

課程名稱 | 攝影心關係，生活的樣貌

課程屬性 | 生活研究室

課程編號 | 1142-12488

授課老師 | 劉浩濤

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學—倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節目 收音
2021 00PS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生・尋六甲——大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計劃紀錄影片 攝影/製作
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週五下午2:00-4:50 第一次上課日期 2025年09月05日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「照片，是反映人們內心的鏡子」

如果說：「整個世界就是我們個人內心的投射。」那麼再也沒有比攝影更適合來展現個人內心情感的表達工具了。前提是，我們要先學會在這個紛擾的世界中靜靜地看。

在這堂課中，您會學到：

- ◎不複雜且實用的攝影構圖方法（手機、相機）
- ◎從不同角度觀看世界的方式（名家賞析）
- ◎跳脫舊有思維習慣
- ◎整理、表達思緒的方法

※本課程沒有攝影器材限制

※實際課程中，老師會依照學員程度調整課程進度與安排，唯學習目標不變。

※若遇疫情無法實體進行，採線上授課。

2. 修此門課需具備什麼條件？

這堂課適合：

- 想走出生活、思考慣性的您
- 想創造新思維、新生活的您
- 想藉由攝影體驗藝術與文化的您

※本課程沒有攝影器材限制

※實際課程中，老師會依照學員程度調整課程進度與安排，唯學習目標不變。

※若遇疫情無法實體進行，採線上授課。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

這門課主要的上課方式是：

[觀察與習作] 透過拍攝主題學習攝影技巧

[生活經驗分享] 老師與同學的生活經驗共學

[社會命題] 認識在地議題的戶外走讀攝影行程

※ 課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力

※ 主題戶外課程請見課程安排（會在第二週與同學約時間）

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 放鬆、專注地參與課程

2. 練習實作

5. 備註&推薦書目

【114-2學期停課公告】

■以下國定假日停課一堂，課程順延！

9/28（日）~9/29（一）教師節及補假

10/4（六）~10/6（一）中秋節連假

10/10（五）~10/12（日）國慶日連假

10/24（五）~10/25（六）光復節及補假

12/25（四）行憲紀念日

115/1/1（四）元旦 放假日

※【課程將因應疫情或颱風停課做調整，如遇警戒狀態無法實體授課，會和同學討論是否改由線上授課】

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※【本學期的新港地方小旅行預計費用為\$500/人（含餐費，不含交通、保險）】

教材費 | 200 元

招生人數 | 29 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-05 下午2:00~4:50	相見歡	老師介紹、認識同學、課程細介 ★與同學討論戶外活動主題地點
2	2025-09-12 下午2:00~4:50	攝影基礎複習 Part1	介紹基礎的相機攝影觀念，讓手機使用者也能受用。 從器材的技術面來看： ★手機攝影與相機攝影不同之處 ★手機與相機各自的優勢與缺乏 ★想入門相機的購買建議
3	2025-09-19 下午2:00~4:50	攝影基礎複習 Part 2	這學期會用到的知識： ★手機與相機如何取得討喜的色調（APP & 色彩設定） ★手機&相機的景深與對焦 ★鏡頭焦段（複習） ★相機拍照模式的設定

4	2025-09-26 下午2:00~4:50	[文學影像單元] 名家名言攝影實踐 part 1	從攝影名家的名言中發掘拍攝的題材： ★語言文字的意涵 ★影像的詮釋 ★題材怎麼找
5	2025-10-03 下午2:00~4:50	[文學影像單元] 名家名言攝影實踐 part 2	戶外拍攝，尋找題材對象。 ★團體保險
6	2025-10-17 下午2:00~4:50	[文學影像單元] 名家名言攝影實踐 part 3	習作賞析
7	2025-10-31 下午2:00~4:50	[攝影與生活] 媒體素養中的影像倫理	你有觀察過新聞媒體中播放的影像嗎？特別是關於道路交通新聞的影像，現在跟十年前有什麼不一樣？ 這堂課我們要聊的是媒體使用影像的變化，以及在道路上怎麼
8	2025-11-07 下午2:00~4:50	[極簡攝影] 美與實踐	極簡攝影： ★拍攝心法（問自己一個問題，然後用攝影尋找答案） ★拍攝技法
9	2025-11-14 下午2:00~4:50	[街頭攝影單元] 移動的樣貌：景、物、人---Part 1	談街頭攝影： ★拍攝技巧---極簡、色彩、光影、時機 ★倫理---尊重他人，保護自己 名家作品欣賞： ★形式上的模仿 ★攝影動機的討論 文學的描寫：
10	2025-11-21 下午2:00~4:50	[街頭攝影單元] 移動的樣貌：景、物、人---Part	上街拍攝 ★團體保險
11	2025-11-28 下午2:00~4:50	[街頭攝影單元] 移動的樣貌：景、物、人---Part	同學作品賞析
12	2025-12-05 下午2:00~4:50	[作品呈現] 讓攝影被看見---實作	讓攝影被看見的方法有哪些？一起討論團體可以做的形式。 ★這學期習作的整理與呈現
13	2025-12-12 下午2:00~4:50	[作品呈現] 讓攝影被看見---實作	讓攝影被看見的方法有哪些？一起討論團體可以做的形式。 ★這學期習作的整理與呈現
14	2025-12-19 下午2:00~4:50	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間 預定：新港小旅行，地方食農共餐
15	2025-12-26 下午2:00~4:50	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間 預定：新港小旅行，地方食農共餐
16	2026-01-02 下午2:00~4:50	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間 預定：雙流自然教育中心
17	2026-01-09 下午2:00~4:50	主題戶外課程時數	於第一週與同學討論戶外課程地點，於第二週確立時間 預定：雙流自然教育中心
18	2026-01-16 下午2:00~4:50	期末小聚	期末分享： ★學習心得回饋與整理（加強印象）