

# 課程名稱 | ★公眾歷史、後鄉土文學與地方文化行動

課程屬性 社會與生活

課程編號 1142-12487

授課老師 林朝成 [開課統籌與規劃]

最高學歷/ 台大哲學博士

相關學經歷/ 成大中文系教授兼主任、  
成大佛學研究中心主任、  
成大健康城市研究中心主任、  
成大推廣教育中心主任  
成大藝術中心藝術教育組組長  
社區大學全國促進會理事長（2008 ~2014）  
教育部終身教育委員會委員

現職/ 台南社大校長、台灣學相關課程研發人。

上課時間 每週三晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年09月03日（星期三）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

本講座課程為跨學群的特色課程。

一為鄉土／後鄉土／魔幻寫實的地方書寫，由文學家宋澤萊現身說法。

一為公眾史學的概念、課題、歷史記憶、公眾參與、有型無型文化資產、都市慶典與都市旅遊等層面，闡述公眾史學有用實踐的視野，由學經歷俱佳的陳恆安教授主講。

一為屏東大學地方知識學研究團隊主講，進行地方性知識的建構，完成在地敘說，以彰顯其文化記憶。地方知識學重在培養學員／在地居民對於地方的認識、地方感和參與能力，以促進地方發展。因此，藉重屏東大學地方學的教學研究經驗，探討社區大學如何形塑地方知識系統，不斷加深地方感和在地實踐深耕的經驗。

一為地方史與地方文化行動。由曾任台灣歷史博物館副館長、台南市文化局長的謝仕淵副教授主講。第一講經由「地方很有力」的概念，討論國內外與臺南的案例，進而提出如何理解地方史？以及如何轉化為具體行動力的開展。經由「地方史在哪裡？」的追問，探索空間、時間與身體感，體會風土、環境與地方味，落實在編輯地方：誌村鑑行動。

這四個單元內容的結合，希望激發學員地方知識的實踐、體驗地方的活力，走進地方創生的世界。

授課師資群：

宋澤萊（作家，吳三連文學獎、吳濁流文學獎、國家文藝獎得主）

陳恆安（成大歷史系教授）

黃文車（屏東大學中國語文學系教授）

李錦旭（屏東大學社會發展學系退休副教授）

賀瑞麟（屏東大學文化創意產業學系特聘教授兼人文社會學院院長）

謝仕淵（成大歷史系副教授，曾任台灣歷史博物館副館長、台南市文化局長）

## 2. 修此門課需具備什麼條件？

對鄉土文學／後鄉土文學、地方知識、地方文化、公眾史學有興趣，願意參與到地方創生工作、樂於群體共學的夥伴學友。

## 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

由學有專精跨領域的學者、專家、文學家共同授課，學員得以理解地方知識的各個層面和實踐的方案，並激發學員組成公共性社團。

## 4. 如何取得學分？（評量方式）

上課出席率和課堂討論為主要依據，學期末繳交學習報告或學習筆記，以作為共學的成果。

## 5. 備註&推薦書目

宋澤萊，《打牛浦村》，草根出版社。  
宋澤萊，《福爾摩沙頌歌》，草根出版社。  
宋澤萊，《血色蝙蝠降臨的城市》，前衛出版社。  
陳恆安，《抵抗作為前瞻：從公眾史學到歷史溝通》，成大出版社。  
謝仕淵等，《誌村鑑》2：三寮灣、蘆竹溝，裏路出版社。  
李錦旭等，《屏東學概論》，五南出版社。  
黃貞燕、謝仕淵主編，《博物館歷史學》I，II，台北：北藝大；台南：台史博，2021。  
李娜，《公眾史學研究入門》，北京：北京大學出版社，2019。  
邱星歲等，《田野特調：調查地方的手法、配搭與尾韻》，台北：游擊文化，2025。

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期                      | 課程主題                  | 課程內容                                                                                 |
|----|---------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2025-09-03<br>晚上7:00~9:50 | 鄉土文學與後鄉土文學：從《打牛浦村》談起（ | 驚雷作家宋澤萊從《打牛浦村》悄然而來。《打牛浦村》是他所生所長的雲林二崙，書中那一個個看天吃飯，種稻米養家，種香瓜糊口，飽受社會剝削的小農，正是二崙鄉鄉農的縮影。    |
| 2  | 2025-09-10<br>晚上7:00~9:50 | 我為什麼寫作台語文學？從《福爾摩沙頌歌》談 | 《福爾摩沙頌歌》台語詩集共分為4部：第1部「若你心內有臺灣」，詩中藉由土地之情激勵人心；第2部「山間小茉莉」，由7首長詩組成，前3首由「小」事物，如茉莉花、檳榔樹、蓮蕉 |
| 3  | 2025-09-17<br>晚上7:00~9:50 | 《血色蝙蝠降臨的城市》解密：我如何寫實台灣 | 1996年，宋澤萊魔幻寫實小說《血色蝙蝠降臨的城市》，以一個黑社會青年興衰起滅的過程為軸，結合在地法術與歐洲魔鬼傳說，為社會腐敗、政治失序的災難尋找出路。故事裡的撒旦  |
| 4  | 2025-09-24<br>晚上7:00~9:50 | 何謂公眾歷史？（授課講師：陳恆安）     | 歷史喜歡回溯特定概念的起源，卻發現起源並非單一定點源頭。公眾史學作為上位概念，包括許多地區發展出來的歷史關懷與書寫實踐。我們經常學習的對象美國與歐洲，面對快速變遷    |
| 5  | 2025-10-01<br>晚上7:00~9:50 | 歷史與記憶：公眾歷史與記憶研究（授課講師： | 「回憶過去，相思的痛苦忘不了，為何你還來撥動我心跳……」大家都有過去，都能透過回憶形成記憶，難道個人的失戀終將成為人類的歷史經驗？這，不是比較接近文學的概念嗎？記    |
| 6  | 2025-10-08<br>晚上7:00~9:50 | 歷史學者的社會參與：社會正義、轉型正義（授 | 歷史學的觀察方式，雖然是種拉出「距離」的藝術，但並不代表歷史學無涉當代問題，不具當代問題意識。如果我們都認為歷史很好，那麼公眾史學是否有可能為我們提出某些建議，讓    |
| 7  | 2025-10-15<br>晚上7:00~9:50 | 歷史的詮釋與展示：有形與無形文化資產？（授 | 文物資產的重要與否依賴當代歷史意識的判斷與決定。歷史既是變遷，徹底的不改變絕對不是歷史。但變遷能成為不保存的藉口嗎？但是保存究竟是要修復成初始樣態，還是尊重時間給    |
| 8  | 2025-10-22<br>晚上7:00~9:50 | 都市慶典與都市旅遊（授課講師        | 臺南400，府城建城300，踏溯臺南，走讀臺南……近年來盛行城市文史走讀。臺南市更是接連舉辦盛大都市慶典。都市慶典                            |

