

課程名稱 | 金工Fun輕鬆-濕填琺瑯篇

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1142-12353

授課老師 | 楊禮誠

最高學歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 藝術碩士

相關學經歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系研究所 MFA

國立臺灣藝術大學 雕塑系 副學士

金銀珠寶飾品加工 乙級技術士

國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 兼任講師 (2018~)

台南社區大學 金屬工藝相關課程 講師 (2012~)

酷默立體工作室 Kumo Art Studio 負責人 (2009立案)

2016~2018 水交社工藝聚落 進駐藝術家 (雲語 藝術工作室)

2013~2017 嶺東科技大學 兼任講師

2010~2021 台南社區大學 玻璃鑲嵌課程講師

2001~2013 國、高中 美術兼課教師

得獎紀錄

2018 工作室品牌《雲語》《荷趣~茶則杯托組》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2016【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 佳作

2015 宜蘭縣104年度【全國藝術深耕—第3屆迷你版畫創作比賽暨巡迴展】佳作

2014 工作室品牌《鳳綵》《四季組曲—

纏花耳環》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013

工作室品牌《鳳綵》《春之繽紛》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013 作品《羽光搖曳》獲選【新竹市玻璃產業輔導計畫~玻璃創意產品】

2012【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 第二名

2010【璃饗生活】國立交通大學全國玻璃創藝競賽 入選

2010【新竹市環保局廢玻璃DIY創作競賽】 佳作

2007【高雄燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 特優

2007【台北燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 第一名

2007【台灣燈會全國花燈競賽】 社會組 特優

1994 第五十九屆【台陽美展】 雕塑類 入選

參展紀錄

2025

【獅護百業】台灣工藝季 劍獅主題聯展(陳正雄雕刻美術館)

【玻慢慢—在光與時間中緩步前行】工藝慢活主題聯展(新竹市玻璃工藝博物館)

【師影手札】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展 (國立台南大學第三藝廊)

【記憶之森~跟著泡泡去旅行】玻璃工藝・複合媒材創作個展 (新竹市玻璃工藝博物館 共創空間)

2024

【閩台兩地劍獅圖像】運河博物館

【113 年工藝聚落成果展】工藝中心苗栗分館

【大溪社區工藝、工藝聚落、校園扎根聯合成果展】大溪木雕館

【劍證歷史 安平劍獅工藝展】

2023

【藝類】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展

(國立台南大學第一藝廊)

【一鑿一痕的石跡】線上聯展 網址：<https://artogo.tw/exhibition/trace-the-fortune>

2022

【療癒之境—玻璃典藏展】線上聯展 網址：<https://artogo.co/zh-TW/exhibition/Realmofhealing>

【Green Talk 華盛頓雙橡園台灣工藝展】(美國華盛頓 雙橡園駐美國台北經濟文化代表處)

【藝啟2.0】國立台南大學視覺藝術與設計學系
教師聯展(國立台南大學第一藝廊)

【Art and Craft Creation Exhibition of Digital Control】數位工藝創作聯展 策展人

2021

【巨驚繪神】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展

(國立台南大學第一藝廊)

2020

【心動·石動】2020寶玉石複合媒材研究會會員聯展台灣工藝研究發展中心(地方工藝館)

【森·然】楊禮誠 Kumo Yang 金屬複媒創作個展

【百年樹人】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展 (台南市文化中心)

【溪中石上】石材工藝的創新應用特展 (宜蘭傳藝園區)

【杏·雨】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展
(國立台南大學第一藝廊)

2019

【石上·蝶舞】2019寶玉石複合媒材研究會聯展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石·文青】在地石材研創成果展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石上·食尚】在地石材研創成果展 (國立臺東生活美學館)

【錘迭形塑－器韻的日常】楊禮誠金屬錘鍛器物靜物個展
(國立臺南生活美學館)

國立台南大學視覺藝術與設計學系【2019教授聯展】 (國立台南大學第一藝廊)

2018

【工藝之夢】巡迴特展 (新光三越百貨公司)

【新竹市玻璃藝術家聯展】(新竹市玻璃工藝博物館)

2017

【指掌乾坤～工藝傳承】傳統工藝-茄苳入石柳-聯展 (國立臺南生活美學館)

【錘迭形塑－楊禮誠金屬創作展】個展 (國立台南大學第一藝廊)

【藝展風華】國立台灣藝術大學校友聯展 (高雄文化中心)

【藝啟讚美·3】南高屏國立臺灣藝術大學校友美術聯展 (屏東美術館)

2016

【樸茂與晶瑩交輝－楊智雄藝術家族聯展】(台南市客家文化會館)

