

課程屬性 台江分校

課程編號 1142-12380

授課老師 莊崑謨

最高學歷/ 國立台南大學教育經營與管理研究所

相關學經歷/ 專業年資：

1. 自民74年起，從事教育工作至今，指導本市安順國小、新興國小、永華國小與永福國小
書法社團

2. 學而書會聯展與書法深耕學會高國中小巡迴展

3. 國語文競賽寫字組南市小學教師組第一名

4. 南部七縣市美展書法類第一名

5. 全國書法比賽特優

6. 公教美展書法類優選

7. 南瀛美展書法類佳作

展演名稱：學而書會書法聯展

地點：明宗書法藝術館 時間：民107年

展演名稱：書法深耕推展學會巡迴展

地點：歸仁區高、國中小 時間：常年佈展

現職/ 鴻仁國際漢學書院書法教師

上課時間 每週二上午9:30-12:00 第一次上課日期 2025年09月02日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

1. 鼓勵有修習過楷行書基礎課程或具楷書基礎能更上一層樓，跨域至行書天地，探索其美學內涵與創發作品的的能力。
2. 生活中遇見書法美學，學習歷程心得轉化為品味的經驗。
3. 賞析在地廟宇楹聯書法文化美學的內涵。
4. 在學習交流中開啟寬廣的視野。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 對書法有興趣者
2. 有修習過楷行書基礎課程或具楷書基礎者
3. 對書法作品創作有動機者

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

1. 教師講授示範與團體討論
2. 學員實作與觀摩交流

3. 課程以臨帖練習與自運作品為主
4. 學員透過學習遷移將習得的方法與經驗運用在生活情境，例如：能自運詩詞或書寫應景春聯。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 上課專注
2. 作業練習
3. 創作態度
4. 交流貢獻

5. 備註&推薦書目

1. 行書連筆解碼 施春茂著 楓書坊文化出版
2. 修復放大碑帖選集 晉 興福寺碑 李郁周修復 蕙風堂印行
3. 名家墨跡精選 興福寺斷碑 大眾書局印行
4. 元 趙孟頫 洛神賦
5. 中國法書選48 宋 米芾集

教材費 | 250 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-02 上午9:00~11:30	課程內容簡介	1. 課程內容以臨習米芾作品為主，其他書家作品為輔。 2. 了解宋朝尚意書風，認識書家及欣賞其作品。 3. 從「行書解碼」至「集古無悶」的學習內涵，以元趙孟頫與
2	2025-09-09 上午9:00~11:30	中側鋒互用	1. 讀帖賞析：行書用筆當以中鋒取勢為主，兼用側鋒取妍。 a. 中鋒取勢：趙孟頫《洛神賦》 b. 側鋒取妍：米芾《苕溪詩卷》 2. 習寫理解：四開習寫 3. 小品創作：吉言佳句創作
3	2025-09-16 上午9:00~11:30	奇正相錯	1. 讀帖賞析：字之體勢敝側與平正交錯運用 a. 平正：趙孟頫《洛神賦》 b. 敝側：米芾《蜀素帖》 2. 習寫理解：四開習寫 3. 小品創作：吉言佳句創作
4	2025-09-23 上午9:00~11:30	疏密得宜	1. 讀帖賞析：調整字之筆畫間的空白、長短與粗細，使其疏密有致 a. 趙孟頫《洛神賦》 b. 米芾《蜀素帖》 2. 習寫理解：四開習寫
5	2025-09-30 上午9:00~11:30	大小錯落	1. 讀帖賞析：打破行中字之整齊劃一、大小等一的格局 a. 趙孟頫《洛神賦》 b. 米芾《李太師帖》 2. 習寫理解：四開習寫 3. 小品創作：吉言佳句創作
6	2025-10-07 上午9:00~11:30	節奏組合	1. 讀帖賞析：行中組織多字連綿，相鄰字距與體勢角度變化，跨行變化呼應 a. 連綿：行中一組字牽絲連綿，米芾《張季明帖》「氣力復何如也」 b. 相鄰：行中不經意調整字距，米芾《行書米芾詩軸》 c. 體勢：行中傾左、傾右、無傾斜字組合，米芾《聞張都帖》 d. 跨行：行與行的照應變化，明王鐸《行書詩卷》
7	2025-10-14	行氣變化	1. 讀帖賞析：每行行氣貫穿，常採用直線、曲線、平行等方式

	上午9:00~11:30		a. 直線：湖平騰細浪，趙孟頫《畫羊圖跋》 b. 曲線：起伏多變，顏真卿《爭座位稿》 c. 平行：沉著飛動，米芾《苕溪詩卷》 2. 習寫理解：半開習寫 3. 小品創作：吉言佳句創作 4. 討論交流：知彼解己 發現要事
8	2025-10-21 上午9:00~11:30	墨氣變化	1. 讀帖賞析：書家作品墨色運用可分潤、枯、濃、淡 a. 潤：米芾《多景樓詩》 b. 枯：顏真卿《祭侄文稿》 c. 濃：清劉墉《行書米元章詩軸》 d. 淡：明董其昌《臨蘭亭序》 2. 習寫理解：半開習寫 3. 小品創作：吉言佳句創作
9	2025-10-28 上午9:00~11:30	常用章法	1. 讀帖賞析：全幅字的列陣方法 a. 縱行橫列式：唐李邕《李思訓碑》 b. 疏朗式：五代楊凝式《韭花帖》 c. 行疏式：明董其昌《菩薩藏經後序》 d. 勻布式：趙孟頫《采神圖跋》 2. 習寫理解：半開習寫 3. 小品創作：吉言佳句創作
10	2025-11-04 上午9:00~11:30	臨摹與創作交流 (一)	1. 臨摹米芾《蜀素帖》與《苕溪詩卷》：半開習寫 2. 唐詩創作：半開習寫 3. 討論交流：知彼解己 發現要事
11	2025-11-11 上午9:00~11:30	臨摹與創作交流 (二)	1. 臨摹米芾《蜀素帖》與《苕溪詩卷》：半開習寫 2. 唐詩創作：半開習寫 3. 討論交流：知彼解己 發現要事
12	2025-11-18 上午9:00~11:30	臨摹與創作交流 (三)	1. 臨摹米芾《蜀素帖》與《苕溪詩卷》：半開習寫 2. 唐詩創作：半開習寫 3. 討論交流：知彼解己 發現要事