

課程名稱 | 設計師帶路，走訪廟宇美學

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1141-12200

授課老師 | 蕭志翰

最高學歷/ 師範大學設計研究所 (肄)

相關學經歷/ ●企劃與設計工作年資：16年

●服務單位

-綵綬設計企劃所-負責人 (現職)

-時間軸科技/遠傳子公司-創意副總監

-Ogilvy One 奧美互動行銷-助理藝術指導

●服務客戶

臺南市觀旅局、臺南市研考會、臺南市文化局、遠傳電信、IBM、美國運通、富士康 (鴻海) 科技公司

●獲獎經歷

-2016年金手指獎：

年度策略行銷獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

年度傑出導購品牌獎 金獎-巷弄X臺南 A P P

-2015年金手指獎：

年度傑出導購品牌獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

-2014年金手指獎：

行動裝置服務/商業服務類-遠傳行動客服 A P P

-「2007 IF Communication金獎/IF Design Award China」- 老子曰茶飲

●教學經驗

-臺南宗教藝術網與廟宇藝術賞析 (室內講座)

擔任：講師

-臺南宗教藝術新手導覽 (室內講座)

擔任：講師

-「臺南宗教藝術」一日「茄苳入石柳」木雕修復師 (現地導覽/手作課程)

擔任：講師/手作助教

-「臺南宗教藝術」西拉雅與黑令旗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人

-「臺南宗教藝術」八家將體驗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人/彩繪面師

-劉進文木雕工作室參訪行程 (現地導覽/手作課程)

擔任：作品導覽人/手作助教

-潘岳雄老師播金畫課程 (手作課程)

擔任：彩繪助教

●策展經驗

-臺南4G科專智慧城市展-巷弄X臺南 (LBS導購)

-普濟殿蟒龍頂下桌修復發表會

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，吳園藝文中心特展

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，總爺藝文中心特展

- 糖與時光的複層記憶，蕭壠文化園區，糖業鐵道紋理特展
- 糖與時光的複層記憶，總爺藝文中心，南糖物語特展

現職/ 綵綬設計創意總監

上課時間 每週四晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年03月06日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

讓我們一起學習如何讓臺南更美，從我們的廟宇藝術品開始，一起學著變美。

臺南很美，但是臺南應該還要更美。臺南很美，但是臺南的美是割裂的。

我們會在美麗的廟宇屋簷旁看見隨意用鐵皮張貼的屋頂與招牌，兩者突兀的相處於一室，但我們是如此的習以為常。

在這一堂課裡，我想分享移居臺南這幾年來所發現的美麗事物。

很巧合的，牠們大多都棲息在我們的廟宇裡，可能是一幅由春源畫室所繪製的門神彩繪或擋金畫、由劉進文老師雕刻的「茄苳入石柳」、陳三火老師的剪黏，還有石獅、龍柱、書法匾額等等許許多多藝術品的存在。

我想帶大家認識牠們，不是以古蹟或文史的角度看待牠們，而是用美學與設計的角度去重新認識牠們，因為我發現，臺南美麗的事物，背後都有一套設計與美學的理論，也想要在這一堂課裡大家分享。

最後我希望大家在這一堂課程裡

- 可以學到如何鑑賞我們的美學財富「臺南廟宇藝術」
- 可以到美麗的廟宇走一走，不會很遠，用散步閒逛老街的方式來慢慢欣賞廟宇藝術
- 可以參觀到傳統工藝師的工作坊，廟宇藝術並非只是美麗的標本，至今仍有許多很棒的老師在持續創作，也想一起介紹給大家認識
- 可以學到基礎的設計與美學理論，讓大家在鑑賞美麗事物時有更多工具可以使用
- 可以在生活中辨識美的事物並能夠用日常的語言說出牠美在哪，讓臺南人擁有屬於臺南的美學素養，讓臺南更美

2. 修此門課需具備什麼條件？

- 只要對美學有興趣的朋友都歡迎來參加，不需要有任何專業或相關的經驗，但如你有相關的設計與美術經驗我們也很歡迎。
- 但我希望同學是樂於分享的，這堂課不是要訓練藝術家，而是可以培養更多的美學分享者，當大家學會認識美之後，能有介紹與分享的能力。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

