

# 課程名稱 | 大道公二胡中級班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1142-12357

授課老師 | 李明鄉

最高學歷/ 國立藝專(現國立台灣藝術大學)中國音樂學系

相關學經歷/ 台南師院. 嘉義師院. 嘉南藥理科技大學. 崑山科技大學. 台南一中.

大廟興學二胡教學資深教師

台南高商. 嘉義高商. 安平國中. 嘉義國中. 左鎮國中. 左鎮國小. 茄拔國小. 日新國小...等多所學校國樂團指導老師

永康社教館. 天泰佛堂. 灣裡舉喜堂. 天帝教. 靈鷲山. 永康保生宮. 文南里....等國樂團指導老師

1983-1990年連續七年主辦民族樂器演奏會

現職/ 鄉韻民族樂團團長. 台南女中. 南寧高中. 和順國中. 省躬國小. 石門國小. 高雄縣文賢國小等多所學校南胡指導老師

上課時間 | 每週四晚上7:30-9:20 第一次上課日期 2025年09月04日 (星期四)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

推廣二胡藝術，鼓勵社區民眾接觸民族拉絃樂器，以有系統、循序漸進的教學方法，輔以機處練習曲、民謠、流行歌曲，指導學習學員都能夠輕鬆入門學習，並能在學習中抱持熱忱與興趣，期盼能夠在台江地區紮根二胡藝術

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

對二胡有興趣者皆可  
鼓勵親子結伴學習二胡  
未成年者或國小四年級以上亦可報名

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

以往傳統樂器的教學都是口授心傳，缺乏按部就班的指導，學習者容易半途而廢，本課程教學採循序漸進按基本弓法，基礎樂理選擇通俗樂曲、民謠歌曲教學。進階課程加演奏技巧及國樂樂曲。

以口授及示範方式，針對每位學生口風及手勢調整，搭配專業教材與一般通俗歌曲教材，並每期固定舉辦成果展與交流會，讓學生有表演與進步的空間。

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

學生出席率及學習態度表現

## 5. 備註&推薦書目

二胡教本(董榕森 著)  
鄉韻民族樂團編輯教本  
流行二胡教本1冊

教材費 | 300 元

講義費 | 300 元 (由各班自行收取)

招生人數 | 30 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

| 週次 | 上課日期                      | 課程主題                      | 課程內容   |
|----|---------------------------|---------------------------|--|
| 1  | 2025-09-04<br>晚上7:30~9:20 | 胡琴的介紹                     | 課程及上課方式介紹<br>拉推弓講解，週邊配件介紹  |
| 2  | 2025-09-11<br>晚上7:30~9:20 | 音階練習                      | 內外絃左手按指的方法，食指、中指學習   |
| 3  | 2025-09-18<br>晚上7:30~9:20 | 音階練習、小星星/拍子與節奏 10/05颱風假課程 | 內外絃左手按指的方法，食指、中指、無名指<br>學習認識拍子/透過簡易練習曲，介紹學員認識拍子形式與節奏的快慢                  |
| 4  | 2025-09-25<br>晚上7:30~9:20 | 小蜜蜂/拍子與節奏(二)              | 基礎樂理/將練習曲程度再提升，讓學員認識拍子形式與節奏的快慢的進階  |
| 5  | 2025-10-02<br>晚上7:30~9:20 | 掀起你的蓋頭來/小星星               | 了解音程/以童謠方式帶領學員從熟悉的曲子練習音階指法與快慢板節奏，加深學員對指法的印象                              |
| 6  | 2025-10-09<br>晚上7:30~9:20 | 布穀/小蜜蜂                    | 擊弓的練習/加入其他童謠，加深學員對指法的印象，同時加入小節的練習，調整學員弦律認知方式<br>(4/18因朝皇宮有祝壽儀式無法上課，課程順延) |
| 7  | 2025-10-16<br>晚上7:30~9:20 | 音階歌/長音練習曲一<br>及掀起你的蓋頭     | 八度音的認識/正式帶入長音(長弓)練習，除音階與節奏外，加深旋律線認知                                      |
| 8  | 2025-10-23<br>晚上7:30~9:20 | 不倒翁、蝴蝶/長音練習曲二             | 連弓練習/將長音練習與拍點結合，訓練節奏、拉推弓與音階配合(音階歌、不倒翁、蝴蝶)                                |
| 9  | 2025-10-30<br>晚上7:30~9:20 | 茉莉花/短弓與圓滑音練習曲/布穀          | 附點拍的練習/介紹短弓與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)/頓音與停拍練習                 |
| 10 | 2025-11-06<br>晚上7:30~9:20 | 採茶舞曲/吐音與圓滑音練習曲            | 休止符的訓練/介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)                         |
| 11 | 2025-11-13<br>晚上7:30~9:20 | 捉泥鰍/拉推短弓音與圓滑音練習曲          | 中半弓的運用/極短弓練習的提升<br>(捉泥鰍、鳳陽花鼓)  |
| 12 | 2025-11-20<br>晚上7:30~9:20 | 遊夜街/附點拍練習曲                | 速度的認識/藉由童歌之特殊點認識附點拍與計算複點拍<br>(小叮噹)                                       |
| 13 | 2025-11-27<br>晚上7:30~9:20 | 家/不完全小節練習                 | 無名指、小指的按絃練習/藉由民謠之特殊點認識不完全小節<br>(喔！蘇珊娜)                                   |

|    |                           |                    |   |
|----|---------------------------|--------------------|---|
| 14 | 2025-12-04<br>晚上7:30~9:20 | 喔！蘇珊娜/曲子<br>意境訓練   | 不完全小節的認識/複習前面幾首童謠，加深強弱變化與技巧表現，使曲子在拉奏時能夠帶有心情與曲意的表現 |
| 15 | 2025-12-11<br>晚上7:30~9:20 | 小叮噹/分部結構<br>認識     | 附點3/4拍的練習/藉由音樂欣賞與合奏譜賞析，介紹分部樂器與分部雛型概念(新疆舞曲)        |
| 16 | 2025-12-18<br>晚上7:30~9:20 | 鳳陽花鼓/打擊分<br>部的再深入  | 認識打擊樂器/透過音樂欣賞，讓學員了解打擊分部對於樂團整體的配合度與節奏影響            |
| 17 | 2026-01-08<br>晚上7:30~9:20 | 新疆舞曲/顫音與<br>合奏觀念   | 腕部的靈活運用/以金龍狂舞為練習曲，加入吟揉音技巧，同時介紹合奏觀念                |
| 18 | 2026-01-15<br>晚上7:30~9:20 | 金蛇狂舞/加深技<br>巧與合奏觀念 | 顫弓的練習/<br>以金龍狂舞為練習曲，再加入順波音、疊音、打音等進階技巧             |