【晶采雲集－國際玻璃藝術節】特展（新竹市玻璃工藝博物館）

【矽說百分百】台港玻璃藝術展（香港）

【小敘事】創作聯展（南台灣創新園區）

2015

【玻陶洶湧】藝術家聯展（新竹市玻璃工藝博物館）

【花顏巧羽】玻璃藝術新秀創作展（駁二 大義限定展）

2014

【琉·戀·自然】玻璃創作夫妻聯展（新竹市玻璃工藝博物館）

現職/ 雲語藝術工作室負責人、國立臺南大學講師

上課時間 每週二晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年09月03日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

金屬琺瑯釉濕填法的堆疊變化與熔融，加上金屬線材的造形勾勒及結合特殊材質的交叉運用，究竟能擦出什麼火花呢？

以輕鬆自主的方式，讓學員了解金屬的彩衣~琺瑯釉藥的美麗與運用方式。

2. 修此門課需具備什麼條件？

勇於嘗試、樂於學習

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

講解與實做並行。讓學員了解金屬物性與琺瑯特性，從基礎學習並應用創作獨具特色的金屬飾品、生活器具等。製作過程藉由手作的紓壓、與同學的交流，完成作品後的成就感與生活美感的提升.....都是彌足珍貴的寶藏！

※教室設備齊全，無需自備工具，新手學員也沒有問題！

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 學習熱忱 2. 參加期末成果展 3. 出席率 4. 作品表現

5. 備註&推薦書目

課程中工具使用費新生1300元，舊生1000元（含窯爐使用費、教室工具設備借用及公用耗材等）。另預收個人材料費300元（期末結算多退少補）。

琺瑯粉依個人需求於課堂中登記購買。

※基於安全考量，本課程須滿十八歲方可報名※

使用教材 | 另收課程中工具使用費新生1300元，舊生1000元（含窯爐使用費、教室工具設備借用及公用耗材等）

教材費 | 300 元

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-02 晚上7:00~9:50	金工相見歡	金工概論與賞析、課程內容介紹 教室設備安全使用規範說明
2	2025-09-09 晚上7:00~9:50	就從基礎開始！	基礎技法認識 鋸~鋸弓的使用與安全須知~鋸板材 銼~銼刀的種類與使用方式
3	2025-09-16 晚上7:00~9:50	金工技法基本練習與製作	練習與製作琺瑯用金屬坯體
4	2025-09-23 晚上7:00~9:50	金屬的彩衣~琺瑯釉彩	認識琺瑯 給金屬施加絢麗的色彩變化~濕填技法1
5	2025-09-30 晚上7:00~9:50	金屬的彩衣~琺瑯釉彩	琺瑯燒製方式 ~窯爐與火槍燒製的方法
6	2025-10-07 晚上7:00~9:50	金屬的彩衣~琺瑯釉彩	給金屬施加絢麗的色彩變化~濕填技法2
7	2025-10-14 晚上7:00~9:50	金屬的彩衣~琺瑯釉彩	消化&實作
8	2025-10-21 晚上7:00~9:50	琺瑯的好朋友	除了琺瑯釉藥，還有什麼媒材可以施加？ ◎耐火材料的搭配運用
9	2025-10-28 晚上7:00~9:50	琺瑯上的線條	加上線條~琺瑯表情更明確！ ◎金屬線材運用
10	2025-11-04 晚上7:00~9:50	琺瑯上的線條	消化&實作
11	2025-11-11 晚上7:00~9:50	金屬焊接	對應琺瑯物件的焊接~硬焊接 ◎硬焊接：適用於琺瑯物件的相對應材料差異認識
12	2025-11-18 晚上7:00~9:50	琺瑯作品完成與組合後製	琺瑯作品完成後與各式使用位置的附加方式 ◎項鍊、別針、戒指台..... ◎現成物或獨家自製
13	2025-11-25 晚上7:00~9:50	琺瑯作品完成與組合後製	琺瑯台的固定方式 ◎爪鑲、包鑲介紹 ◎便利實用的AB鑲
14	2025-12-02 晚上7:00~9:50	琺瑯小碟製作	◎金屬盤面搥打成形 ◎濕填琺瑯技法綜合運用
15	2025-12-09 晚上7:00~9:50	琺瑯小碟製作	◎琺瑯製品完成後的研磨與修飾方式
16	2025-12-16 晚上7:00~9:50	技法整合與應用	整合~消化~創新~

17	2025-12-23 晚上7:00~9:50	技法整合與應用	整合~消化~創新~
18	2025-12-30 晚上7:00~9:50	作品完成了！學員分享時間	期末作品賞析、討論、經驗交流