

課程名稱 | 4/16

偶是另一個我自己

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1141-12149

授課老師 | 阮義

最高學歷 / 戲劇創作與應用學系

相關學經歷 / 無獨有偶工作室劇團團長
社區大木偶工作坊
文化體驗：我們的利澤簡
台江文化季社區工作坊

現職 / 無獨有偶工作室劇團

上課時間 | 每週三晚上7:00-9:30 第一次上課日期 2025年04月16日（星期三）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

- 探索內在：通過製作戲偶，學員可以認識自己的另一面，探索內心的聲音。
- 了解偶戲世界：從欣賞到體驗，逐步認識偶戲的廣闊領域。
- 掌握技能：學習製偶技術和用偶說故事的技巧。
- 創意表達：使用簡單材料，製作自己的分身，設計獨特的角色個性。

通過這些活動，學員將有機會深入探索自我、聆聽內在的聲音，同時學習一門富有創意的藝術形式。

2. 修此門課需具備什麼條件？

- 對偶戲藝術有興趣、想了解的人
- 想要透過媒介，說出自己心裡聲音的人

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

- 學生將製作一隻眼球、手腳可動的戲偶，並為其設計角色個性。
- 創作出與戲偶（角色）特色相應的舞台世界。
- 隨機結合不同的小舞台，探索創意火花。
- 通過紙箱劇場的實作，學習用偶說故事的技巧與製偶的技術。
- 課程將由淺入深，帶領學生從欣賞、體驗到慢慢了解偶的廣大世界。

4. 如何取得學分？（評量方式）

以期末呈現為主（二至三人分組進行一個紙箱劇場片段的創作並且呈現。）

使用教材 | 紙箱、五金零件、色筆、色紙

教材費 | 300 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元 (6 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-04-16 晚上7:00~9:30	偶戲概論與當代 偶戲介紹	- 探討偶戲的歷史發展 - 介紹當代偶戲的創新形式和表現手法 - 欣賞經典偶戲作品
2	2025-04-23 晚上7:00~9:30	角色設計與製作 (上)	- 學習基本的製偶技巧 - 設計戲偶的外觀和特徵 - 開始製作戲偶的頭部和軀幹
3	2025-04-30 晚上7:00~9:30	角色設計與製作 (下)	- 完成戲偶的手腳製作 - 為戲偶添加細節和裝飾 - 探討如何賦予戲偶獨特的個性
4	2025-05-07 晚上7:00~9:30	舞台道具設計 (上)	- 介紹舞台設計的基本原則 - 構思和繪製舞台背景 - 開始製作主要舞台元素
5	2025-05-14 晚上7:00~9:30	舞台道具設計 (下)	- 完成舞台道具的製作 - 學習音效的運用 - 組裝和調整整體舞台效果
6	2025-05-21 晚上7:00~9:30	排練與操偶練習	- 學習基本的操偶技巧 - 練習角色動作和表情的表現 - 進行小組排練，創作簡短的偶戲表演