灣與中國的影響與遺緒〉,《台灣史學雜誌》15(2013.12),頁1-40。

林瓊華:〈左獨、左統與民主自治:台灣社會主義者謝雪紅的政治認同與實踐困境〉,《文史台灣學報》12(2018.9),頁105-129。

林瓊華:〈走出陽剛國家籠罩下的民主陰影:《「中正紀念堂」歷史小旅行》的威權象徵反思與實踐〉,《性別平等教育季刊》101(2023.6),頁51-59。

陳譽仁:〈藝術的代價——蒲添生戰後初期的政治性銅像與國家贊助者〉,《雕塑研究》5(2011.4),頁1-60。

曹欽榮:〈遺產的變與不變:人權教育遺址和博物館一評介Difficult Heritage: Negotiating The Nazi Past in Nuremberg and Beyond〉,《博物館與文化》13(2017.6),頁159-176。

曹欽榮:〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉,《2020第九屆博物館研究國際雙年學術研討會》,2020年10月29-30日,臺北:國立臺北藝術大學。

曹欽榮:〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉,《博物館與文化》20(2020.12),頁57-82。

楊翠:〈女性與白色恐怖政治事件〉,《臺灣人權與政治事件學術研討會論文集》(臺北:財團 法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會,2006),頁411-452。

葉虹靈:〈台灣白色恐怖創傷記憶的體制化過程:歷史制度論觀點〉,《台灣社會學》29(2015.6),頁1-42。

鄭芳婷:〈臺灣轉型正義策展的當代激進性:以促轉會對話展、人權藝術季及推廣企劃示範展為例〉,《清華藝術學報》3(2021.12),頁93-112。

劉恆妏:〈戰後臺灣的「黨化司法」——1990年代之前國民黨對司法人士的制度性掌控及其後續影響〉,《中研院法學期刊》24(2019.3),頁1-86。

劉錡豫:〈20世紀前中葉《鄭成功畫像》的展示、觀看與詮釋〉,《史物論壇》29(2022.12),頁43-74。

蘇慶軒:〈什麼是政治檔案?政治檔案的內容是什麼?〉,《菜市場政治學》,2022.1。 電子資源

《國家轉型正義教育行動綱領》,網址:https://www.ey.gov.tw/File/FEB987AD957AE120?A=C

《促進轉型正義委員會任務總結報告》,網址:https://drive.google.com/drive/folders/1d2 8JseOiZmHNWXlx5r2tcxkhzsD2C6Fv。

《教育部人權教育諮詢暨資源中心電子報》,網址:https://hre. pro. edu. tw/epaper\_his。不著撰人:〈「2023綠島人權藝術季」集結跨域藝術家創作 開展人權議題對話〉,《國家人權博物館》網站,2023年5月5日,網址:https://www. nhrm. gov. tw/w/nhrm/News\_23050513563262946。

行政院人權及轉型正義處:《善解人義——我們為什麼需要人權及轉型正義》podcast頻道,網址:https://linktr.ee/hrtjey2024。

林傳凱:〈「白色恐怖」中的女性政治犯——重思「歷史真實」與「再現」的政治〉,《性別平等教育季刊》網站,網址:https://geeq.tw/post/61/。

陳方隅:〈《政治檔案會說話》書評:如何找尋黑暗時代的微光?〉,《菜市場政治學》網站,網址:

https://whogovernstw.org/2021/08/17/fangyuchen40/

曹欽榮:〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉,《博物館與文化》20(2020.12),頁57-82,網址:https://drive.google.com/file/d/1MBOPXKwowadmOEhCxuN71JTn9SPBsiGL/view?usp=drive link。

曹欽榮:〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉,收入陳佳利主編:《歷史:覆蓋、揭露與淨化昇華》(臺北:國立臺灣博物館,2021),頁67-94,網址:https://drive.google.com/file/d/1 nMcseJXY1WuIErSsVd78Z9FOhp0GI2uc/view?usp=drive\_link。