●廟宇藝術品鑑賞

我會以新手入門的方式，帶大家鑑賞一遍臺南廟宇內常見的藝術品，讓大家有一個初步的理解，之後前往現地（廟宇或工藝師的工作室）教學時，大家有基礎的鑑賞概念。

●希望你喜歡走讀

我們的課程不會都在室內，有幾堂課我們會安排前往廟宇或工藝老師的工作室，親臨現場去學習

美。

-預計走讀地點：

老古石集福宮、媽祖樓天后宮、劉進文木雕工作室、木閣傳藝工作室

●希望你喜歡拿筆畫畫

我們不是要訓練工藝師，但我們會設計體驗課程，讓大家在手作中體驗傳統工藝的製作過程，在這堂課裡你有機會可以畫到傳統彩繪的基礎花草紋圖、傳統黑旗彩繪等等。

●希望你能在人群前勇於分享（鼓勵你這麼做）

因為我們想讓你學會跟人介紹臺南之美的能力，言語表達與適當的自信的培養也很重要。

●設計與美學的基礎

之後我會分享一些關於設計與美學的基礎，讓大家在欣賞廟宇藝術品的時候有更多工具可以使用。

4. 如何取得學分？（評量方式）

●手繪或製作僅是體驗與了解工藝過程，不影響評分，請不用擔心。

●本堂課的重點是美學鑑賞與分享，所以我們將於學期中或末，請大家選擇一件到數件（不用擔心不會太多）廟宇藝術品來進行現場導覽，以此作為本堂課的評量方式

5. 備註&推薦書目

-台灣古建築圖解事典（李乾朗 著）
-台灣廟宇深度導覽圖鑑（康諾錫 著）
-台灣古建築裝飾圖鑑（康諾錫 著）
（有空可以先瀏覽一下會對課程有幫助）

教材費 | 1000 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1500 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-06 晚上7:00~9:50	傳統工藝簡介與名作賞析（平面篇）	廟宇藝術品作品賞析 以廟宇為博物館，介紹府城名家的作品，包含春源畫室、陳壽彝與陳玉峰老師、蔡草如老師等名作欣賞，除了重點的門神彩
2	2025-03-13 晚上7:00~9:50	散步之旅一夜訪老古石街與集福宮還有傳統紙帽工坊	安排教室附近一段廟宇走讀，親眼欣賞課程中提到的作品，並除了單純的走讀，也讓同學學習如何在導覽廟宇中的傳統藝術品。 -19:00 埤南25教室集合。 -19:05 1 導覽老古石集福宮與藝品。
3	2025-03-20 晚上7:00~9:50	手作課程—傳統彩繪體驗（一）	讓同學親手繪製一幅簡單的彩繪作品，並在手作的過程中了解傳統工藝的工具、製作程序與常用技法。 -傳統手繪練習—毫無經驗不要緊，這堂課的前半段我們先熟悉
4	2025-03-27 晚上7:00~9:50	手作課程—傳統彩繪體驗（二）	接續上一堂手繪課，繼續繪製花草紋木牌，但本節課會視同學作品進度給予輔導，並聘請助教從旁協助。 -手繪傳統彩繪—花草紋木牌。
5	2025-04-10 晚上7:00~9:50	散步之旅一夜訪媽祖樓天后宮與劉進文老師的木雕工作室	埤南25教室附近除了集福宮與老古石街之外，還有一間「媽祖樓天后宮」與老街區想推薦給大家，也能觀賞到不同的廟宇藝術品，還有前往府城百年工藝「茄荖入石柳」的社區基地，劉進文老師的工作室。
6	2025-04-17	傳統工藝簡介與	廟宇藝術品作品賞析

	晚上7:00~9:50	名作賞析（立體篇）	以廟宇為博物館，介紹廟宇中常見的的立體類作品，與名家作品介紹，包含石雕、木雕、茄苳入石柳、剪黏、交趾陶的鑑賞重點與學習如何導覽，分享優秀藝品與如何鑑賞。
7	2025-04-24 晚上7:00~9:50	廟宇藝術品背後的美學與設計理論	我本身是一位企劃與設計師，一直以來都在嘗試用我擅長的領域來重新理解我們的傳統工藝，並想把這一段經驗分享給大家，以現代設計美學的眼光鑑賞傳統工藝，解析傳統工藝符合怎
8	2025-05-08 晚上7:00~9:50	美學鑑賞的表達與導覽練習	今天我們要學習如何在人前表達，我們會給你一些基礎的溝通與鑑賞工具，但每一位同學都要上台發表並找到屬於自己的分享與談話的風格。 -如何克服緊張
9	2025-05-15 晚上7:00~9:50	成果驗收日與課程回顧與討論時間	經過了一連串的課程，大家還是要試試看能不能親自上場導覽藝術品，本堂課的重點是美學鑑賞與分享，所以我們將於學期中或末，請大家選擇一件到數件（不用擔心不會太多）廟宇藝