

課程名稱 | ★台灣人權故事：轉型正義與困難遺產

課程屬性 社會與生活

課程編號 1142-12495

授課老師 人權師資群

相關學經歷/ 轉型正義學者、專家、教師與作家

上課時間 每週五晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年09月05日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

本課程希望帶領學員共同體會學習，深入認識民主前輩所留下的政治遺產、白恐文學想像的記實、當代人的記憶工程和博物館記憶遺產的展示、檔案全面開放之路、威權象徵・威權統治的種種事實的控訴、真人圖書館的訴說、台南人權歷史場址的調查與導覽，以進行社會補課和社會對話的種種方法和倡議的行動。

希望學習的成果，可以培訓台南人權教育與轉型正義種子師資，並研發人權教材，進行社區大學的人權教育以及國高中的人權教育的推廣工作。

授課老師（師資群）：

莊永清（高苑科大退休講師、《台南人權歷史場址》作者、轉型正義研究工作者）

呂昱（小說家、白色恐怖受難者、行政院推動轉型正義會報民間委員）

曹欽榮（《流麻溝十五號・綠島女生分隊及其他》作者，投入紀錄白色恐怖受難者口述歷史研究，紀念地和轉型正義課題）

林瓊華（台北藝術大學通識教育中心兼任助理教授、前促轉會研究員、轉型正義研究學者）

周以正（中華醫事科技大學醫檢系助理教授、轉型正義檔案研究專家）

邱國禎（《南方快報》創辦人、資深媒體人）

黃玉晴（成大研究發展基金會副研究員）

吳介民（中研院社會學研究所特聘研究員）

李欣怡（音樂家、東海大學音樂系系友管樂團長笛首席）

王昭文（台灣基督教長老教會總會歷史委員會主委）

陳婉玲（台南一中國文教科教師、轉型正義培訓種子師資。）

黃姿文（楠梓高中教師）

2. 修此門課需具備什麼條件？

對台南／台灣／世界所發生的人權故事有興趣和好奇心，同理當事人的遭遇和時代命運，有意願探索威權政治的面貌和轉型正義種種作為的當代視角。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