蘇慶軒:〈什麼是政治檔案?政治檔案的內容是什麼?〉,《菜市場政治學》網站,網址:https://whogovernstw.org/2022/01/26/chinghsuansu9/。

龔卓軍:〈恐怖文法的例句演練與跨域振幅:2020綠島人權藝術季的邊境藝術〉,《如果,在邊緣,畫一個座標》網站,網址:https://www.2020greenislandartfest.info/copy-of-%E9%99%B3%E9%A3%9B%E8%B1%AA。

影視作品

侯孝賢導演:《悲情城市》,1989。 王童導演:《香焦天堂》,1989。 楊德昌導演:《牯嶺街少年殺人事件》,1991。

萬仁導演:《超級大國民》,1994。 侯孝賢導演:《好男好女》,1995,

楊凡導演:《淚王子:清泉一村的故事》,2009。

亞當·肯恩〈Adam Kane〉導演:《被出賣的台灣》,2009。

徐漢強導演:《返校》,2019。

周美玲導演:《流麻溝十五號》,2022。

繪本

王醒之:《爸爸什麼時候才能回家?》,台北:立言圖書有限公司,2018。 吳易蓁:《愛唱歌的小熊》,台北:玉山社出版事業股份有限公司,2017。 吳易蓁:《說好不要哭》,台北:玉山社出版事業股份有限公司,2018。

幸佳慧:《希望小提琴》,台北:小天下出版社,2012。

陳重光:《我的父親》,台北:格林文化事業股份有限公司,2010。

招生人數 30 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 1500 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-07 晚上7:00~9:50	轉型正義與威權 象徵的課程規劃 (課程規劃人:	林朝成校長從轉型正義與威權象徵的角度,介紹本課程的規劃 、課程之間的連結和白恐文化公民運動。 白恐文學、報導文學重量級的作家、小說家藍博洲,分享他三
2	2025-03-14 晚上7:00~9:50	清除威權象徵與 威權餘緒的未竟 之業:蔣介石過	婉玲老師以自己教學現場經驗,談〈廉恥〉退場後,高中生讀 什麼?國文老師如何不著痕跡地將轉型正義融入現有教學?台 南一中的學生如何用自己的方法關心公共議題、反思歷史,進
3	2025-03-21 晚上7:00~9:50	威權象徵與政治 崇仰文化(授課 講師:陳中芷)	本講座試圖從政治崇仰角度,回答3個有關威權象徵的問題:威權統治者為何需要象徵性符號?清除威權象徵對於轉型正義是助益還是阻礙?政府當前推動威權象徵處置的成果,以及所遭
4	2025-03-28 晚上7:00~9:50	519白恐記憶日的 文化運動(授課 講師:呂昱、黃 玉晴)	白色恐怖四十幾年的綿長記憶,有如人的生命那樣,正在漸漸 銷殞,然後在風中慢慢被吹散;也有如流水般的,一直被洗清 洗淨,洗到清清白白不復存在! 此刻,一場白色恐怖記憶日的文化運動已是急迫且必須的。既
5	2025-03-29 晚上7:00~9:50	玉井區人權歷史 場址踏查(授課 講師:莊永清)	1950年4月20日晚上,因一起被疑為盜匪事件,隱蔽在臺南玉井 沙田村坑內楊鬧雲家附近草寮的賴象等6人,當晚及翌日相繼被 警所捕,引發情治單位高度重視,破獲了所謂「臺南農運小組
6	2025-04-11 晚上7:00~9:50	從《反重力》追 想1970年代(授 課講師:黃崇凱	駐國家人權博物館作家黃崇凱新作《反重力》,該書圍繞五十 幾年前連續發生的政治事件展開,包括彭明敏逃亡、泰源事件 、刺殺蔣經國、臺南美新處爆炸案等,但小說的時空又不止於
7	2025-04-18 晚上7:00~9:50	安康接待室歷史 調查報告:兼論1 974~1987白恐記	安康接待室是威權統治時期調查局羈押與偵訊政治犯的處所, 也是理解威權統治時期政府如何處理政治案件的關鍵,課程將 探究安康接待室的源起、管理與運用,增補既有研究對於政治
8	2025-04-25 晚上7:00~9:50	獄外之囚:白色 恐怖受難者家屬 口述歷史經驗的	白恐時期政治受難者暨其家屬,不論在獄內獄外,其身心靈所 受磨難,非一般人所能想像。對家屬而言,雖無官方宣稱的「 叛亂」事實,但極權政府形塑的社會氛圍,監控與管制無所不
9	2025-05-02 晚上7:00~9:50	白恐時期台灣政 治發展中的美國 因素(授課講師	認識白恐時期中美關係是理解台灣白恐歷史重要的憑藉。本講座挑戰過去國民黨政府的宣傳論述,重新認識戰後台灣政治發展中美國政府的角色與影響,包括1950年代美國政府對於臺灣
10	2025-05-03 晚上7:00~9:50	中西區人權歷史 場址走讀:湯德 章的正義與勇氣	2023年止,四冊「臺南人權歷史場址」著作已列臺南79處人權歷史場址,23處就在中西區,且區內還有許多等待被書寫、考掘、確認的場址。人權歷史場址走讀,存在著N條路線,等著
11	2025-05-09 晚上7:00~9:50	困境、未竟、前 進:清除威權象 徵與威權餘緒的	行政院促轉會前主委楊翠,深入觀察與反省轉型正義遭受的困境以及未竟之業,民間團體如何以其倡議的主軸、行動的指標,公私協力、分進合擊。