|    |                           |                         |                                                                                     |
|----|---------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                           | ：陳恆安)                   | 或紀念日的意義究竟何在？其次，都市旅遊與文史走讀之風興起，從歷史學的角度，可以如何設計出獨具歷史視角的路線。                              |
| 9  | 2025-10-29<br>晚上7:00~9:50 | 我的公眾史學服務建議書（授課講師：陳恆安）   | 如果公眾史學的重點是，強調科學性與知識性的歷史學、當代問題意識以及公共性，那麼我們可以提出什麼樣的計劃嗎？假設我們有100萬的預算，我們可以寫出什麼樣的服務建議書，無 |
| 10 | 2025-11-05<br>晚上7:00~9:50 | 找到文化DNA：談地方知識的實踐（授課講師：黃 | 基於對地方的關懷與思考，「屏東」如果作為一個田野現場，讓返鄉的工作者或在地研究者都可以投入參與研究工作並進行文學與文化推廣，那麼這樣的學術研究與教學實踐也可以形    |
| 11 | 2025-11-12<br>晚上7:00~9:50 | 從「地方暨社區本位教育」到「積極公民培育」   | 本講次從導讀《中小學地方暨社區本位教育》出發，結合李錦旭過去的閱讀和研究心得延伸而成。內容包括：「地方暨社區本位教育」的定義、為何需要倡導這種教育、地方暨社區本位   |
| 12 | 2025-11-19<br>晚上7:00~9:50 | 它山之石：從地方哲學到屏東學（授課講師：賀   | 屏東學不僅是地方學的學術研究，更是一種地方文化的實踐與發展策略。透過哲學視角，我們可以將地方認同與智慧之愛相結合，發展出一套兼具理論深度與實踐價值的方學體系。屏    |
| 13 | 2025-11-26<br>晚上7:00~9:50 | 地方史與地方文化行動：地方很          | 透過文化、經濟與社會的力量，讓地方產生活力，是回應當代城鄉發展危機的重要關鍵，我們該如何以地方知識為基礎，落實協作行動，發展在地社群，開展具有社會影響力的地方行動   |
| 14 | 2025-12-03<br>晚上7:00~9:50 | 地方，史在那裡？（授課講師：謝仕淵）      | 了解地方的歷史很重要，我們可以從脈絡中，去認識地方社會如何運作、人文風俗的型貌，去思考文化可以的功能，都無法不經由地方史。然而，地方，「史在那裡？」卻是個不容易的   |
| 15 | 2025-12-10<br>晚上7:00~9:50 | 空間、時間與身體感（授課講師：謝仕淵）     | 理解地方，可以經由許多後設的概念，如社會網絡、文化資本等，但我們認為回到在地生活者的主體，從日常生活中出發，重新拆解與建構人跟地方間的關係，本講企圖經由空間、時間   |
| 16 | 2025-12-17<br>晚上7:00~9:50 | 風土、環境與地方味（授課講師：謝仕淵）     | 「一方水土、養一方人」，飲食文化是近年來地方研究關注的對象。然而，水土與人的關係並非單向的，能否以動態的觀點嘗試拆解風土和人的關係。例如受大歷史詮釋而被套上「貧脊   |
| 17 | 2025-12-24<br>晚上7:00~9:50 | 流動、記憶與物件：物件如何作為地方史的素材   | 物件涉及生產與消費，牽涉到地方經濟與日常生活。物件涉及流動與交換，經常突顯地方與地方之間彼此依存的關係。物件也跟記憶有關，地方上最富情感的連結可能跟物有關。物件如   |
| 18 | 2025-12-31<br>晚上7:00~9:50 | 編輯地方：誌村鑑行動（授課講師：謝仕淵）    | 「誌村鑑」是一場從議題設定、調查、書寫、編輯，到出版的社會協力行動。當中，「地方」是共同關注的對象，一群人試著用N種觀點、書寫角度來詮釋地方的歷史文化。出版的最終目  |