由學有專精跨領域的學者、專家、作家和受難者授課，闡釋轉型正義的核心課題，透過師生的討論對話，講師所提供的教學資源和議題的多元面貌，延伸後續的學習和行動。

學員得以理解台南人權的故事、具體的政治社會脈絡和記憶工程可能的作為，並激發學員組成公共性社團。

4. 如何取得學分？（評量方式）

上課出席率和課堂討論為主要依據，學期末繳交學習報告或學習筆記，以作為共學的成果。

5. 備註&推薦書目

專書

- 《給民主世代公務員的備忘錄：轉型正義教育手冊》，台北：行政院人權及轉型正義處，2024。
電子檔網址：https://drive.google.com/file/d/1M3YxivW4f_RQ08SW0wLK985zIcel7WuV/view。
台灣民間真相與和解促進會：《記憶與遺忘的鬥爭：台灣轉型正義階段報告》，新北：衛城出版，2015。
- 朱立熙：《國家暴力與過去清算：從韓國518看台灣228》，臺北：允晨出版社，2007。
- 朱立熙主編：《瞭解當代韓國民主政治》，台北：翰蘆，2011。
- 朱立熙、王政智、鄭乃瑋：《黎明前的半島記憶：韓國人權與民主紀行》，臺北：時報出版社，2020。
- 朱立熙：《韓國史：悲劇的循環與宿命》，臺北：三民書局，2021。
- 米蘭·昆德拉（MILAN KUNDERA）著，翁德明譯：《被背叛的遺囑》，臺北：皇冠出版社，2004。
- 亞德里安·喬治（Adrian George）著，王聖智譯：《策展人工作指南》，台北：典藏藝術家庭有限公司，2017。
- 李淑君：《黨外女性的他者敘述與自我敘述：民主與性別的歧義分析》，台南：國立成功大學台灣文學系博士論文，2012。
- 周婉窈：《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》，臺北：玉山社，2022。
- 呂昱：《獄中日記》，台北：南方叢書出版社，1988。
- 呂昱：《消逝的難民營牛肉麵》，新北：國家人權博物館，2023。
- 吳錦發：《消失的男性》，台中：晨星，1986。
- 花亦芬：《在歷史的傷口上重生：德國走過的轉型正義之路》，臺北：先覺，2016。
- 林建志等：《奉命釋法：大法官與轉型正義》，臺北：促進轉型正義委員會，2021。
- 林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉：《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》增訂版，台北：春山出版有限公司，2022。
- 林瓊華等：《透光的暗暝：臺中政治受難者暨相關人士口訪紀錄》，台中：台中市政府文化局，2017。
- 門田隆將著，林琪禎、張弈伶、李雨青譯：《湯德章：不該被遺忘的正義與勇氣》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2016。
- 姜天陸：《瘡·人》，台南：台南市藝術中心，2000。
- 姜天陸：《南瀛白色恐怖誌》，台南：台南縣文化局，2002。
- 胡淑雯、童偉格主編：《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選》，台北：春山出版，2020。
- 涂叔君：《南瀛二二八誌》，台南：台南縣文化局，2001。
- 高一生著，周婉窈編註，高英傑、蔡焜霖譯：《高一生獄中家書》，新北：國家人權博物館，2020。
- 張維修等撰，國家人權博物館主編：《無論如何總得找條活路才行的：台灣人權暗黑旅誌》，新北：國家人權博物館，2020。
- 曹欽榮等採訪整理：《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》，台北：書林出版有限公司，2012。
- 曹欽榮：《自由遺產：台灣228、白恐紀念地故事》，臺北：游擊文化股份有限公司，2017。
- 曹欽榮：《走吧！綠島我來了！：流麻溝十五號記事》，臺北：玉山社出版事業股份有限公司，2022。
- 陳列：《殘骸書》，新北：國家人權博物館；台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2023。

