

課程名稱 | 攝影敘事同好會

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1142-12489

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學—倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲——大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週四晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年09月04日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

各位可以把這門課想像為一個攝影同好會，裏頭大家各自扮演不同的角色，共同從彼此的經驗與知識中討論攝影的欣賞與實踐，這些角色雖有功能上的不同，但彼此自主且平等：

同好會中沒有「會長」也沒有「幹部」，在活動中，每位成員主動做自己能做與想做的事情。

組織者：由傳統課堂的「老師」扮演，設計活動內容的大綱。

成員：包括組織者的所有人，也就是傳統意義上的「學員」，主動參與活動及表達。

2. 修此門課需具備什麼條件？

參加的條件有：

- ★心態主動，對於不懂的東西敢於發問，願意跟大家學習
- ★成員們願意在能力時間許可範圍內幫助彼此
- ★歡迎對於團體&活動提出自己的意見，但要以團體而非自己為主
- ★攝影藝術的天空很寬廣，如果感覺不適合也沒關係，到處都有很好的學習資源

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

同好會與傳統課程有若干不同之處：

教室單元活動：即傳統意義上的「課」，以活動表之，表示其中教與學的型態是由成員共教共學，方式可參考詳細活動設計（每週課程）。

夜晚戶外拍攝：即當週晚上課程為離開教室的拍攝，範圍以舊台南市區為主，地點由成員討論決定。

戶外攝影見學：安排假日的戶外活動，結合攝影活動與地方議題、人文、歷史主題認識。

4. 如何取得學分？（評量方式）

想一想，社區大學的學分重要？還是自己的參與心態重要？所謂社會人士的「學習」，對您來說是什麼？價值在哪？

使用教材 | 自編講義、書籍

教材費 | 100 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-04 晚上7:00~9:50	同好會成立	<ul style="list-style-type: none"> ★說明〈攝影敘事同好會〉這門「課」的運作方式 ★單元活動大綱介紹 ★成員自我介紹 ★成員提供對於同好會活動的想法與建議
2	2025-09-11 晚上7:00~9:50	[教室單元活動] 影響自己的三張影像	大家準備影響自己的三張影像（不一定是攝影照片，可以是電影海報、影片截圖、某本書.....），各自分享自己為什麼受影響？以及這些影響如何造就當前的自己。
3	2025-09-18 晚上7:00~9:50	[教室單元活動] 拍攝 Edward Hopper的〈Nighthawks〉	拍攝 Edward Hopper的〈Nighthawks〉畫作： <ul style="list-style-type: none"> ★討論〈Nighthawks〉的內容、精神與特色 ★妳選擇重現or再現？
4	2025-09-25 晚上7:00~9:50	[夜晚戶外拍攝] 拍攝 Edward Hopper的〈Nighthawk	夜晚戶外拍攝
5	2025-10-02 晚上7:00~9:50	[教室單元活動] 攝影作品賞析	Edward Hopper的〈Nighthawks〉攝影作品賞析，討論是否掌握了精髓？有什麼其他可能？
6	2025-10-09 晚上7:00~9:50	[夜晚戶外拍攝] 拍攝 Edward Hopper的〈Nighthawk	夜晚戶外拍攝
7	2025-10-16 晚上7:00~9:50	[教室單元活動] 攝影作品賞析	Edward Hopper的〈Nighthawks〉攝影作品賞析，討論是否做公開發表。
8	2025-10-23 晚上7:00~9:50	[教室單元活動] 攝影作品公開發表製作	預留攝影作品公開發表製作時數，若不進行公開發表，則由成員討論其他想做的活動（e. g. 個人攝影作品討論 or 戶外活動）
9	2025-10-30 晚上7:00~9:50	[教室單元活動] 攝影作品公開發表製作	預留攝影作品公開發表製作時數，若不進行公開發表，則由成員討論其他想做的活動（e. g. 個人攝影作品討論 or 戶外活動）
10	2025-11-06 晚上7:00~9:50	回顧、沈澱、回饋	本學期所有內容的回顧與反饋建議
11	2025-11-13 晚上7:00~9:50	[戶外攝影見學] 時數	與成員在第二週討論戶外攝影見學的日期時間、主題內容
12	2025-11-20 晚上7:00~9:50	[戶外攝影見學] 時數	與成員在第二週討論戶外攝影見學的日期時間、主題內容