

課程名稱 | 家將學(2)

課程屬性 | 資訊與傳播

課程編號 | 1141-12180

授課老師 | 蕭志翰 (及柯煜杰等老師)

最高學歷/ 師範大學設計研究所 (肄)

相關學經歷/ ●企劃與設計工作年資：16年

●服務單位

-綵綬設計企劃所-負責人 (現職)

-時間軸科技/遠傳子公司-創意副總監

-Ogilvy One 奧美互動行銷-助理藝術指導

●服務客戶

臺南市觀旅局、臺南市研考會、臺南市文化局、遠傳電信、IBM、美國運通、富士康 (鴻海) 科技公司

●獲獎經歷

-2016年金手指獎：

年度策略行銷獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

年度傑出導購品牌獎 金獎-巷弄X臺南 A P P

-2015年金手指獎：

年度傑出導購品牌獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

-2014年金手指獎：

行動裝置服務/商業服務類-遠傳行動客服 A P P

-「2007 IF Communication金獎/IF Design Award China」- 老子曰茶飲

●教學經驗

-臺南宗教藝術網與廟宇藝術賞析 (室內講座)

擔任：講師

-臺南宗教藝術新手導覽 (室內講座)

擔任：講師

-「臺南宗教藝術」一日「茄苳入石柳」木雕修復師 (現地導覽/手作課程)

擔任：講師/手作助教

-「臺南宗教藝術」西拉雅與黑令旗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人

-「臺南宗教藝術」八家將體驗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人/彩繪面師

-劉進文木雕工作室參訪行程 (現地導覽/手作課程)

擔任：作品導覽人/手作助教

-潘岳雄老師播金畫課程 (手作課程)

擔任：彩繪助教

●策展經驗

-臺南4G科專智慧城市展-巷弄X臺南 (LBS導購)

-普濟殿蟒龍頂下桌修復發表會

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，吳園藝文中心特展

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，總爺藝文中心特展

- 糖與時光的複層記憶，蕭壠文化園區，糖業鐵道紋理特展
- 糖與時光的複層記憶，總爺藝文中心，南糖物語特展

現職/ 綵綬設計創意總監

上課時間 每週二晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年03月04日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

家將是由臺南發跡拓展至全台灣的本土陣頭，但隨社會變遷與媒體發展，導致家將一度蒙受汙名而逐漸消失沒落；本課程將採取知識講述與文化體驗兩相結合之方式，形構工作坊課程，試圖讓學員認識家將的起源與藝能形構；課程中，除由研究者進行歷史、文化與知識性細節之講述外，亦將由臺南市如性慈敬堂帶領進行家將藝能之文化體驗；冀能泯除過往媒體負面報導過多所帶來的汙名化現象，重新認識臺南、臺灣之家將文化，並身體力行地學習家將腳步、陣式，感受家將專業藝能表現。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對認識民俗文化有基本熱情，願意透過身體力行方式，學習與實地參與了解家將文化。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

採取專業知識課程講述、議題討論、文化體驗等三種模式，學員可藉此了解臺灣陣頭藝術、家將文化，並在體驗過程實地學習家將藝術。

4. 如何取得學分？（評量方式）

積極參與課程安排與規劃

5. 備註&推薦書目

一、專書

溫宗翰，《將藝百年：如意振裕堂》，嘉義：嘉義市政府文化局，2021。
 呂江銘，《家將》，台北：綠色旅行文教基金會，2002。
 吳騰達，《台灣民俗藝陣》，台中：晨星出版社，2002。

二、期刊文章

蔡沂蓁、蔡宗信。〈臺南地區家將的源起與發展傳衍初探〉。《臺南文獻》 24期，(2023年): 頁155-174。
 楊家祈。〈曦光永承——全臺白龍庵如性慈敬堂八家將〉。《臺南文獻》 20期，(2021年): 頁92-117。

教材費 | 500 元

招生人數 | 20 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-04	家將的誕生與其	本課程將透過現有文獻與研究成果，探討家將的起源與其發展

	晚上7:00~9:50	傳衍	概況；並針對八家將、什家將的分野，以及其各堂館衍伸出來的系統、文化脈絡等細節進行討論；促使學員儘速認識家將文化。 預計邀請客座講師：溫宗翰
2	2025-03-11 晚上7:00~9:50	認識如性慈敬堂	本課程除了於埤南25的教室中介紹「全臺白龍庵如性慈敬堂」的源流與府城的關係，也將實際前往老古街（信義街）集福宮旁「如性慈敬堂」的小館，親眼看見本館平日練習的器具與場
3	2025-03-18 晚上7:00~9:50	面師體驗課一家將角色與開面彩繪（一）	●本堂課預計分為兩堂 介紹如性慈敬堂各家將角色之臉譜彩繪、裝扮、法器，了解臉譜線條的意義。 -開面工具介紹 -開面示範與基礎教學 -紙本面譜練習 --現場開面體驗（同學互畫練習）
4	2025-03-25 晚上7:00~9:50	面師體驗課一家將角色與開面彩繪（二）	延續上一堂課，讓上一次還未好好完成的同學繼續完成上週的開面體驗。 -現場開面體驗（同學互畫練習） -面師經驗分享小技巧補充
5	2025-04-01 晚上7:00~9:50	家將藝術表現與其文化知識—服飾與法器	介紹家將的頭盔、服飾、手持（法器）等等，及其各項文化事項背後的民俗知識。 -角色與頭盔的關聯與由來 -角色與服飾（法器）的關聯與由來 -角色與手持（法器）的關聯與由來
6	2025-04-08 晚上7:00~9:50	家將的基本步：角色的確認與身體記憶	1、談討家將成員的身體記憶：妝面、腳步、舉手投足 2、本堂預期先分配學員參與家將體驗所學習之角色，了解各角色的身體特徵、動作、法器使用等，並開始進行個人基本腳步
7	2025-04-15 晚上7:00~9:50	家將的基本陣式與組合陣式	本堂課程預期分兩節： 1、講述家將的基本陣式與組合陣式概念 2、延續前一堂體驗課，驗收與複習個人基本步的學習狀況，並依學員狀況進行兩人一組基本陣式的演練，進而開始針對家將
8	2025-04-22 晚上7:00~9:50	家將的基本陣式與組合陣式	延續上一堂課，驗收與複習個人基本步的學習狀況，並依學員狀況進行兩人一組基本陣式的演練，進而開始針對家將的組合陣式「四角」、「七星」、「八卦」等進行指導與教學。
9	2025-04-29 晚上7:00~9:50	家將的組合陣式	延續上一堂課，驗收與複習個人基本步的學習狀況，並依學員狀況進行兩人一組基本陣式的演練，進而開始針對家將的組合陣式「四角」、「七星」、「八卦」等進行指導與教學。
10	2025-05-06 晚上7:00~9:50	出軍前總複習	實際出軍前讓我們預演一次吧，雖然不穿衣換裝，但從安館與需要遵循的儀式等知識的分享，並讓同學先了解出軍基本認識與流程，從開面、拿手持、踏腳步來預演一次。
11	2025-05-13 晚上7:00~9:50	出軍驗收	學了一整個學期，換大家真正上場了～我們來真的 1、開面換裝 2、集合等待上馬 3、出軍！體驗成為一名家將的感受
12	2025-05-20 晚上7:00~9:50	課程回顧與討論	來聊聊這幾堂課大家的感想吧～另外也補充一些來不及說明的家將知識。 希望在課程結束之前，大家可以協助我讓本課程更好，所以會