- 陳欽生自撰受訪，曹欽榮採訪整理：《謊言世界 我的真相》，台北：前衛出版社，2017。
- 陳進金、陳翠蓮、吳俊瑩、蘇慶軒、林正慧：《政治檔案會說話：自由時代公民指南》台北：春山出版有限公司、台灣民間真相與和解促進會；新北：國家人權博物館，2021。
- 黃崇凱：《反重力》，台北：春山出版有限公司，2024。
- 黃哲日英：《悠悠家園》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2002。
- 葉石濤：《一個台灣老朽作家的五〇年代》，台北：前衛出版社，1991。
- 葉石濤：《台灣男子簡阿淘》，台北：草根出版事業有限公司，1996。
- 鄭南榕基金會：《剩下就是你們的事了：行動思想家鄭南榕》，台北：書林出版有限公司，2013。
- 鄭麗玲、莊惠惇、楊麗祝編：《台南人權歷史場址手冊》，台南：台南市政府文化局，2020。
- 鄧慧恩、陳秀玲、白春燕、蔡佩家、陳宇威：《黨產偵探旅行團》，臺北：前衛出版社，2022。
- 鄧慧恩：《歷史的快門》，台北：允晨文化，2023。
- 劉美蓮：《江文也傳：音樂與戰爭的迴旋（增訂版）》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2022。
- 戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《等待天光：台南人權歷史場址II》，台南：台南市政府文化局，2021。
- 戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《漫漶時光：台南人權歷史場址III》，台南：台南市政府文化局，2021。
- 戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《闇黑之光：台南人權歷史場址IV》，台南：台南市政府文化局，2023。
- 藍博洲：《台北戀人》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2014。
- 藍博洲：《消失的台灣醫界良心》，臺北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2005。
- 藍博洲：《幌馬車之歌（2023典藏版）》，臺北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2023。
- 龔昭勳：《死亡行軍：蘇友鵬醫師的一生》，臺北：前衛出版社，2018。
- 期刊文獻
- 李淑君：〈「例外狀態」下的「失調姿態」：白色恐怖監獄中的女性政治受難者的失調身體〉，《淡江中文學報》38（2018.6），頁113-148。
- 李淑君：〈一九五〇年代白色恐怖左翼女性政治受難者：女性身份、女性系譜、政治行動〉，《台灣東亞文明研究學刊》，18：2（2021.12），頁75-148。
- 李淑君：〈國家不想要的人《超級大國民》的哀悼政治〉，《台灣社會研究季刊》120（2021.12），頁39-80。
- 李淑君：〈逆寫銅像·從神到鬼：蔣介石銅／肖像的神格威權、世俗解構與諧擬鬼怪〉，《中國現代文學》42（2022.12），頁125-154。
- 吳乃德：〈轉型正義和歷史記憶：台灣民主化的未竟之業〉，《思想季刊》2（2006.7），頁1-34。
- 周婉窈：〈高一生、家父和那被迫沉默的時代——在追思中思考我們的歷史命題〉，《高一生誕辰100周年國際紀念研討會》，2008年4月18-19日，奈良：天理大學。
- 林靜雯：〈召喚記憶的展示——白色恐怖死難者遺書展〉，《博物館學季刊》30：2（2016.4），頁63-91。
- 林瓊華：〈死亡、自治與民主：試論陳芳明著作《謝雪紅評傳》之貢獻與爭議〉，《台灣風物》60：2（2010）。
- 林瓊華：〈從遺忘到再現：謝雪紅的歷史在台灣與中國的影響與遺緒〉，《台灣史學雜誌》15（2013.12），頁1-40。
- 林瓊華：〈左獨、左統與民主自治：台灣社會主義者謝雪紅的政治認同與實踐困境〉，《文史台灣學報》12（2018.9），頁105-129。
- 林瓊華：〈走出陽剛國家籠罩下的民主陰影：《「中正紀念堂」歷史小旅行》的威權象徵反思與實踐〉，《性別平等教育季刊》101（2023.6），頁51-59。
- 陳譽仁：〈藝術的代價——蒲添生戰後初期的政治性銅像與國家贊助者〉，《雕塑研究》5（201

1.4)，頁1-60。

曹欽榮：〈遺產的變與不變：人權教育遺址和博物館－評介Difficult Heritage: Negotiating The Nazi Past in Nuremberg and Beyond〉，《博物館與文化》13（2017.6），頁159-176。

曹欽榮：〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉，《2020第九屆博物館研究國際雙年學術研討會》，2020年10月29-30日，臺北：國立臺北藝術大學。

曹欽榮：〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉，《博物館與文化》20（2020.12），頁57-82。

楊翠：〈女性與白色恐怖政治事件〉，《臺灣人權與政治事件學術研討會論文集》（臺北：財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會，2006），頁411-452。

葉虹靈：〈台灣白色恐怖創傷記憶的體制化過程：歷史制度論觀點〉，《台灣社會學》29（2015.6），頁1-42。

鄭芳婷：〈臺灣轉型正義策展的當代激進性：以促轉會對話展、人權藝術季及推廣企劃示範展為例〉，《清華藝術學報》3（2021.12），頁93-112。

劉恆奴：〈戰後臺灣的「黨化司法」——1990年代之前國民黨對司法人士的制度性掌控及其後續影響〉，《中研院法學期刊》24（2019.3），頁1-86。

劉錡豫：〈20世紀前中葉《鄭成功畫像》的展示、觀看與詮釋〉，《史物論壇》29（2022.12），頁43-74。

蘇慶軒：〈什麼是政治檔案？政治檔案的內容是什麼？〉，《菜市場政治學》，2022.1。

電子資源

《國家轉型正義教育行動綱領》，網址：<https://www.ey.gov.tw/File/FEB987AD957AE120?A=C>。

《促進轉型正義委員會任務總結報告》，網址：<https://drive.google.com/drive/folders/1d28Jse0iZmHNWXlx5r2tcxkhzsD2C6Fv>。

