

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1142-12347

授課老師 | 俞柏安

最高學歷/ 國立臺南大學視覺藝術與設計學系 碩士

相關學經歷/ 個展

2024 海登CBC酒吧【致那些失真心靈的殘影 俞柏安創作個展】，台南

2023 左邊Art.P【被遺忘的靈魂 俞柏安創作展】，台南

2022 藏風藝文空間【落選世代-軀殼下的吶喊 俞柏安創作個展】，台南

2021 國立臺南大學第一藝廊【此時 無中生有 俞柏安

陳冠妙實驗雙個展】，台南

聯展

2024 台南市立文化中心【2024台南美展】，臺南

2024 臺中市港區藝術中心【2024台灣美術新貌獎】，臺中

2024 雄崗美術館【維生樂園圖鑑】，高雄

2024 Reunion Space重返空間【後昌路季】，高雄

2024 台北君悅酒店【2024門牌「ART FUTURE X 台灣當代一年展」】，台北

2023 水交社文化園區【臺南Photo GO 攝影上桌】，臺南

2023 暮拉多元藝術空間【推波計畫:】，臺南

2023 台中市立大墩文化中心【藝術新聲-優秀畢業生推薦展】，臺中

2022 國立臺南大學第三空間【不可見的隕石及其敘事】，臺南

2022 甘樂阿舍美術館【路邊草】，台南

2022 台北喜來登大飯店【2022 WHATZ國際當代藝術博覽會】，台北

2021 城市商旅真愛館【ART KAOHSIUNG高雄藝術博覽會】，高雄

2021 輕映19藝文空間【想像一個共生的時代】，高雄

2021 台北喜來登大飯店【Whaaaaats國際當代藝術博覽會】，台北

2021 國立臺南大學第一藝廊【府城日不落創作聯展】，台南

2021 台北岩筆模【2021TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，台北

2020 台南市立文化中心【2020台南美展】，臺南

2020 張輝美術館【出版社聯展】，臺南

2020 高雄市立文化中心【非常製造】，高雄

2019 台南市立文化中心【第67屆南美展】，臺南

2019 台北岩筆模【2019TEXTUE版畫工作室國際交換計畫】，臺南

2018 台南市立文化中心【2018台南美展】，臺南

得獎紀錄

2024 【2024台灣美術新貌獎 入選】，臺中

2024 【2024台南美展 西方媒材類優選】，臺南

2023 【2023宜蘭美術獎 攝影類佳作】，宜蘭

2023 【第28屆大墩美展 水彩類入選】，臺中

2020 【2020台南美展 西方媒材類佳作】，臺南

2019 【第67屆南美展 西畫類入選】，臺南

2018 【2018台南美展 西方媒材類佳作】，臺南

上課時間 每週一下午2:00-4:30 第一次上課日期 2025年09月08日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

關於此課程，希望透過水彩此媒材的不同技法，結合作台江文化美學的性質與生態地景，了解自身地區的歷史文化背景，並認識相關的人文與環境記憶等，鼓勵學生透過繪畫創作表達對家鄉和地方文化的情感和想法。也希望透過校外展覽的觀賞了解到，藝術創作如何深入生活美學促進師生合作、培養學生的創造力和批判思考能力，可以帶領學員認識與一般認知水彩截然不同的技法面向。

2. 修此門課需具備什麼條件？

任何對繪畫有興趣，或是有相關水彩繪畫知識的學員皆可參加，課程內容會依據學員的能力適當調整來輕鬆學習。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

此課程會從水彩特殊的技法，來引導學員對於繪畫的興趣，例如：灑鹽的技法，就會運用到生活中的媒材創造出不一樣的畫面，而與墨汁的結合，做出與版畫相似的質感，從了解到技法的實際運用到創作的方式過程引導學員製作自己的作品，讓學員探索視覺形式的多樣性，同時也鼓勵學員用速寫的方式結合學期所學的技法，紀錄我們生活中的事物融入台江生態地景，感受自身的土地與社會的風情。

4. 如何取得學分？（評量方式）

同學在期末的時候完成一幅作品，並與老師同學分享這學期上課心得回饋，即可獲得該學分。

使用教材| 紙張、底材等(其餘材料於第一堂課介紹畫具及材料後，由學員自行評估採購)

教材費| 800 元

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-08 下午2:00~4:30	水彩媒材介紹	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 二、課程說明
2	2025-09-15 下午2:00~4:30	繪畫底材製作1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 1. 老師繪畫底材介紹與示範 2. 同學練習製作底材
3	2025-09-22 下午2:00~4:30	繪畫底材製作2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體+線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學練習製作底材

4	2025-10-13 下午2:00~4:30	創意技法:點描法 1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 老師示範媒材技法原理概念與技巧
5	2025-10-20 下午2:00~4:30	創意技法:點描法 2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作(先以簡單物品為練習對象)
6	2025-10-27 下午2:00~4:30	創意技法:點描法 3	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主創作與老師討論
7	2025-11-03 下午2:00~4:30	創意技法:點描法 4	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主創作與老師討論
8	2025-11-10 下午2:00~4:30	創意技法:點描法 5	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主創作與老師討論
9	2025-11-17 下午2:00~4:30	自動性技法:水拓 法1	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 本學期作品展示評圖，分享對於這學期課程的感想回饋
10	2025-11-24 下午2:00~4:30	自動性技法:水拓 法2	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作(先以簡單物品為練習對象)
11	2025-12-01 下午2:00~4:30	自動性技法:水拓 法3	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 同學自主練習創作(先以簡單物品為練習對象)
12	2025-12-08 下午2:00~4:30	期末作品評圖分 享	一、課程以實體授課為主，因應疫情，將採用融合式教學（實體＋線上），或採用線上直播，將視狀況調整 本學期作品展示評圖，分享對於這學期課程的感想回饋