

課程名稱 | 輕文學與輕小說

課程屬性 | 資訊與傳播

課程編號 | 1141-12181

授課老師 | 林承樸/楚然（及陳志軒等老師）

最高學歷/ 國立台灣大學台灣文學研究所

相關學經歷/ 臺文館「拾藏：臺灣文學物語」、「轉譯研發團」（2020~2022）的文學轉譯業務，執行粉專經營、活動企劃與商品發想。參與發想的文學商品有「一桿秤仔」球棒、雅量筆電包、雨傘「暖陽」等。

現職/ 得時書店店長

上課時間 | 每週五晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年03月07日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這是一門強調文字與多媒材對話的課程。在AI時代來臨的背景下，雖然AI看似取代了文字、圖像與音樂的創作，但在AI進行創作之前，仍需依賴人類的概念發想與創意思考。本課程以「輕文學」為主調，輕文學是文學的簡約版本，具備更易讀的文筆、更多的對話以及更生動的情節，並能與影像、遊戲、漫畫等多媒材結合進行集體創作，展現AI時代下創作文本的未來趨勢。

課程將以「輕小說」的企劃與簡易書寫為核心主題，透過引導與實作，帶領學員進行集體創作，探索如何在輕鬆有趣的方式中完成具創意與跨媒材潛力的作品。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡閱讀的你。
2. 嘗試寫作，卻又不太敢。
3. 能接受各種捏他。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 知識型講授課程。
2. 文本企劃/計畫書寫。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 參與課程。
2. 繳交作業。

5. 備註&推薦書目

【114-1學期 | 114春季 停課公告】

- 以下國定假日停課一堂，課程順延！
4/3(四)~4/6(日)清明節連假
5/1(四)勞動節

5/30(五)~6/1(日)端午節連假

※【課程將因應疫情做調整，如遇警戒狀態無法實體授課，則改由線上授課】

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

講義費 | 300 元 (由各班自行收取)

招生人數 | 25 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-07 晚上7:00~9:50	輕文學是什麼	文學有輕重之分嗎？當每個文學科系開始強調跨域合作，如何用文字與不同領域的人溝通，輕文學是一個好工具。
2	2025-03-14 晚上7:00~9:50	多元媒材的文學對話	文學與多媒材的對話，未來文字的可塑性。
3	2025-03-21 晚上7:00~9:50	如何讓故事高潮迭起	如何利用故事的情節鋪排，寫出一篇好作品？這堂課會跟大家說「敘事弧」的妙用。
4	2025-03-28 晚上7:00~9:50	寫完一隻鳥，接著寫下一隻鳥——寫稿小技巧	從大綱到寫下文字，這之間的心理障礙需要克服。該如何克服這些障礙？需要哪些小技巧？這堂課不只教你方法，也跟你說該如何做寫作前準備。
5	2025-04-11 晚上7:00~9:50	造句子等於堆磚塊	人事時地物是你的磚塊，不同的堆疊方法會有不同的美感。讓我們看其他作家如何堆磚塊。
6	2025-04-18 晚上7:00~9:50	作品大綱發表——你聽過電梯簡報嗎？	在這堂課不需要提供太完美的大綱，先寫下自己的想法，再根據大家的回饋進行調整。 學員學習提供意見的同時，也學習如何面對他人的意見。
7	2025-04-25 晚上7:00~9:50	我知道你不知道他知道——敘事觀點的妙用	你聽過第一人稱、第二人稱和全知觀點嗎？先拋開這些術語，從誰知道這件事情開始，說一則好故事吧！
8	2025-05-02 晚上7:00~9:50	寫稿跟改稿是不一樣的！改稿小技巧	有作家說：「喝了再寫，醒了再改。」這代表寫稿和改稿是不同的事情。當你寫完草稿之後，又該如何改稿呢？這堂課就以文字編輯的眼光，和你說該如何把自己的稿子改得更完美。
9	2025-05-09 晚上7:00~9:50	如何替笑話編號——捏他的用處	當你看到一些眼圖就會笑？因為你知道這些圖可能指涉的意義，而這樣的手法又可稱為「捏他」。 活用捏他，就可以讓你快速拉近與讀者的距離。
10	2025-05-16 晚上7:00~9:50	魔族如何學習人類的話語？——討論角色塑造	如何讓人們相信虛構的事物？這堂課我們將和詐騙集團學習如何塑造可信的人設。
11	2025-05-23 晚上7:00~9:50	文字如何變成遊戲與動畫？	簡單介紹遊戲腳本的寫作，讓大家理解如何與不同領域的人溝通。
12	2025-06-06 晚上7:00~9:50	成果發表與觀摩	最終和大家分享你的成果。