《教育部人權教育諮詢暨資源中心電子報》，網址：https://hre.pro.edu.tw/epaper_his。

不著撰人：〈「2023綠島人權藝術季」集結跨域藝術家創作 開展人權議題對話〉，《國家人權博物館》網站，2023年5月5日，網址：https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/News_23050513563262946。

行政院人權及轉型正義處：《善解人義——我們為什麼需要人權及轉型正義》podcast頻道，網址：<https://linktr.ee/hrtjey2024>。

林傳凱：〈「白色恐怖」中的女性政治犯——重思「歷史真實」與「再現」的政治〉，《性別平等教育季刊》網站，網址：<https://geeq.tw/post/61/>。

陳方隅：〈《政治檔案會說話》書評：如何找尋黑暗時代的微光？〉，《菜市場政治學》網站，網址：

<https://whogovernstw.org/2021/08/17/fangyuchen40/>。

曹欽榮：〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉，《博物館與文化》20（2020.12），頁57-82，網址：https://drive.google.com/file/d/1MBOPXKwowadmOEhCxuN71JTn9SPBsiGL/view?usp=drive_link。

曹欽榮：〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉，收入陳佳利主編：《歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華》（臺北：國立臺灣博物館，2021），頁67-94，網址：https://drive.google.com/file/d/1nMcseJXY1WuIErSsVd78Z9F0hp0GI2uc/view?usp=drive_link。

蘇慶軒：〈什麼是政治檔案？政治檔案的內容是什麼？〉，《菜市場政治學》網站，網址：<https://whogovernstw.org/2022/01/26/chinghsuansu9/>。

龔卓軍：〈恐怖文法的例句演練與跨域振幅：2020綠島人權藝術季的邊境藝術〉，《如果，在邊緣，畫一個座標》網站，網址：<https://www.2020greenislandartfest.info/copy-of-%E9%99%B3%E9%A3%9B%E8%B1%AA>。

影視作品

侯孝賢導演：《悲情城市》，1989。

王童導演：《香焦天堂》，1989。

楊德昌導演：《牯嶺街少年殺人事件》，1991。

萬仁導演：《超級大國民》，1994。
 侯孝賢導演：《好男好女》，1995，
 楊凡導演：《淚王子：清泉一村的故事》，2009。
 亞當·肯恩〈Adam Kane〉導演：《被出賣的台灣》，2009。
 徐漢強導演：《返校》，2019。
 周美玲導演：《流麻溝十五號》，2022。

繪本

王醒之：《爸爸什麼時候才能回家？》，台北：立言圖書有限公司，2018。
 吳易蓁：《愛唱歌的小熊》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2017。
 吳易蓁：《說好不要哭》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2018。
 幸佳慧：《希望小提琴》，台北：小天下出版社，2012。
 陳重光：《我的父親》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010。