	ı	1	
12	2025-05-16 晚上7:00~9:50	台灣黨國體制及 其餘緒的反思: 從政治時差與時	本次講課旨在介紹國際上的轉型正義經驗及在國內推動此一政 治工程的困難。內容主要有三個部分,依序為: (一)國際學 界普遍認為的現代轉型正義之主要工作及四個發展階段,從二
13	2025-05-23 晚上7:00~9:50	白色恐怖女性政 治受難者梁令慧 獄中日記解讀(	本講座將針對白色恐怖女性政治受難者梁令惠獄中日記共計5本 、出獄後日記1本、一本生活相簿,討論白色恐怖的女性經驗、 思想、行動、生活。梁令惠日記看到其宗教上的思想與信仰、
14	2025-06-06 晚上7:00~9:50	德國的紀念地和 轉型正義 (授課 講師:曹欽榮)	德國經歷二戰和東西德統一的歷史風浪,在「轉型正義」下的 遺址具有紀念或警示的宗旨,紀念地或遺址與轉型正義的社會 教育工程,關係密切,並且關聯藝術創作、記憶地方、黑暗觀
15	2025-06-13 晚上7:00~9:50	檔案與口述中的 謝雪紅形象(授 課講師:林瓊華	
16	2025-06-20 晚上7:00~9:50	中南美的紀念地和轉型正義(授課講師:曹欽榮	民主化後的記憶政治在中南美洲各國,產生共享的道德警惕「 永不再犯」,也因各國歷史和政經、社會脈絡相異,出現了不 同的紀念方式或記憶遺產。本課程概述中南美轉型正義,並舉
17	2025-06-27 晚上7:00~9:50	失落的戰爭記憶 與歷史記憶(授 課講師:邱國禎	在中日戰爭和二戰太平洋戰爭期間,二十二萬台灣人、超過總人口約百分之三的青壯年被派赴前線,幾乎等於每三個家庭就有一個家庭的家人被動員上戰場,死亡將近五萬人;另外,台
18	2025-07-04 晚上7:00~9:50	政治檔案中的協 力者(授課講師 :周以正)	台灣轉型正義仍停滯於真相無法釐清,只有受害者沒有加害者 的現階段。在情治單位刻意「保護」、執政當局蓄意輕縱,縱 使號稱政治檔案全面公開,但多數線民仍然隱藏在陳陳相因、