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 1500 元（13 週課程/一次上課 2.7692307692308 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-05 晚上7:00~9:50	一條真正讓政治檔案全面開放的途徑（授課講師	呂昱前輩、周以正老師將針對新形勢的發展，轉型正義中長期規劃暨監測的要點，在課堂上向各位學員報告，並共同思考在整體工程2.0版本的推動中，民間的角色和該有的作為。
2	2025-09-12 晚上7:00~9:50	北愛爾蘭記憶政治與轉型正義（授課講師：曹欽	北愛爾蘭內部分裂，是20世紀末典型衝突之一，直到20世紀末，《耶穌受難日協議》帶來了相對的和平。各式各樣反對追求真相者的爭議，記憶被沉默或邊緣化，轉型正義的「未竟之業
3	2025-09-19 晚上7:00~9:50	客家人愛造反？讀文學作品《台北戀人》、《消	一、談客家族群特性，是順民還是愛帶頭造反，有其歷史發展的淵源。 二、談作家藍博洲，一系列書寫紅色客庄紀實，挖掘許多過去
4	2025-09-26 晚上7:00~9:50	西班牙記憶遺產和轉型正義（授課講師：曹欽榮	西班牙如何、以何種方式面對佛朗哥時代的人權侵害、以及應該面對內戰結束後麻煩的遺產，現在討論仍然在進行中。而跨大西洋方法在西班牙語世界中，對記憶進行研究，證明了文學
5	2025-10-03 晚上7:00~9:50	中東歐記憶遺產和轉型正義（授課講師：曹欽榮	二次大戰後到80年代末以前，大多數人對中東歐國家社會主義及其獨裁世界，人們如何理解獨裁政權下的日常生活呢？中東歐後共產國家加入歐盟，它們之間的過去歷史和當代人權課題
6	2025-10-17 晚上7:00~9:50	用音樂回家：尋找祖父李順法的聲音（授課講師	本場真人圖書館活動，由音樂家李欣怡講述祖父李氏家族真實生命故事，從一封1951年青島東路軍法處看守所第30房寄出的家書，開始尋根探求真相的過程。並適切穿插用音樂演繹一從
7	2025-11-01 上午9:00~12:30	白色恐怖下的黑色幽默：葉石濤的50年代經驗書	葉石濤在1952年12月因閱讀左派書籍而遭逮捕，後被控「明知為匪諜而不告密檢舉」，坐牢5年。1989年出版的短篇小說集《紅鞋子》、1990年《臺灣男子簡阿淘》，以及1991年的散文隨
8	2025-11-07 晚上7:00~9:50	中國因素、地緣政治、台灣民主（授課講師：吳	台灣正處於一個深受地緣政治變動與中國崛起影響的關鍵時刻。從冷戰後期的「美中和解」到今日的「美中對抗」的地緣政治時刻，每一個全球權力重組的轉折點，都深刻地牽動著台灣
9	2025-11-14 晚上7:00~9:50	滿手血腥的終極判官：蔣介石（授課講師：邱國	幾年前，法務部向立法院提供的一份資料顯示，戒嚴極權時期軍事法庭受理的政治案件多達二九、四〇七件，無辜受難者約達十四萬人。二〇二二年四月（該會於二〇二二年底屆期
10	2025-11-21 晚上7:00~9:50	台灣文學主義與白恐文學（授課講師：呂昱）	歐威爾名言「誰掌握現在，誰就掌握過去；誰掌握過去，誰就掌握未來」。本講座從鍾肇政老師的「我就是台灣文學主義者」談起，希望從文學來理解台灣人不斷演化的思想進程。而這
11	2025-11-28 晚上7:00~9:50	「中正」、「中正」知多少？——關於「去蔣化	2017年年底，歷史性的「促進轉型正義條例」在台灣通過，隔年5月「促轉會」依法成立，至2022年該會結束，轉型正義的工作由行政院「人權及轉型正義處」統籌，並由教育部、文化部
12	2025-12-06	下營區人權歷史	下營在日治時代即設有以下營農民組合，並與鄰近的麻豆共組曾

	整天	場址走讀（授課講師：莊永清）	文農民組合，是當時農民運動的熱點。1950年代下營區內，也發生1950年下營陳窗等案、1951年中營楊銀象等牛犁會案、1951年蘇丁讚案、1952年楊清福案等多起白色恐怖政治案件。2023年為止，臺南市文化局已進行的79處臺南人權歷史場址調查，2處在下營區內，包括陳窗後街故居、姜炎坤營前故居等，主要是1950年下營陳窗等案的相關人權歷史場址。
13	2025-12-12 晚上7:00~9:50	轉型正義的社會溝通與教學實踐（授課講師：黃姿文、陳婉玲）	轉型正義如何進行社會溝通與教學實踐？本課堂邀請陳婉玲和黃姿文現身說法，以啟發大家行動的眼界。陳婉玲呈現其教學現場，校園轉型教育如何「轉」？課程旨在引導高中生跳脫單一的學習模式，從課堂走向真實世界。課程